

义务教育课程标准实验教科书配套用书



语文

读本

八年
级
下
册

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

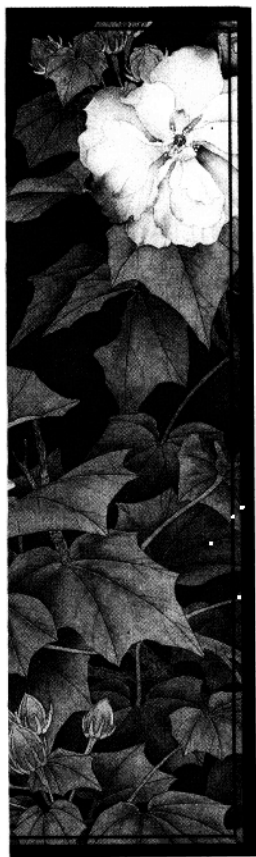
义务教育课程标准实验教科书配套用书

八年级 下册

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

主编 洪宗礼

语文 读本



义务教育课程标准实验教科书配套用书

- 书 名 语文读本
八年级(下册)
- 主 编 洪宗礼
- 责任编辑 汪志虹
- 出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼210009)
- 网 址 <http://www.1088.com.cn>
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 照 排 南京理工排版校对有限公司
- 印 刷 江苏新华印刷厂
- 厂 址 南京市张王庙88号(邮编210037)
- 电 话 025-85521756
- 开 本 890×1240毫米 1/32
- 印 张 7.25
- 字 数 180 000
- 版 次 2009年12月第5版
2009年12月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5343-4826-6
- 定 价 12.00元
- 批发电话 025-83657708,83658558,83658511
- 邮购电话 025-85400774,8008289797
- 短信咨询 025-85420909
- E-mail jsep@vip.163.com
- 盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

说 明

要学好语文,仅守着一套课本是不够的,还要广泛涉猎,课外多读各类优秀作品。这是语文学习的一条基本规律。为了扩大学习资源,增多语文积累,拓宽学生眼界,使学生通过课内外阅读达到《课程标准》规定的每学期阅读量不少于40万字的要求,我们编写了这套与《义务教育课程标准语文实验教科书》配套的辅助语文读本。

《语文读本》全套6册,每册大体上依照实验教科书的单元顺序对应安排单元。读本与教科书若即若离,又互相为用。每单元编入6至10篇文章,这些文章,有的与教科书课文内容相联系,有的与课文的某些写作方法有共同点,有的是与课文同一作者的其他文章。选文力求文质兼美,贴近生活;以当代作品为主,古代作品为辅,较多地引进了时代活水。文章短小精悍,语言典范,形式活泼。

读本每篇选文前面有引导性的“阅读提示”,后面编写了“思考”和“积累”。

每册读本附录了“古代名句选读”30则,引文注释及含义、简评力求有启迪性和指导性。

本书由洪宗礼主编,王联元、顾晓白为执行主编,编者有陈霖、王联元、时伯庆、何鸿文、陈人龙等。



目 录

第一单元

一	金色花/蓝 兮	1
二	枫叶礼赞/孟 捷	4
三	天 窗/茅 盾	7
四	松树的风格/陶 铸	9
五	小品文三则/张晚风	13
六	珍珠鸟/冯骥才	16
七	我的四季/张 洁	20
八	鸟飞鱼跃的联想/李炳元	24
九	幻想是美丽的/埃切加赖	27
十	窗外的声音/叶兆言	30

第二单元

十一	侍人者不久/韩 婴	33
十二	丑 女/刘义庆	35
十三	乞 丐/屠格涅夫	37
十四	相见以诚/郭沫若	39
十五	最苦与最乐/梁启超	42
十六	整骄傲的方子/谢觉哉	46
十七	“锲而不舍”/唐 毅	50
十八	先天下之忧而忧 后天下之乐而乐/何永康	53
十九	雅 量/宋晶宜	57
二十	杨震暮夜却金/司马光	59

第三单元

二十一	卫星测天气/朱咏发	61
二十二	我国的气候/林之光	67
二十三	海 光/罗会明	71
二十四	向沙漠进军/竺可桢	75
二十五	织女星和牵牛星/叶至善	80
二十六	千奇百怪的动物语言/肖 柯	84
二十七	预防风灾/沈 括	89
二十八	人脑中的河/陈 朴	91
二十九	神通广大的基因/陆曙民	94
三十	前程似锦的光纤通信/杨 洽	98

第四单元

三十一	执行死刑/伏尼契	101
三十二	橘 子/芥川龙之介	108
三十三	一茎灯草/吴敬梓	113
三十四	女巫的面包/欧·亨利	115
三十五	中国微型小说两则	
	盲人看/毕淑敏	122
	心中的萤火/胡双华	124
三十六	外国微型小说两则	
	雷贝卡/玛斯特尔特	127
	小圆盘/博尔赫斯	130
三十七	荷 花/韩 起	134
三十八	一路平安/浩 然	139



三十九	穷苦人/列夫·托尔斯泰	143
四十	一张车票/陈亨初	148

第五单元

四十一	生命的三分之一/马南邨	152
四十二	智慧的力量/王蒙	156
四十三	友情似一盏明灯/王向东	159
四十四	论自觉/李欣	162
四十五	生活就是99个回合/李彬	165
四十六	想和做/胡绳	168
四十七	小人无朋/欧阳修	172
四十八	短论两篇 富且益坚/朱晖光	174
	挫折是一种有益的收获/程绍堂	176
四十九	第一颗纽扣别系错了 ——《一张车票》读后/邵威	178
五十	方舟/叶舒先	182

第六单元

五十一	告红军书/列宁	186
五十二	二〇〇〇年贺词 ——在首都各界迎接新世纪和新千年庆祝活动 上的讲话/江泽民	189
五十三	婴儿/马克·吐温	193
五十四	要为自由而战斗/卓别林	196

五十五	在香港特别行政区成立暨特区政府宣誓就职仪式上的讲话/董建华	200
五十六	在葛底斯堡的演说/林肯	204
五十七	继续保持艰苦奋斗的作风/毛泽东	206
五十八	最后一次讲演/闻一多	208
五十九	我们在月球上散步了/埃德温·奥尔德林	212
六十	尽力而为 ——在七十寿辰纪念会上的答辞/巴斯德	215
附录	古代名句选读(四)	218

阅读提示

散文《金色花》是一篇仙人掌的礼赞。

作者成功地运用欲扬先抑的写法,从不善养花,只有仙人掌存活下来“并未给我带来欢欣”而对其存在“不再关心”,到“越看越觉得它丑”。然后笔锋一转,写夏天以后出现的奇迹,皱纹满面的仙人掌上震撼人心地开出了美丽辉煌的金色花,接着作者又以高昂的激情盛赞金色花为最美的花,进而礼赞仙人掌为抗拒沙漠恶劣的自然环境练成的顽强生命力,其奉献的金色花不仅使人赏心悦目,更令人肃然起敬。无限赞叹的结句,诗意隽永,蕴含哲理。千字短文,尺水兴波,跌宕起伏,产生了预期的艺术效果。

作者还巧妙地运用对比手法,以海棠、文竹、月季的娇弱衬托仙人掌的顽强;歪歪斜斜、怪模怪样、皱纹满面的仙人掌与它高擎着的闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒的金色花又形成鲜明的对比,给人深刻的印象。

偶尔看见人家阳台上花草缤纷,煞是艳羨^②,激起我养花的兴致。我从朋友家里陆续弄了一些花草来,海棠、月季、文竹……开始还能记着浇水、松土,但到底很难始终不渝^③。我这才意识到,养花并非什么闲情逸致^④,完全是勤快人的事情。

只有仙人掌活下来了。

不论阴晴雨雪,也不论那一小盆泥土如何枯涸龟裂^⑤,它

① 选自《散文》1985年第10期。 ② [艳羨]十分羡慕。 ③ [始终不渝]自始至终一直不变。渝,改变,违背。 ④ [闲情逸致]悠闲的心情和闲适的情趣。逸,安闲。致,兴致,情趣。 ⑤ [龟(jūn)裂]干燥物体表面裂开形成纹路。

总是绿色挺拔，每一根毛刺都伸出渴求的喙^①，贪婪地啄食着阳光和空气。

可这并未给我带来欢欣。它既不美，也不雅。我只是不无遗憾地想，为什么美的总是那么娇弱，而不美的却总是那么倔强呢？要是海棠、月季、文竹也是这样易于生活该多好啊。对于它的存在，我却不再关心。

许久后的黄昏，我倚着阳台望远，无意瞥见^②了这盆仙人掌。它竟横竖添了许多新节，刀戟般凛凛叉开，待细看时，我都忍不住大笑起来。

不是吗，且不说它的大小掌节是怎样歪歪斜斜，怪模怪样，只看那绿色的掌面吧，竟皱皱巴巴，细纹密布，像一张老人的脸。我越看越觉得它丑。

我真不知道，它还会怎样疯长下去。也许叫它死去比叫它活着困难一百倍，这可怕的东西！

我的养花历史就此告一段落，自然是没有养出一朵花来。谁想夏天以后，竟发生了奇迹。

久雨后的清晨，推开阳台门，蛋青色的光亮和泉水般的空气扑面而来。我感到那盆仙人掌上有一大团很耀眼的东西。是霞光吗？是雨水折射的太阳吗？我定睛一看，什么，是花？

是的，是一朵花，并且是一朵异常漂亮的花，金黄色，十二片绸缎般富有光泽的花瓣，敏感地轻颤着流苏^③般柔软的花穗，细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。它凝然静立，却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒……

我面对这皱纹满面的仙人掌和它的美丽辉煌的金色花，竟酸楚^④地流下了眼泪。我想起去年秋天曾无所顾忌地痛笑过它的丑陋，深为自己的浅薄庸俗而感到惭愧。

① [喙(huì)]鸟兽的嘴。 ② [瞥见]一眼看见。 ③ [流苏]装在车马、楼台、帐幕等上面的穗状饰物。 ④ [酸楚]辛酸苦楚。一般用以表示内心感受。



可以想像，这仙人掌，它曾经有过柔软的叶，窈窕^①的枝。但为了抗拒沙漠的压榨，它才变得冷峻而坚强，在沙漠吞噬^②掉无数娇美的花卉之后，我们还能欣赏仙人掌神奇的金色花。

它并非一朵仅仅使人赏心悦目^③的花，它的不甘泯灭^④的美令弱者也令强者肃然起敬。

美，一旦与顽强结合，就是不可摧毁的。



思考

一 作者是怎样详细描述仙人掌上开出的金色花的？面对它，“我”为什么“酸楚地流下了眼泪”？

二 为什么说金色花具有不甘泯灭的美？文章结尾一句的深刻含义是什么？



积累

摘录课文中的成语。

① [窈窕(yǎotiǎo)](女子)文静而美好。也指装饰、仪容美好。 ② [吞噬(shì)]吞食；并吞。 ③ [赏心悦目]指看到美好的景色而心情愉快。赏心，心情欢畅。悦目，看了舒服。 ④ [泯灭]形迹、印象等消灭不存在了。

阅读提示

20世纪60年代初,孟超参与创作了戏剧《李慧娘》。戏剧主人公李慧娘是一位在封建社会里受迫害而死的女子,死后她化为厉鬼,以强烈的复仇手段与人间的贪官污吏作斗争。该剧歌颂正义的力量,曲折地反映了封建社会里人民的反抗精神。就是这样一出好戏,后来却被打成“毒草”,作者孟超首当其冲受到批判斗争,许多人受连累,株连到演员以及支持者,甚至有人被迫害致死。孟子说:“颂其诗,读其书,不知其人可乎?”鲁迅也说过:“不过我总以为倘要论文,最好顾及全篇,并顾及作者的全人,以及他所处的社会状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”了解作者的这一段经历,我们才能理解作者对“战西风而不怯,经严霜而愈丽”的枫叶何以如此热爱,才能读懂“如果把枫叶之红比作血,那就是因为她的确抗得住肃杀之气啊”!



我爱枫叶,就是因为她红的深浓,红的妍丽。

多少年来,每每想到杜牧的诗句:“停车坐^②爱枫林晚,霜叶红于二月花”,就自然而然地萦回^③于三秋景色。而对枫叶的不畏风霜侵袭,在萧瑟的秋林中,愈见其红,而且红得那么动人,就不能不使你心神向往。即使是春花竞盛、暑夏蒸腾的时令,一想到秋,也会首先想到枫叶,这绝不是偶然的。

重阳节过后,在北京来说,到香山看枫叶,正是很好的时节。过去的诗人骚客,在这样的季候,骑一头小毛驴儿,慢慢地出了西直门,一步一颠直往西边走去。等到了碧云寺一带,就渐入佳境。然后像喝了一杯花雕酒^④一样,被这鲜艳的

① 选自《长短录》(人民日报出版社出版),原文署名陈波。 ② [坐] 因为。 ③ [萦(yíng)回]盘旋往复。 ④ [花雕酒]黄酒,又称为绍兴酒,因装在雕花的坛子里而得名。

色彩陶醉了，因而留连忘返。有时还会即景遣兴吟一首七绝，把她比作青春女儿的酡颜^①。这种意境，固然也不为过，但我却没有这样闲散的雅兴，我爱枫叶，没有别的，爽直一点来说，就是因为她红！

枫叶之可爱，还在于她异于其他，别的叶儿过秋枯落，而她偏偏在这时候红得鲜妍，就是由于她耐得住风霜交加。她能经得起秋之摧残，露出了无畏无惧的神采，正是战西风而不怯，经严霜而愈丽。就凭这一点，就值得我们赞美她。

秋冬之交，正是吃萝卜的时候。街头夜晚，叫卖者常常喊着“萝卜赛梨”的清脆的声音，引诱你不得不去买一个尝尝；而且萝卜还有“红到心”的别号。可是它的内心是不是发红，还得等到剖开之后，经过检验才见分晓。这又哪里赶得上枫叶之红，她是那么鲜明，那么毫无掩盖地表现了自己的色彩，说她是敢于红，有气魄的红，也是应该的。

有人说：枫叶虽红，毕竟是到了肃杀的秋天，《董西厢》^②中有一警句：“君不见满川红叶，尽是离人眼中血！”以枫叶喻离别，把枫叶比作血，当然这是随人的心情而兴感的。但从我来看，说肃杀也好，比作血也好，都还是在于秋，而不在枫叶，相反的如果把枫叶之红比作血，那就是因为她的确抗得住肃杀之气啊！

枫叶也并不因为红而孤独，你看去香山看红叶的人那么多；而且东篱黄菊，山涧青松，以及竹的挺拔，梅的清香，或跟她同时，或继之而放，都是在耐寒冒冷中各具风貌。一想到枫叶，我也便联想到那些在各个岗位上克服困难而挺拔直立的劳动者们，我觉得用枫叶的性格来比喻我们这时代的英雄人物也是毫无愧色的。

我礼赞枫叶，我爱她斗西风血点儿红！

① [酡(tuó)颜]因喝了酒而脸色发红。 ② [《董西厢》]指金代戏剧作品《西厢记诸宫调》，作者董解元，其人生卒年及名号、籍贯不详。



思考

一 本文是赞枫叶的，第五段却写到吃红萝卜，作者在这里运用了什么修辞手法？体现了散文在选材上的什么特色？

二 作者引用了《董西厢》中的警句：“君不见满川红叶，尽是离人眼中血！”这句话在文中起了什么作用？



积累

熟读课文。



阅读提示

想像和联想是人类心理活动的重要形式。从眼前的事物想到以往感知过的事物,是联想;根据已感知的事物形象去创造出没有感知过的事物,甚至客观世界中并不存在的事物的形象,叫想像。想像和联想是艺术家创造思维的双翅,否则,艺术家就不能自由地翱翔于艺术天地之中。同样,想像和联想也是艺术欣赏者所必需的,那艺术作品的“空白”之处,就是留给欣赏者根据自己的生活经验和艺术积累,去补充、创造,从而在艺术欣赏的过程中,欣赏者也参与了艺术创造。《天窗》里,有作者的美丽、神奇的想像和联想,但也留下了若干的空白,让读者去发挥想像力和创造力。

“天窗”是艺术创造之窗,“天窗”是艺术欣赏之窗。“天窗”是朝着美丽的天空的万花筒,“天窗”是通往心灵世界的魔镜。

乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天,木板窗扇扇开直,光线和空气都有了。

碰着大风大雨,或者北风呼呼地叫的冬天,木板窗只好关起来,屋子里就黑得地洞里似的。

于是乡下人在屋面开一个小方洞,装一块玻璃,叫做天窗。

夏天阵雨来了时,孩子们顶喜欢在雨里跑跳,仰着脸看闪电,然而大人们偏就不许,“到屋里来呀!”孩子们跟着木板窗的关闭也就被关在地洞似的屋里了;这时候,小小的天窗是惟一的慰藉^②。

从那小小的玻璃,你会看见雨脚在那里卜落卜落跳,你会看见带子似的闪电一瞥^③;你想像到这雨,这风,这雷,这

① 选自《速写与随笔》。茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江省桐乡县乌镇人,现代作家。本文写于1928年。 ② [慰藉(wèijiè)](书)安慰。

③ [一瞥(piē)]用眼一看,比喻极短的时间。

电,怎样猛烈地扫荡了这世界,你想像它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。小小的天窗会使你的想像锐利起来!

晚上,当你被逼着上床去“休息”的时候,也许你还忘不了月光下的草地河滩,你偷偷地从帐子里伸出头来,你仰起了脸,这时候,小小的天窗又是你惟一的慰藉!

你会从那小玻璃上面的一粒星,一朵云,想像到无数闪闪烁烁可爱的星,无数像山似的,马似的,巨人似的,奇幻的云彩;你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影想像到这也许是灰色的蝙蝠,也许是会唱的夜莺,也许是恶霸似的猫头鹰——总之,美丽的神奇的世界的一切,立刻会在你的想像中展开。

啊唷唷!这小小一方的空白是神奇的!它会使你看见了若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密;它会使你想到了若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件!

发明这“天窗”的大人们,是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们会知道怎样从“无”中看到“有”,从“虚”中看出“实”,比任凭他看到的更真切,更阔达,更复杂,更确实!



思考

一 本文写孩子们被关闭在地洞似的屋里,面对着那一方小小的“天窗”时想像力的驰骋。孩子们凭借“天窗”,想到了些什么?

二 怎么理解孩子们凭借“天窗”,从“无”中看到“有”,从“虚”中看出“实”,“比任凭他看到的更真切,更阔达,更复杂,更确实”?



积累

抄写课文最后两段。

陶铸提示

自古以来,松树就是诗、画、文的描写对象。人们常以它来象征人的崇高品质。作者运用这种传统的象征手法,形象地阐述了共产主义风格的具体内容,揭示松树风格的本质意义,谱写了一曲共产主义风格的赞歌,勉励人们像松树一样具有坚强的意志和崇高的品质,成为具有共产主义风格的人。

本文联想丰富,从松树的外观形象和内在品质,联想到共产主义战士的心胸和抱负;从松树的风格联想到共产主义风格,联想到每一个具有共产主义风格的人所应该具有的品质,联想到在革命战争年代和社会主义建设时期共产主义战士不顾个人辛劳和生命安危而进行的英勇顽强的斗争。这些联想,发人深省,促人奋发,使人深受教育。也正是由于联想丰富,通篇运用象征手法,充分挖掘了松树的象征意义,以松树风格作为共产主义风格的象征,形象地阐述了共产主义风格的具体内容,这样,就把“共产主义风格”这个抽象的概念阐述得具体、形象、生动,给人以鲜明的印象,强烈的感染。

去年^②冬天,我从英德^③到连县^④去,沿途看到松树郁郁苍苍,生气勃勃,傲然屹立。虽是坐在车子上,一棵棵松树一晃而过,但它们那种不畏风霜的姿态却使人油然而生^⑤敬意,久久不忘。当时很想把这种感觉写下来,但又不能写成。前两天在虎门和中山大学中文系的师生们座谈时,又谈到这一点,希望青年同志们能和松树一样,成长为具有松树的风格,也就是具有共产主义风格的人。现在把当时的感觉写出来,

① 选自《理想,情操,精神生活》。 ② [去年]指1958年。 ③ [英德]县名,在广东省北部。 ④ [连县]在广东省西北部。 ⑤ [油然而生]自然而然地产生。油然,形容思想感情自然而然地发生。