

作家自选集系列

王蒙

幽默小说自选集

中国世纪末的语言英雄，时代情绪的书记官

他的作品曾激动两代国家最高领导人

特约编辑：王 安

王蒙幽默小说自选集

王 蒙 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行

桂林市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 15.625 插页 3 字数 363,000

1995年8月第1版 1996年6月第2次印刷

印 数：13,001—25,000册(含3,000精装)

ISBN 7—5407—1732—7/I·1109

定价：平 15.90元 精 20.90元

如有印装质量问题 请与工厂调换



352

自序

王 蒙

我喜欢幽默。

我希望多一点幽默，少一点气急败坏，少一点偏执极端。

从容才能幽默。平等待人才能幽默。超脱才能幽默。游刃有余才能幽默。聪明透澈才能幽默。

就是说，浮躁难以幽默。装腔作势难以幽默。钻牛角尖难以幽默。捉襟见肘难以幽默。迟钝拙笨难以幽默。

就是说我希望多一点幽默，并不是仅仅为了一笑。当然也希望多一点笑容，少一点你死我活。

我更希望多一点清明的理性，少一点斗狠使气。多一点雍容大度，少一点斤斤计较。多一点趣味和轻松，少一点亡命习气。

也多一点语言的丰富、美感；乃至游戏，少一点千篇一律，倒胃口和干巴巴。

有一种人自己不幽默也不许旁人幽默，他们太可怜了。我想起了一个外国作家的说法，如果人群中有一个危险分子而你

2. 自序

不知道是谁，那么请你讲一个笑话，有正常反应即有幽默感的人大体是好人，而一脑门子官司，你愈说得可笑他愈是立目横眉的，则多半是“克格勃”。

差不多！

有一种极高明的说法，是说按外国的标准特别是英国的标准，中国没有幽默。我不太相信这种有点吓人或者唬人的说法。一个没有幽默的国家是难以存活的。就像一个没有幽默的人是难以存活的一样。毫无幽默感，谁敢跟他打交道？谁敢与他或她共同生活？他还不是早就杀了人或是自杀了？

如果我的某些作品能够使读者一笑，我想我们就已经是朋友了。谢谢你，读了本书而能粲然一笑的朋友！

目 录

微型小说

成语新编	(2)
刻舟求剑	(2)
朝三暮四	(4)
守株待兔	(6)
高山流水(知音)	(8)
鱼目混珠	(10)
缘木求鱼	(11)
老鼠过街，人人喊打	(13)
焦头烂额	(15)
三人行，必有吾师	(17)
十室之内，必有忠信	(19)
坐井观天	(21)
狐假虎威	(22)
欲读斋志异	(26)
讲演术	(26)

2. 目 录

灵气	(28)
摩光尼国轶事	(32)
孝子	(34)
奇才谱	(36)
马小六	(38)
良缘	(40)
无底先生	(43)

短篇小说

冬天的话题	(46)
选择的历程	(70)
坚硬的稀粥	(85)
室内乐三章	(105)
晚霞	(105)
诗意	(109)
D小调谐谑曲	(113)
小说瘤	(118)
棋乡轶闻	(121)

中篇小说

九星灿烂闹桃花	(136)
蜘蛛	(200)
球星奇遇记	(281)
一嚏千娇	(351)
风息浪止	(399)
莫须有事件	(451)

微型小说

成语新编

刻舟求剑

有一位贵客在江轮的甲板上舞剑“丹凤朝阳”，一个亮相手一松，把剑落入了江水之中。

“停船，停船！”他气急败坏地大叫：“快停下船来为我捞剑！我这个剑价值连城！”看看众人漠然的神态，他解释说：“我这个剑出诸干将、莫邪，后来通西域时经过丝绸之路外流到了国外，波斯大帝曾佩带它出征，奥斯曼帝国宰相曾悬挂它于客厅，英王乔治用重金买下，法王路易第八派了五个刺客去抢夺它……如此这般，突破了时间与空间的局限性，出口转内销才落到我的手里。看，这是文物局证明，这是税务局收据，这是工商局的批文……还不快捞！”

船长来了，问道：“您老这柄宝剑上了保险了么？”

客答：“宝剑不是左轮手枪，不存在走火的安全。再说它的价值在于积聚文化心理集体无意识工艺美术观赏保存参观展览，从不曾有过实战的考虑。中东之战中，不论是多国部队还是伊拉克都舍不得用这样贵重的宝剑开打。它们用的飞毛腿爱

国者B53都是博物馆拒绝收购乃至拒绝接受捐赠的东西；你在大英博物馆或者大都会博物馆见过导弹与轰炸机哪怕是盒子枪捷克造吗？古老的宝剑上保险开关这劳什子做甚？”

船长急得跺脚：“谁说那个开关啦！我说的是Insurance，我说的是C. P. I. C.，我说的是中国人民保险公司，你在那里保了险了没有？”

贵客咕哝道：“放什么洋屁？我自己的宝剑凭什么要给保险公司交钱？我喝五粮液都没掏过钱！国务院不让宴会上喝白酒；我偏要喝！你到底停不停船？”

“停船是不可能的。现在船行峡谷，停船是危险的。这里是禁停区。停船违反交通法。停船大家都不高兴。我们的船上还有外宾，还有记者，还有来写文章糟改我们的笔杆子哩！”

“你什么态度？你对我什么态度？你怎么敢这样对我说？”贵客发了怒。他进一步甩出一张牌：“你们航运公司经理不就是张二胖吗？你们财务处长不就是小余吗？我告诉他们一句话就炒你的鱿鱼，我还是归侨台属一贯道徒呢！”

船长没有办法，只好思谋对策。便在落剑处的船帮刻上一柄剑的模样，又刻上几行字：“此处有宝剑，捞上赏重金，捞不上也给钱，全凭一片心！”他问贵客：“我们这样做，该行了吧？”

后来又经过了一个讲价钱的过程。决定：捞上，奖金一万元，剑主出百分之六十，船主出百分之四十。捞不上，每人次奖十五元，船主出百分之六十，剑主出百分之四十。不管谁出钱，都由轮船上的财务科开发票，可以报销。

许多自作聪明的旅客把船长嘲笑了个够，说他是傻蛋，说他是死脑筋：“刻刻刻字有什么用？船行每小时二十五公里，走出这么远了，下去捞个鸟！”

等到大家笑完了，船长说：“你们才是呆鸟哩！现在给各旅

客出个智力测验题：‘为什么你们是呆鸟？’猜对了的今晚喝啤酒按七五折收费！”

船到站了，一批又一批的潜泳能手在刻舟处跳下求剑。剑没求着，却捞上了各种硬币、易拉罐、罐头瓶子、首饰、金银戒指、手镯、防水手表、怀表以及各种沙石、水生动植物等。

行船了，打捞停止。又一站，又打捞一次……船到终点站，便在终点站打捞。休息保养十二小时以后，船往回开，便又在行进中的每一站打捞。

历时一年，剑虽然尚未捞上来(总有一天会捞上来的)，但是捞上来的物品也算得上是洋洋大观。先是办了展览，后又分别举行了拍卖、寄卖、代售、甩卖活动。得失相较，虽然航运公司与贵客所在单位贴了些钱，不论打捞者、船工船干还是旅客都捞到了一些好处。尤其是，培养了一批潜水能手，有的走向全国，有的走向世界领了奖牌，他们一致认为该船是潜泳的摇篮，船长是潜泳之母。他们的事迹，翻译成了六国文字，登载在各大报上。据悉，最近《吉尼斯世界大全》已派干练编辑人员前来采写他们开创的记录，并准备将他们的故事拍成影片，在“正大综艺”、“世界真奇妙”节目中播放，云云。

朝三暮四

有一个动物园，养了二百五十只猴子，特成立一饲猴室，并任命侯老大为室主任。

侯老大召集众猴开会，说：“我们的食物是桃子，每猴每日定量七枚，每天早晨各吃三枚，下午各吃四枚……”

话没说完，众猴就喊起了口号：“我们要吃桃！”“反对朝三

暮四!”“想吃多少就吃多少!”“打开动物园，砸烂饲养室!”

侯老大给众猴解释，朝三暮四完全符合营养的需要；再说，今年风灾，桃子歉收，人吃都不够，每猴每日七枚是最高限额。众猴根本不听，侯老大想起庄子当年的启示，便说：“这样好不好，每天早上四枚，晚上……”

一听到早上吃四枚，众猴鼓起掌来。便喊口号：“侯老大大好!”“坚决赞成朝四暮四!”

侯老大纠正说：“不是朝四暮四，是朝四暮三!”

众猴没有注意他的话，反正都很高兴。

最难管理的猴子们都踏实了，动物园园长奖给侯老二二百块钱“管理有方奖”。

侯老二妒火中烧，便伺机去找猴子，说是如果侯老二管饲养，他每天早晨给各位吃五枚桃子，晚上吃……

不等他说完，众猴闹将起来，他们高呼：“要老二，老二好!”把侯老大轰走，接受了侯老二。

侯老三不服气，便来搞朝六暮一。弄了一段。侯老四不服气，便提出一早就把七枚桃子分下去，爱怎么吃怎么吃。众猴非常高兴。侯老四终于当上了主任。众猴狂欢三天。

不久，便乱了。有的猴一上午就把七枚桃子吃光，下午又叫又打又闹，抢别的猴的桃子。

……只好从饲养室调来了侯老五，侯老五带着一只老虎来到了饲养室。他对众猴说：“转了一圈，咱们还是早上吃三枚，晚上吃四枚吧。夜长肚饿，晚上多吃一点是对的。而且各位猴先生猴女士莫忘，反正每猴每日七枚，不可能多呀!”

众猴很不满意。正要闹，只听虎说：“虽说我是饿虎，朝三暮四我可吃不了。像这样的猴子，早晨吃一个，晚上吃两个我也就够了。”

猴子一听，面面相觑，魂飞天外，一声不响了。

侯老五见问题已解决，便要求老虎回洞。偏偏老虎不肯回洞，表示愿意协理饲猴，惹得侯老五掏出静电棒来，才把老虎请了回去。

侯老五问：“各位猴君，一天七枚桃子，到底够不够，到底缺额是多少？明年我们可以向游客申请赞助嘛！”

众猴各说各的。侯老五便请人写了一个“缺桃告示”。这张告示打动了许多乐善好施的游客的心，并且引起了国际动物保护协会的重视，一位大国的总统夫人亲自来捐赠桃子。夫人眼泪汪汪地抱着猴子亲嘴。第二年，桃子富富有余，吃得众猴得了肠炎，仍然吃不了。便附设了一个小卖部，把游客捐赠的桃子的一部分再卖给游客。不久，因为经济上帐目不清的问题，侯老五又换掉了。

守株待兔

一位农夫下工的路上看到了一只野兔，便拼命去追赶。追了一段路，只见野兔误撞村口大榕树而倒地，农夫赶紧去捉却未见踪影，于是农夫请教有学问的人这是怎么回事，有学问的人给他讲了守株待兔的故事，农夫觉得很有趣，便对妻子说：“守株待兔真是个绝妙的主意，从明天起我就守株待兔了，你每天给我送二至三顿饭就行。晚上，你随意，跟我一起在树下睡觉也可以，守在房里单休息或者另外开辟新场面也行。”说完他提着简单的行李走到了树下。

一开始大家笑他是个笨伯，后来便有人说他得了神经病，又有更高明的人纠正说是“精神病”，而不是神经病。村长找他

说话，他便向村长汇报了他“待兔”伊始看到的情况：“小张家的和小张打捶，小张家的说是要寻死，围着树围着我跑了十五圈，小张过来追，围着树围着我跑了三圈……”“马老大天不亮就背着一麻袋东西出了村，到岔路口往左拐，沿着大青河上了公路……”“哈哈，李小二媳妇与赵秃子相好，让我‘贼’住了。两人树底下亲嘴，啧啧有声……”“赵疯子深更半夜喝醉了酒闹腾，嘴里不干不净……”村长听了，觉得这人倒也有用，纯粹是不花钱的线民、耳目，便指示有关人等，不要打搅，尽量支持他“守株待兔”。

一年过去了，两年过去了，守株待兔者其乐无穷，其他人相安无事，他妻子乘机大搞性解放，倒也新潮得可以。青年人在树下搞了一次迪斯科，他也参加跳了跳，他的事迹更是遐迩皆知，并就他的事迹成立了一个研究会，挂靠在社会科学医学联合研究所。

对这次守株待兔者的事迹的研究大体分以下几派：

一、传统文化派：以为守株待兔是传统文化的积淀，是一种传统的符号，符合文化心理、生活习惯、宗教意识、无为哲学、乐天态度、天人合一观念……等。

二、精神分析派：认为守株待兔是一种性心理的变态，应该搜集资料，研究他小时候屙屎情况、俄狄浦斯情结、娶妻后夫妻生活情况、做梦情况、失物情况、口误情况……等。

三、禅宗外加结构主义派：以为守株待兔是一种“不言之言”、“众妙之门”、“另有所指之能指”、“潜语言”、“智力游戏”、“符号创举”、“谓语与宾语的疏离”、“黑箱省略效应”……等。

四、行为学派：以为守株待兔是“主体性退化”、“主体亢进——哗众取宠”、“超时模仿意识——伪现代派”、“盲目冒进或

盲目无进”、“生命不能承受之轻”、“太公钓鱼，愿者上钩”、“待价而沽”、“好逸恶劳”、“以静制动”、“充分发挥了人类行为的极致——等待——的作用”、“慢性自戕”……

五、社会功利学派……

六、宗教学暨神学学派……

七、经济学派……

八、美学学派……

九、诗艺学派……

十、逻辑学派……

十一、病理学派……

十二、十三、十四……以至于无穷。

几年后此人暴毙于树下。树上挂了一个铜牌，讲了此人故事，县旅游局确定此处为重点旅游景地，重点向港、澳、台、海外华人及东洋游客开放云云。

高山流水(知音)

于小牙演奏钢琴半辈子，无声无响，十分气闷。到了五十岁生日那天，他改名于老牙，并申请到狐臭露公司赞助，搞了一次个人音乐会。为了给狐臭露做广告，他的节目单上印了下面几行字：

这才是真正的艺术，啊！

狐臭露化腐朽为神奇，

化骚狐为初夏的玫瑰，

永远的芬芳伴随着你！

于老牙既感谢公司老板又叹息于斯文之扫地，既兴奋于年满五十才举办的第一次个人演奏会又悲哀于同胞审美水平之低下。于是他开始弹起《热情》苏那塔——奏鸣曲。高尔基的《忆列宁》中是这样描写列宁同志听这个苏那塔时的反应的：

我爱听阿赫苏那塔，我情愿每天听它。这真是奇妙的，非人间的音乐。

那是列宁，那是苏联，那是俄罗斯！

于老牙愤怒起来，“而我们这儿弹《热情》是为了狐臭，为了广告，为了阿堵物！见鬼去吧，你骗人的药水，见鬼去吧，你倾人的艺术……”他老泪纵横地痛骂着。故意不按乐谱弹，音阶、节奏、力度、和声……全都弹得一塌糊涂，他干脆握拳向琴键乱擂乱砸，趁着一连串杂音强音噪音，他破口大骂，把半个世纪学会的脏话荤话全倾泻了出来。

掌声如雷，全场起立，暴风雨般地欢呼：“于老牙！狐臭露！狐臭露！于老牙！牙！露！牙！露！牙！牙！牙！露！露！露！……”

于老牙谢幕二十四次。最后一次，他再也受不住了，他举起了琴凳，咚地向钢琴砸去，砸完，他倒在了台上。

……于老牙终于中风而去。狐臭露公司为纪念他，决定每年举行一次钢琴演奏会。还决定，免费向于老牙遗孀敞开供应狐臭露终身。

噢，笔者还忘了关键一笔。由于上述演奏的成功，狐臭露

闯出了名声，销量陡增百分之二千五百，公司决定，提高价格，限制产量，使产品永远处于求大于供的紧销状况，使公司永远处于主动不败之地。公司还正在考虑，建立一个于老牙钢琴演奏奖基金会呢。

鱼目混珠

张老爷买了一批珍珠，见其中一枚颜色暗淡，有砂眼，便把这枚废珠扔进了垃圾箱。

垃圾箱里有一大批鱼目，正在开会。见一粒废珍珠进了来，哈哈大笑，说：“欢迎你来参加我们的队伍！”

废珠怒目而视，说：“看准了，别花了眼，我可不是鱼眼珠子，我是正牌的蚌壳里的珍珠！”

众鱼目笑得死去活来。鱼目A说：“只听说过鱼目混珠，孰知你小子弄了个珠混鱼目！”鱼目B说：“别摆你那个臭珍珠架子啦！你说你是珍珠，珍珠为什么不躺在主人的首饰盒里，却沦落到这等地地方！”鱼目C说：“真正的珍珠可以做首饰、项链、戒指……真正的鱼目都为鱼提供过优质服务，而你，你有什么用场，你说得上来吗？”

废珠答辩道：“我的用场么？只有我能打败那些珍珠。我就是恨那些得宠的珍珠！它们难道是完美无缺的？珍珠甲根本就不圆，快成了桃形啦！珍珠乙不够火候，它的生成才一个半月！珍珠丙身上有两粒痣，放在放大镜下看得清清楚楚！珍珠丁实际都裂了纹啦！珍珠戊也不是什么好玩艺……”

说得众鱼目洗耳恭听，五体投地。一个大鱼眼珠说道：“你提供的信息非常重要。我们听得太痛快啦！让我们合作吧！我