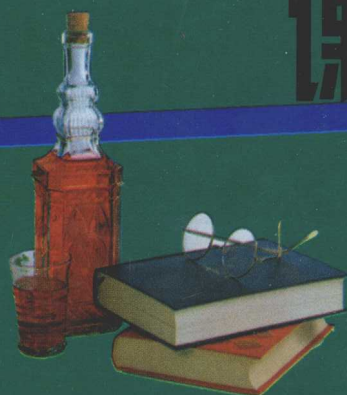


新课程理念与课堂教学行动策略丛书

◎ 丛书主编 沈龙明

# 中学语文实用 课堂教学艺术



zhongxue yuwen  
shiyong ketang  
jiaoxue yishu

李晓明 著

东北师范大学出版社

新课程理念与课堂教学行动策略丛书

G633.3/145

# 中学语文实用课堂教学艺术

李晓明 著

32  
145.3

东北师范大学出版社  
长 春

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文实用课堂教学艺术/李晓明著. —长春: 东北师范大学出版社, 2004.6  
ISBN 7 - 5602 - 1662 - 5

I. 中... II. 李... III. 语文课—课堂教学—教学法—中学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065136 号

☐ 责任编辑: 杜颖华 ☐ 封面设计: 李冰彬  
☐ 责任校对: 冯小玉 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

制版热线: 0431—5680137 0431—5693036 转 2098

长春市永昌福利印刷厂印装

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 8.75 字数: 233 千

印数: 0 001—5 000 册

定价: 12.00 元

## 序

朱绍禹

该系列丛书是为适应课改的新形势而编写的。第一，该丛书是基础教育改革逐步深化、各个学科的课程标准颁布之后的产物，因此也就体现了新理念和新内容，可以满足中小学教师阅读和教学的最新需求；第二，它既涵盖了语文、数学和外语三个核心学科，又区别开小学和中学两个不同层次，分别编成六本书，从而扩大了读者面，使更大范围的读者受益。

该丛书名为“新课程理念与课堂教学行动策略”，其编写的着眼点和落脚点显然是侧重在“艺术”上。文学作品、音乐、绘画、雕塑、摄影等都是艺术。它们的共同点在于：以动人的情感和创新的的手法唤起读者或观众的审美意识并激发读者或观众藏于内心的情感。该丛书体现出的自然也不外乎这些。不同的是，该丛书是以特殊的群体——中小学教师为对象的，它表述的是一种过程性、流动性的艺术，单就其复杂性而言，可能比其他领域的艺术现象更难以准确、全面地把握。果真如此，该丛书的价值也就不言而喻了。更何况该丛书所探究的并不止教师讲课的艺术，还包括学生的学习心理和学习方法指导的艺术以及教师的科研艺术。这后两者，特别是教师的科研艺术，过去很少被纳入探究领域，更具有新的特点，使该丛书的内容融入了新的构成因素。

该丛书在追求教学艺术的同时，也并未忽视教学的科学性。首先，该丛书探求的艺术性，并不是个别的和偶然的艺术性，而是具有普遍性和共同性的艺术现象，这也就体现为科学性了。其次，它对艺

术现象的判断和推理，对艺术现象的分析和概括，用的也是科学的方法。因此可以说，在该系列丛书里，对教学艺术的美学鉴赏和对课程改革的科学解释是相互联结的。在这方面做得越好，就越具有超时空的价值。该丛书作者显然深知这种价值并努力以求之。

2004年7月  
于东北师范大学

## 编写说明

历史翻开了新的一页，人类跨入了崭新的 21 世纪。21 世纪是一个充满机遇和挑战的世纪，对人们提出了更高的要求，人才的竞争也更为激烈。提高人的素质和增强人才的竞争力的关键在教育，尤其是基础教育。

改革开放以来，我国的基础教育取得了辉煌的成就，基础教育课程建设也取得了显著的成果。但是，从时代对基础教育的要求来看，基础教育仍不能完全适应时代发展的需要，必须进行改革。从上世纪末到本世纪初，中共中央、国务院发布了两个文件：《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《关于基础教育改革与发展的决定》。随后，教育部为贯彻这两个《决定》，公布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，确定了基础教育课程改革的具体目标。其中，最值得关注的有以下两项内容：

改革课程过于注重知识传授的倾向，强调养成积极主动的学习习惯，使获得基础知识与基本技能的过程成为学会学习和形成世界观的过程。

改革课程过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析与解决问题的能力，以及交流与合作的能力等。

不言而喻，要想使基础教育改革获得成功，课程改革的目标得以实现，首先必须培养一支高素质的教师队伍，因为只有造就了一支高素质的教师队伍，才能培养出高素质的和具有较强竞争能力的人才，才可以说基础教育（主要是中小学教育）适应了时代发展的需要。高素质的教师必须具备两个条件：一是应摆脱传统教学思想中落后因素

的束缚，确立适应时代发展需要的教学新理念；二是能娴熟地掌握和运用课堂教学艺术，精心地组织和安排课堂教学过程，使课堂教学成为一种生动活泼的、全体学生全身心投入的多层次的网络化结构，以达到教学形式与教学内容的完美结合。

基于以上认识，我们编写了“新课程理念与课堂教学行动策略”这套丛书，目的是给已在中小学教育岗位上的教师和即将踏上这一岗位的“准教师”提供一本有关如何确立课堂教学新理念，提高自己课堂教学艺术水平的参考书。这套丛书具有两大特色：一是新颖——紧扣各个学科新的课程标准，紧密联系各科新教材，体现新的课堂教学理念（如愉快教学，“教”要积极地适应“学”，提倡精讲精练，等等）；二是实用——比较通俗，具体，具有较强的可操作性，教师在自己的课堂教学活动中遇到问题时，大都能从中找到一些解决问题的途径和方法。

本丛书共六册，即《小学语文实用课堂教学艺术》、《小学数学实用课堂教学艺术》、《小学英语实用课堂教学艺术》、《中学语文实用课堂教学艺术》、《中学数学实用课堂教学艺术》和《中学英语实用课堂教学艺术》，可供中小学语文、数学和英语各科教师及师范院校中文、数学和英语专业的学生选读。

由于编写时间仓促，书中疏漏不妥之处在所难免，恳请广大读者不吝批评指正，以便日后再版时加以修正，使这套丛书的质量得以提高。

本套丛书在策划和建构框架的过程中，得到了东北师范大学出版社编辑富有建设性的帮助；在挑选作者、组织编写以及修改定稿的过程中，得到了上海市普陀区教育学院郁琼蕊老师的全力支持；……值此成书之际，编者真诚地向这两位老师以及所有关心这套丛书编写和出版工作的朋友表示衷心的感谢！

沈龙明

2004年6月

于上海华东师范大学三村

## 目 录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第一章 语文教学艺术概说 .....            | 1   |
| 第一节 语文教学艺术的基本特点 .....         | 1   |
| 第二节 中学语文教学艺术流派 .....          | 3   |
| 第二章 语文教师备课艺术 .....            | 23  |
| 第一节 解读课程标准 .....              | 23  |
| 第二节 钻研中学语文教材 .....            | 30  |
| 第三节 了解学生 .....                | 33  |
| 第四节 编写教案 .....                | 35  |
| 第三章 语文教师讲课艺术 .....            | 70  |
| 第一节 语文教师的语言艺术 .....           | 70  |
| 第二节 组织课堂教学的艺术 .....           | 93  |
| 第四章 语文课程评价艺术 .....            | 117 |
| 第一节 语文课程评价艺术概述 .....          | 117 |
| 第二节 语文试题的编制和语文试卷分析 .....      | 123 |
| 第三节 课程改革后语文评价的变化 .....        | 132 |
| 第五章 现代教学技术的应用艺术 .....         | 148 |
| 第一节 现代教学技术及其理论依据 .....        | 148 |
| 第二节 课件的制作流程和制作工具 .....        | 163 |
| 第三节 运用现代教学技术必须<br>注意的问题 ..... | 168 |
| 第六章 中学生语文学习心理指导艺术 .....       | 171 |
| 第一节 中学生语文学习心理的内涵 .....        | 171 |
| 第二节 中学生非智力因素的培养 .....         | 173 |
| 第三节 中学生智力因素的培养 .....          | 188 |



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 第七章 学法指导艺术·····                  | 206 |
| 第一节 课程改革背景下的教育观、<br>学生观、学习观····· | 206 |
| 第二节 学法指导艺术·····                  | 223 |
| 第八章 语文教学研究艺术·····                | 241 |
| 第一节 教学公开课·····                   | 241 |
| 第二节 语文教师科学研究概述·····              | 250 |
| 第三节 科学研究的步骤和研究方法·····            | 251 |
| 第四节 科学研究论文的撰写·····               | 261 |
| 参考文献·····                        | 267 |

# 第一章 语文教学艺术概说

语文教学所以被称为一门艺术，是因为教学内容、教学风格和受教育者三方面合在一起，构成了一个巨大的美育工程。新中国成立以后，尤其是改革开放以后，语文教学领域出现了各种流派，介绍和学习这些教学艺术流派，对改进语文课堂教学，大幅度提高语文教学质量，是很有借鉴意义的。

## 第一节 语文教学艺术的基本特点

语文教学是一门艺术。如果把语文教学喻为一场音乐会的话，那些优美的旋律就是语文学习的内容，台上的指挥就是语文老师，而演奏音乐和欣赏音乐的就是学语文的学生。音乐会给予人视觉和听觉的愉悦，优秀的语文学习也会带给学生美的享受。从这一点来说，把语文教学看作一门艺术，一点也不为过。

### 一、语文学习的内容带有极强的艺术特质

语文学习的外延与生活的外延相等。生活中一切美的东西，都可以进入语文学习。仅以语文教材为例，从《故乡》到《地下森林断想》，从《大自然的语言》到《香菱学诗》，从诸葛亮的《出师表》到马丁·路德·金的《我有一个梦想》，语文教材可以跨越时间，跨越空间，跨越学科的限制，最大限度地向学生展示人类社会中那些极具艺术特质的美的东西。那些精美的古代诗文，那些带有强烈异域色彩的

外国文学作品，那些记录了作家独特内心感受的中国文学作品，那些妙趣横生的童话、寓言故事，那些逻辑推理严密的议论文章，无不向学生展示着人类对美的发现，对艺术的追求。

## 二、语文课堂教学可以充分展示教师的个人风格

语文教学艺术风格是指语文教师在从事语文教学活动时表现出来的全部特色和个性的总和。语文课堂给了教师充分展示个人风格的机会。一篇课文，可以有不同的处理方法：有人偏重于对学生朗读的训练，通过朗读培养学生的语感；有人偏重于对文章脉络的分析和把握，培养学生理解文章结构的能力；有人偏重于对语言的分析，让学生扎实地掌握现代汉语或古代汉语知识；有人偏重于思想教育，培养学生高尚的审美情趣和健全的人格；有人偏重于训练学生独立阅读，培养他们的研究能力。当然，语文的教法远不止这些。语文课堂教学允许教师像艺术家那样自由创作，展示不同的个人教学风格。

## 三、语文教学是塑造学生灵魂的巨大美育工程

语文是最重要的交际工具，也是人类文化重要的组成部分。语文的工具性和人文性特点，决定了语文教学不仅要致力于学生语文素养的形成与发展，还必须关注学生精神领域的发展，通过语文教学塑造学生的灵魂，使学生在中学阶段逐步形成积极的人生观和价值观。

当然，中学阶段的其他学科也担负着塑造学生灵魂的任务，但语文教学在这方面比其他学科更具有得天独厚的条件。语言是思想的直接体现，学生一接触语文，就必然会接触各种各样的思想。如果语文教师只注意了对学生语言方面的培养，而忽视了对学生的思想教育，这样的语文教学显然是不符合课程标准要求的。

语文教学从内容到形式，从目的到方法，从教育对象到教学目标，都具有美的特征，因此说语文教学是一门艺术。

## 第二节 中学语文教学艺术流派

语文教学艺术流派是指在语文教学思想和主张方面形成了一定的认识体系，并具有一定影响的派别。语文教学艺术流派的形成源于大量成功的语文课堂教学实践，同时在教学理论上要有所创新，基本形成具有个性特点的教学理论体系，在某一地域或全国有相当的影响和知名度，并且其理论和实践已经得到同行和专家的认可。目前，在我国有较大影响的中学语文教学艺术流派大约有以下儿种：

### 一、情感教育派

情感教育派注重在语文教学中通过教师生动的课堂语言，使学生得到美的熏陶，用作品中蕴含的情感打动学生，激发他们积极向上的情感，使学生的人格得到健康和谐的发展。

情感教育派的代表人物是于漪和欧阳代娜。

于漪，1929年2月出生于江苏省镇江市。1951年毕业于复旦大学教育系。大学毕业后，曾教授历史，1959年开始教授语文。先后执教于华东革大速成中学、上海市杨浦中学、上海第二师范学校。她在语文教学实践中，博采众长，刻苦钻研，坚持既教书又教人，着眼于对学生思想情操的熏陶感染，寓思想教育于语言文字的教学之中，充分调动学生学语文的积极性。她的主要著作有《语文教苑耕耘录》、《语文园地拾穗集》、《作文例证五十例》、《学海探珠》、《教你作文》等，主编了《中学语文备课手册》、《文学形象词典》等书，发表论上百篇，制成教学录像带及录音带多部。曾赴日本、澳门等地访问和交流语文教改经验。先后被评为上海市特级教师，全国五讲四美、为人师表优秀教师，全国先进工作者。曾任上海市人大常委会委员，教科文卫委员会副主任委员，全国语言学会理事，上海市教师学会研究会会长等职。

于漪认为，中学语文教学从事的是两个打基础的工作，一是帮助

学生打好使用祖国语言文字的基础，二是打好做人的基础。在教语文的过程中，语文教师要怀着春风化雨的热情，在学生的心灵深处撒播美的种子，使学生对人类的光明前途坚定不移，对生活中的善与恶、美与丑爱憎分明，激励学生勇往直前地为建设祖国而不懈地奋斗。她认为，教授语文要做到“四要”：一要讲究“娱目”，即语文教师要有计划有目的地以文学艺术的精品娱悦学生的耳目，使他们领悟作品的优美意境；二要“动情”，即教师应当用作品中包含的真挚感情叩击学生的心弦，激起学生感情上的共鸣；三要“激思”，即教师应从学生的思想感情和实际知识水平出发，运用文章的精要之处，开启学生的心智，使学生在生疑、质疑中探索人生的真谛；四要“励志”，即教师要充分运用教材中卓有建树的人物的思想和言行，激励学生树立远大的志向，培养他们坚忍不拔的意志。

欧阳代娜，1930年生于广东省南海县。1941年到延安，在八路军抗属子弟学校读书。1944年冬季考入延安大学预科班。1946年加入中国共产党，调中央办公厅工作。1951年入中国人民大学历史档案系专修班学习。1958年开始教书生涯。1961年到辽宁省鞍山市第十五中学任教。1980年被评为语文特级教师。任国家教委中小学教材审定委员会中学语文学科审查委员，中国国际教育交流协会理事，全国中学语文教学研究会学术委员，辽宁省教育学会常务理事，辽宁省中语会理事，鞍山市教科所名誉所长等职。

欧阳代娜认为，语文教学要达到四个标准：一要讲出“美”来，“美”是语文教学艺术的基础。语文教学的美表现为课文的主题美、思路与结构美、题材美、语言美、表达手法美。二要悟出“巧”来，“巧”是语文教学艺术的核心，“巧”可以最大限度地调用课内有效的时间与空间以求得最理想的教学效果。语文能力训练与知识传授两者的最佳结合点，阅读教学中最大信息量的储存点，课堂思维训练的入手处，课文处理的关键突破口，都是欧阳代娜在语文教学中求精求巧的切入口。第三，语文教学要体现一个“活”字，“活”是语文教学艺术的契机。因此，她坚决避免教师在课堂上唱独角戏，而是千方百

计调动学生的积极性,使师生双方都处于最佳状态,在师生双向交流中集思广益,迸发出创造性的智慧火花。第四,语文教学要练出“实”来,“实”是语文教学艺术的归宿。欧阳代娜认为,语文教学必须做到课内与课外活动的统一才能取得成效。“实”就是要以社会生活为语文学科的大课堂,强化学生的动手能力,在实践中学习语文,优化课堂教学结构,向课内45分钟要质量,在课外活动中落实学生的语文能力培养。以上“美”、“巧”、“活”、“实”不仅应体现在阅读教学中,在作文训练中也要予以贯彻,使学生真正喜欢学语文。

情感教育派的共同特点是:把语文教育当作爱的教育,使学生在学语文的过程中受到强烈的情感熏陶,把学知识与学做人统一起来,对学生世界观的形成有春风化雨的作用。

## 二、导读派

导读派又称训练派、点拨派。导读派主张:在课堂上教师是主导,学生是主体,训练是主线;教师的作用只是点拨,学生才是学习语文的真正主人。

导读派的代表人物是钱梦龙、蔡澄清等。

钱梦龙生于1930年,上海市嘉定县人。1948年初中毕业。1951年到中学任教,先任美术教师,1953年改教语文。他只有初中学历,但勤于学习和钻研,边教边学,取得了优异的成绩,成为上海市特级教师。1986年任嘉定县实验中学校长。有专著《语文导读法探索》,并发表《语文讲读课“基本式”浅探》等多篇论文。

钱梦龙的语文教学艺术集中体现在他创建的“三主”、“四式”语文导读法中。他认为,在语文课堂上教师是主导,学生是主体,训练是主线。同时,他把语文课分为自读式、教读式、练习式、复读式四种课型。“自读式”是学生在教师指导下独立进行的阅读训练。它以培养学生的自读能力为目的,是在课内进行的有目的有计划的阅读训练。“教读式”是教给学生读书之法。教读式侧重对课文的重点和学生的学习难点进行引导,启发,点拨。“练习式”是学生在自读和教读以后,

为了把知识变为能力,使认识从感性阶段上升到理性阶段而进行的综合训练。“复读式”是把若干篇课文作为一个复习单元进行的复习性训练,通过复习找到各篇的内在联系,从而形成某些规律性的认识。

钱梦龙的“三主”“四式”理论是在几十年语文教学改革实验基础上逐步形成的。该理论打破了以往教师一言堂的局面,指出教师的作用只是引导和点拨,在教师的引导、点拨下,学生经过系统的训练才能真正学会语文。他创立的四种课型,立足点是培养学生自学语文的能力。

蔡澄清,1934年出生于安徽省宿松县,芜湖一中副校长,安徽省劳动模范,有突出贡献专家,全国优秀教师,安徽省人大代表,并在多个语文教学研究学术团体中任职。专著有《鲁迅作品教学浅谈》、《积累 思考 表达》等,编有《全国语文特级教师教学经验选》、《语文教学点拨艺术丛谈》、《教会你观察和作文》等。

蔡澄清正式提出点拨教学艺术是在1982年。启发式原则是其点拨式教学艺术的立足点;指点和消解学生学习语文的知识障碍、思维障碍和心理障碍是其点拨式教学艺术的着眼点。在阅读教学中,为了压缩课时,增加学生的阅读量,他把实验教材和统编教材重新进行了组编,形成新的单元,实行单元教学,并用点拨法打开学生的思路,对课文的内容、结构、写作和语言的特点进行比较分析。如把《母亲的回忆》、《难忘的一次航行》、《一面》三篇思想内容、语言风格完全不同的回忆性记人散文放到一起教,要求学生在独立阅读的基础上填写一张包括主题、题材、人物、段落提纲、结构特点、表现方法、语言风格在内的分析比较总表,以此打开学生的思路,然后师生共同讨论,一共用四课时就完成了三篇课文的教学任务。这样,既节省了教学时间,又启发学生自己去消化课文,解决了课文多与课时少的矛盾。

在作文教学中,蔡澄清本着读写结合的原则,引导和点拨学生结合阅读进行写作练习,让学生学会观察,学会独立阅读,学会思考分析。例如,他指导学生写一篇描写动物的作文,先让同学们谈自己捉

蟋蟀的经历，当同学们讲得都不够好时，及时引入叶绍钧《童年》中关于捉蟋蟀的文章，与学生的口述进行比较，同学们明白了叶老的文章所以精彩，是因为他对蟋蟀的外形、生活习性、动作以及儿童捉蟋蟀时的神态进行了淋漓尽致的描写。在此基础上引导学生复习刚学过的《麻雀》、《布尔加》（描写狗的）等文章，口头归纳这两篇文章中的动物有什么特点，作者是怎样描写的，我们从中受到哪些启发，使学生描写动态物的能力有了切实的提高。

导读派的共同特点是：教师在课堂上只起点拨、引导的作用，真正的学习者是学生本人，通过点拨引发学生的求知动机，激起他们的求知欲望，帮助学生探求疑难问题的答案，使学生在自主学习时真正体会到成功的乐趣。

### 三、思维训练派

思维训练派提出，在培养跨世纪人才的过程中，要减轻学生负担，提高教学质量，使学生变苦学为乐学，发展学生的创造性思维。

思维训练派的代表人物是宁鸿彬。

宁鸿彬生于1936年，北京人，北京市八十中学特级教师。1955年毕业于北京师范学校，1965年毕业于北京电视大学中文系。中国教育学会中学语文教学研究会理事，北京市语文教学研究会常务理事，北京市政协委员，北京市劳动模范，全国教育系统劳动模范，人民教师奖章获得者。著有《语文教学的思考与实践》、《初中语文教学设计选》、《初中语文课堂教学实录选》、《初中语文板书设计选》、《初中语文学习指导》等。

宁鸿彬的语文教学艺术向封闭型的语文课堂挑战，一改教师满堂灌、学生被动学的局面，强调培养学生的学习能力、研究和探索能力、创造性思维能力和实践能力。为此，宁鸿彬连续进行了五轮教改实验，并取得了丰硕成果。他的教改实验的具体做法是提高教学效率，减轻学生课业负担。他认为，讲求效率是课堂教学的至高境界。为了达到课堂教学的最优化，教师在备课和讲课时要“精思巧授”，



搞好教学的总体设计。宁鸿彬曾经用两年的时间教完了三年的语文课，同时每周还比其他班少上一节语文课，并且坚持不留语文课外作业。在大量减少课时的情况下，学生仍然取得了优异的学习成绩，这完全得益于教师的精思巧授，这也是他教学科学化必然结果。宁鸿彬还提倡让学生放开手脚，独立思考，在这个过程中培养他们的思维能力。为此，他提出了不迷信古人、不迷信名家、不迷信老师，欢迎质疑、欢迎发表与教材的不同见解、欢迎发表与教师的不同见解，允许说错做错、允许改变观点、允许保留意见的“三三制原则”，充分表现了教学的民主化。

思维训练派的教学艺术强调通过语文教学提高课堂教学的效率，提高学生的思维品质，使语文课达到最优化的教学效果。

#### 四、自学辅导派

自学辅导派主张语文教学应该培养学生学语文的本领，因此，教会学生学习的方法，培养学生良好的阅读习惯是语文教学的重要任务。

自学辅导派的代表人物是魏书生和颜振遥。

魏书生 1950 年出生，18 岁“上山下乡”，19 岁当民办教师，21 岁进工厂，28 岁到中学任教。1984 年被评为特级教师、全国优秀班主任，1988 年被评为全国劳动模范，1989 年被评为全国中青年有突出贡献的专家，1990 年被评为首届“全国十大杰出青年”。先后出版了《语文教学探索》、《班主任工作漫谈》等专著，《魏书生文选》（1、2 卷）、《家教漫谈》等文章辑录，主编了《中学生用功术》、《思维能力引发与训练》等书。

魏书生的教学艺术，强调对学生大脑潜能的开发。他的教学，一靠民主，二靠科学。所谓民主，就是千方百计地使学生成为学习的主人。在教学中，教师要树立为学生服务的思想，建立互助的师生关系，发展学生的人性个性，让学生参与教学管理，班级决策经师生共同商量后再作决定。所谓科学，就是从管理的角度组织语文教学，