



盘县非物质文化遗产

盘县文物风情丛书编委会 编

描述与研究

贵州大学出版社
Guizhou University Press

盘县文物与风情丛书

**盘县——
非物质文化遗产描述与研究**

贵州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盘县非物质文化遗产描述与研究 / 《盘县文物与风情丛书》编委会编. — 贵阳: 贵州大学出版社, 2009. 5

(盘县文物与风情丛书)

ISBN 978 - 7 - 81126 - 153 - 0

I. 盘… II. 盘… III. 文化遗产 - 研究 - 盘县 IV. K297.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 074858 号

盘县非物质文化遗产描述与研究

责任编辑: 钟 山

设计制作: 黄卫平

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳云岩精彩印刷有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/32

成品尺寸: 140 × 203mm

印 张: 16.875 印张

字 数: 420 千字

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 81126 - 153 - 0

定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: (0851) 8292951

盘县文物与风情丛书编委会

顾 问:刘 剑 班福元 罗资湘 张礼各

主 任:谢承厚

副主任:叶晓尧 薛月琼 邹兴林

委 员:张发凤 汤 霞 赵六云

刘 英 陈维象 朱 江

张亚兰 江文志 余朝阳

主 编 单 位

盘县文化体育广播电视局

贵州民族学院民族文化学院

主 编:邹兴林 吴秋林(执行)

副主编:张亚兰 龙耀宏 李相兴

陈世军 郑健强

编 辑:游珍海 杨春艳 杨三山

郎丽娜 汤 柳 谢丽红

序 言

禄文斌

非物质文化遗产是我们国家的一项新的具有国策性质的文化政策,它对我们国家文化软实力的增进和发展有着重要的意义,也对我们国家文化安全有着重要的意义。随着我国工业化和城市化的逐步实现,广泛地改变着中国原有的生产和生活方式,对传统文化带来了深重的冲击,一些文化,包括一些优秀的传统文化迅速消失,而这些文化在很大的程度上代表着我们中华民族几千年发展起来的文明成果……

中国政府在这样的时刻提出中国的非物质文化遗产保护政策,并在全中国范围内广泛的展开和实施这项政策,对我们在新时期保护优秀传统文化是非常及时的。在中国优秀传统文化中,非物质文化遗产是一个非常重要的组成部分,某种意义上说,是其核心部分。保护我国的非物质文化遗产,就是保护我们的精神文化遗产,而一个国家的精神文化遗产就是我们赖以生存的精神家园。

在新时期,应该说所有保护我们文化遗产的言论都是为我们的文化负责任的言论,所有保护我们文化遗产的行动都是值得我们赞赏的行动。盘县文体广播电视局和贵州民族学院民族文化学院联合编辑出版的《盘县非物质文化遗产描述与研究》一书就是一件值得我们大加赞赏的行动。

《盘县非物质文化遗产描述与研究》一书约有 40 余万字,其中包含了不少的具有国家代表性质的非物质文化遗产名录,这些

名录是该地区民族民间文化的精华,它们是我们中华民族的宝贵精神文化财富,它呈现了这些民族在文化上对中华民族文化的巨大贡献。

《盘县非物质文化遗产描述与研究》一书在民族学、文化人类学上还呈现了极大的意义。比如说对盘县地区彝族文化的描述和研究,就是对贵州彝族文化研究的一个突破。在贵州省的彝族文化中心区域,彝族文化的研究基本上走向了学术化和文献化,处于民族民间活形态的彝族传统文化已经不多见,但这些文化在盘县还比较完整地保存着,它展示了贵州彝族文化的一个重要方面,而《盘县非物质文化遗产描述与研究》一书,就较好地展示和研究了这些彝族文化。

《盘县非物质文化遗产描述与研究》一书,就如该书的“前言”中所说,“这是中国西南地区偏远的一个县级行政区域在中国非物质文化遗产保护上的努力。”和实实在在的“非物质文化遗产”保护行动。

我们在赞赏之余,还有祝贺!是为序!

2008年11月6日

(原贵州省人大副主任 现任贵州省彝学会会长)

目 录

前 言	1
第一章 盘县非物质文化遗产概述	7
第一节 盘县概况	8
第二节 盘县彝族非物质文化遗产概况	10
第三节 盘县其他民族非物质文化遗产概况	15
第四节 非物质文化遗产意义	20
第二章 盘县彝族丧祭文化描述(上)	28
第一节 盘县彝族丧祭文化的调查	30
第二节 盘县彝族甲文化区域的丧祭调查个案	32
第三节 盘县彝族甲文化区域的其他祭祀个案	67
第三章 盘县彝族丧祭文化描述(下)	77
第一节 盘县彝族乙文化区域丧祭文化调查	77
第二节 盘县彝族乙文化区域丧祭文化调查个案	78
第三节 盘县彝族乙文化区域周边丧祭文化调查个案	130
第四章 盘县彝族丧祭文化分析研究(上)	142
第一节 贵州彝族丧祭仪式个案意义	142
第二节 贵州彝族丧祭仪式类型	146
第三节 死亡形式和前仪式行为	150

第四节	神圣空间的建立	/160
第五节	招魂	/166
第六节	彝族人的“罪”和解洗方式	/173
第五章	盘县彝族丧祭文化分析研究(下)	/179
第一节	献祭和祭牲	/179
第二节	指路——彝族人第一个灵魂的回归	/187
第三节	祖灵筒——彝族人的灵魂形式	/193
第四节	坟堂——彝族人第三个灵魂的居所	/201
第五节	丧祭仪式中的经书和《指路经》	/204
第六节	圣师和一个可疑的“负灵者”	/209
第六章	盘县彝族婚姻文化描述与研究	/221
第一节	盘县彝族传统婚姻文化形态	/221
第二节	盘县彝族当前婚姻文化形态及对传统的坚守	/228
第三节	盘县彝族婚姻仪式歌——酒令歌	/250
第四节	盘县彝族当前婚姻文化对传统的变革	/260
第七章	盘县彝族歌舞文化描述与研究	/265
第一节	盘县彝族民歌文化描述	/265
第二节	盘县彝族舞蹈文化概况与种类	/279
第三节	盘县彝族歌舞文化的特点与功能	/291
第四节	盘县彝族歌舞文化保护传承的意义	/300
第八章	盘县彝族服饰文化描述与研究	/305
第一节	盘县彝族传统服饰描述	/305
第二节	盘县彝族服饰的历史渊源及用料	/317
第三节	盘县彝族传统服饰的特点及其现代流变	/324

第九章 盘县苗族文化描述与研究	/346
第一节 盘县苗族文化概况和调查	/346
第二节 盘县苗族“喇叭苗”支系非物质文化遗产描述 ..	/352
第三节 盘县苗族“大花苗”等支系的非物质 文化遗产描述	/361
第四节 盘县苗族非物质文化遗产分析研究	/394
第十章 盘县羊场布依族文化描述与研究	/403
第一节 盘县羊场布依族文化概述	/403
第二节 盘县羊场布依族的丧祭文化	/407
第三节 盘县羊场布依族的婚姻习俗文化	/430
第四节 盘县羊场布依族的艺术文化	/443
第十一章 盘县汉族工艺文化描述与研究	/452
第一节 盘县汉族工艺文化描述	/452
第二节 盘县汉族工艺文化的基本特点	/487
第三节 盘县汉族工艺文化在非物质文化遗产意义	/492
第十二章 盘县水族铜鼓文化描述与研究	/495
第一节 盘县柏果水族概况	/495
第二节 盘县柏果水族的铜鼓文化	/501
附录一:建立“八担山彝族文化生态保护区”刍议	/512
附录二:盘县彝族文化建设初探.....	/518
后记	/531

前 言

2008年初,为了进行六盘水市非物质文化遗产调查,贵族民族学院的近20名师生来到盘县,在盘县县委、县政府领导的支持下,县文体广播电视局领导的组织安排下,局及有关乡、镇在文化方面工作的数十位同志的直接参与下,共同圆满地完成了这一带有使命性质的国家任务。并在此基础上编写出了《盘县——非物质文化遗产描述与研究》这本有40余万字,反映了这一调研成果的记录研究文本。并由盘县文体广播电视局交由贵州大学出版社出版,向社会公开发行人。

为了广大读者便于阅读和能够理解本书内容的深层要意,现将“非物质文化遗产”的有关概念简述如下:

“非物质文化遗产”(Nonphysical Cultural Heritage)源于“无形文化财”(Intangible Cultural Heritage)一词的英译。它的本意是指那些人类在历史上创造并以活态方式传承至今的、具有较高历史价值、艺术价值、文化价值与科学价值的知识类、技艺类与技能类传统文化事项。

在这里,“非物质文化遗产”的核心含义是文化中具有的“历史价值、艺术价值、文化价值与科学价值”的事物,具体的类别是“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”,而且它的状态是“人类在历史上创造并以活态方式传承至今的”。不管是“非物质文化遗产”,还是“无形文化财”,它似乎都指的是我们人类文化中无法用具体的形态来代表和表述的文化,而这些文化又往往是人类文化核心构成。在人类的文化中,包含人类意识的文化从总的表现

看来,都是可以用物质形态来表达的,但有一部分是为了实际功用而出现的文化,有一部分是为了精神而出现的文化,我们的文化人类学家把它们分为“物质文化”和“精神文化”两大类,认为“物质文化”是会随着其物质形态的消失而消失,而“精神文化”在其承载它的物质形态消失之后却不会消失,或者说它们本身从形式上是观念的,精神上也是观念的。在我们今天以“非物质文化遗产”的概念来认识这些文化时,我们却无法从“有形”和“无形”的概念上完全表述它们。它似乎既有物质文化内涵,也有精神文化的内涵,即“非物质文化遗产”概念关涉了人类文化的这两个部分,但它又不可能完整地来表述人类的文化。

在人类的文化历史中,每一种文化形态都会在其生产方式的基础上,建立一整套“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”,以维持整个文化形式的基本运行,但是,一旦在其生产方式发生根本性变革的时候,其新的一整套“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”就会诞生,而旧有的“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”就会改变和消失,而这些“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”又是整个社会具有“文化建构”意义的事物,它们的消失会对社会文化产生深刻的影响,有时甚而是有巨大的负面影响。即便不出现这种负面影响,其也是这个文化系统中类似于“文化基因”的财富,其中“具有较高历史价值、艺术价值、文化价值与科学价值的”部分是不能任其消失的。我们以为,这就是为什么人类要保护自己的“非物质文化遗产”的最主要的原因。

这种保护尤其是在具有悠久历史文化的国家尤其如此。上个世纪中的日本就最先面临了这个问题,所以,日本是世界上最早提出“无形文化财”并进行国家性保护的国家。1950年,在日本颁布的《文化财保护法》中,首先启用了“无形文化财”一词,并率先提出对这类文化遗产实施全方位保护。1962年,韩国政府制定《文化财保护法》时,也将“无形文化财”列入自己的保护范畴,并对无

形文化财实施政府保护。日本的 1950 年和韩国的 1962 年,都可以说是他们国家面临和即将面临我们所说的上述变革的时代。

中国是一个有着悠久历史文化的国家,其所谓的非物质文化遗产异常丰富,并且在很久远的年代里对此就有关注,比如我们中国古代的乐官制度,对《诗经》、《山海经》、《汉乐府》的搜集、整理、出版等等。但如以上的对“活形态”的“无形文化财”的非物质文化遗产保护,却是在 21 世纪初开始的。这个时候的中国,也正好面临了日本 1950 年,韩国 1962 年时所面临的问题。在 2002 年,中国民间文艺家协会启动了一个名为“中国民间文化遗产抢救工程”,2003 年,中华人民共和国文化部又启动了一个名为“中国民族民间文化保护工程”。这两个工程的启动,标志着中国的非物质文化遗产保护国家行为的正式展开,也说明我们国家的工业化正在实现和新的文化变革正在来临。在这样的情况下,保护旧有时代的文化遗产是我们的当务之急。在这个过程中,我们因受联合国教科文组织有关精神的影响,把这种保护名为“非物质文化遗产”保护,但后来联合国教科文组织又受日本和韩国的“无形文化财”概念的影响,又开始使用“无形文化遗产”的新概念,而我们至今没变。所以,迄今为止,仍旧使用“非物质文化遗产”一词的,只剩下我们一个国家。

有人认为,“非物质文化遗产”译成“无形文化遗产”似乎更为合适。他们的理由有五:

一是近年来,包括西方国家在内的国际社会已渐觉“非物质文化遗产”翻译得并非十分妥帖,所以,使用“无形文化遗产”一词的人已渐渐多了起来;

二是在“无形文化财”理念发起国的日本,人们也渐渐采用“无形文化遗产”一类的叫法;

三是中、日、韩同属汉字文化圈,日本“无形文化财”一词使用的就是汉字,将之略作改动,改成“无形文化遗产”也符合国际社

会普遍实行的翻译原则；

四是从“信、达、雅”的翻译原则看，与“非物质文化遗产”相比，“无形文化遗产”这种译法显然更接近“无形文化财”的原意；

五是在中国人的语言习惯中，除非应急，通常是不会使用具有否定意义的“非”字当名词词头的。即或使用，这类词一旦有了合适的称谓，以“非”为词头的语汇将被立即为新名词取代。如“萨斯”刚开始流行时，慌乱中人们使用了“非典”一词，而当人们一旦意识到“SARS”一词的音译“萨斯”更有利于内容的表达时，萨斯（SARS）便很快取代了原有名词“非典”。^①

我们以为，不管如何翻译这个词汇，“非物质文化遗产”和“无形文化遗产”都是一个全球性的文化概念，它的出现是人类对自身文化深入认识的结果，不管是哪一个文化体的学人创建的这个观念，它都是全人类的共同的文化财富。

我们今天的“非物质文化概念”源于2003年10月17日联合国教科文组织颁布的《保护非物质文化遗产公约》。该《公约》是这样界定非物质文化遗产的：

“所谓非物质文化遗产，是指那些被各地人民群众或某些个人视为其文化财富重要组成部分的各种社会活动、讲述艺术、表演艺术、生产生活经验、各种手工艺技能以及在讲述、表演、实施这些技艺与技能的过程中所使用的各种工具、实物、制成品及相关场所。非物质文化遗产具有世代相承的特点，并会在与自己周边的人文环境、自然环境甚至是与已经逝去的历史的互动中不断创新，使广大人民群众产生认同，并激发起他们对文化多样性及人类创造力的尊重。当然，本公约所保护的不是非物质文化遗产的全部，而是其中最优秀的部分——包括符合现有国际人权公约的、有利

^① 参见《非物质文化遗产学教程》第3页，苑利主编，国际亚细亚民俗学会编印，2007。

于建立彼此尊重之和谐社会的、最能使人类社会实现可持续发展目标的那部分非物质文化遗产。”

中国的“非物质文化遗产”的概念表述,也基本上源于这个定义。

《中国民族民间文化保护工程普查工作手册》上的非物质文化遗产的定义:“是指各民族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间(即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所、兼具时间性和空间性)。”

在此间,我们中国的学者对“非物质文化遗产”概念有许多的研究、认知和理解,在一定程度上推动了中国“非物质文化遗产”方方面面的进程。

对人类的文化,我们早就对它有许许多多的认知,有多种多样的对人类自身文化的认识。在这些认识中,最起始的认识就是对文化的分类认识,即我们认识人类自身的文化,首先要把我们面对的文化进行分类,这样我们才能进入文化的内部。

这种分类性质的认识有许多种,有把人类的文化分成两类的,称为精神性的文化和物质性的文化;有把人类的文化分成三类的,称为精神性文化、制度文化、物质文化等;也有把人类的文化分成五类或者更为细化的……。在这些分类中,“三分法”的分类最为流行,是人们认识自身文化最为普遍的分类。

今天新出现的“非物质文化遗产”概念,实际上也是一种在新的历史时期对人类文化的新的分类认识,即在这个概念中,它把人类的文化分为“物质文化”和“非物质文化”两类来认识,似乎关乎于我们物质生活的部分是我们人类的物质文化,而关乎于我们精神生活的部分是我们人类的精神文化。但很明显,这种划分又与“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”的说法不一,“知识类、

技艺类与技能类传统文化事项”所包含的不仅仅是非物质的。这反映出我们“非物质文化遗产”保护在概念上的初始性质,即我们只确定了保护的方向,但如何确定保护的目标和范围,以及比较确切的概念都在进一步的“学习”中。但这里有一点是确定无疑的,即我们在现代工业化中受到影响的过去的传统文化要实施保护,这是我们的文化之命脉,也是我们的宝贵的文化基因财富。过去的传统文化中的有“历史价值、艺术价值、文化价值与科学价值”的文化可能是我们理解“非物质文化遗产”保护的关键词,而这样的理解也几乎包括了“过去的传统文化”的全部,也超越了“非物质文化遗产”的界线……

我们在这样的一本关于非物质文化遗产描述和研究中著述中来讨论这个问题,似乎走得远了些,但也说明中国“非物质文化遗产”保护的深刻影响力,以及对我们中国和世界的意义。

这本书的全称为《盘县——非物质文化遗产描述与研究》,这是中国数万分之一意义上的非物质文化遗产描述与研究,因为这是中国西南地区偏远的一个县级行政区域在中国非物质文化遗产保护上的努力。我们作为此书的编著者,知道它的意义,但我们现今还不能判定它的影响力,一个县级行政区域都能有如此的“非物质文化遗产”保护行动,那中国呢?!

第一章 盘县非物质文化遗产概述

盘县是一个具有悠久历史文化的县,地处中国西南地区的崇山峻岭之中,地理上位于贵州行政区域的边缘,是云南高原与贵州高原的过渡连接地,并且是贵州省通往云南省的重要通道。盘县在民族文化生境上处于一个比较特殊的地方,它既受贵州地域文化的影响,也受云南地域文化的影响。在贵州省内,这个区域在北面受来自黔西北地域文化的影响,在南面又受黔西南地域文化的影响……

盘县不是一个民族自治县,但却是一个拥有十数个民族乡的多民族聚居的地区。彝族的某些支系在云南彝族“东进”时就来到盘县地居住,是开发盘县最早的居民之一。

在盘县的非物质文化遗产描述与研究中,有两个概念最为重要,一个是民族的概念,一个是区域的概念。因为盘县的非物质文化遗产与其他许多地方的非物质文化遗产概念一样,都与民族和区域无法分开,即非物质文化遗产在这些地区是以民族和区域来展示的。盘县是一个多民族文化分布的县,其非物质文化自然也是这样来显示的。所以,我们的非物质文化遗产描述与研究,就是以民族区域来进行描述与研究的。

在这些民族区域非物质文化遗产描述与研究中,我们又是以个案的形式来表述的,即一个民族区域我们不可能就整个的区域进行全面性的调查,而是以最具有代表作的点上调查为主,兼及面上情况的描述,以此来表述整个区域的非物质文化遗产状态。

在具体的民族区域性的非物质文化遗产描述与研究中,我们

还不是只就单一的“知识类、技艺类与技能类传统文化事项”的方面入手调查和研究,而是从整个的民族区域文化的基本表现着手。我们知道,多民族地区的非物质文化遗产的表现和单一民族地区的非物质文化表现不一样,它所依托的民族文化呈现极为复杂的多样性,你不清楚这一民族地区的基本民族文化表现,你很难理解其非物质文化遗产的意义。

在中国,整个的农耕文明的文化在其非物质文化遗产表现上,可能有高度一致性,但在西南地区,游牧、渔猎、采集等文明形式却大量残存在这些民族文化和民族地区文化中。即每一个民族和民族地区的非物质文化遗产表现,所依托的文化可能都是不一样的,而每一种文化背景,也只能解释自己的非物质文化遗产的意义。我们在盘县的非物质文化遗产的描述与研究中,遵循的就是这样的基本原理。

第一节 盘县概况

在盘县的概况叙述中,我们的资料来源主要为《盘县特区志》^①,但十年后的盘县变化很大,其县名已改为“盘县”,县城已迁至红果镇,县人民政府驻地也迁至红果镇。故在叙述中我们作了相应的变动。

盘县位于贵州西部,具体位置在北纬 25 度 19 分 36 秒——26 度 17 分 36 秒,东经 104 度 17 分 46 秒——104 度 57 分 46 秒之间。东邻普安,南接兴义,西连云南省富源、宣威,北邻水城,全境南北长 107 公里,东西宽 66 公里,总面积 4056 平方公里。

县境历史悠久,有距今约 30 万年的旧石器时代古人类遗址——盘县大洞(原名十里大洞)。古为夜郎地,汉属宛温。晋隶

^① 贵州省盘县特区地方志编撰委员会编,方志出版社,1998 年。