

新课标·新思维·作文升格系列

新命题

卢传梁 张剑峰 主编

作文升格实战演练

(高中二年级)



1897

商務印書館
The Commercial Press

新课标·新思维·作文升格系列

新命题作文升格实战演练

(高中二年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商 务 印 书 馆

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新命题作文升格实战演练(高中二年级)/卢传梁,
张剑峰主编. —北京:商务印书馆,2009
(新课标·新思维·作文升格系列)
ISBN 978-7-100-06564-1

I. 新… II. ①卢…②张… III. 作文课—高中—
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第018485号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

新课标·新思维·作文升格系列

XINMINGTI ZUOWEN SHENGGÉ SHIZHÀN YǎNLIÀN

新命题作文升格实战演练

(高中二年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-06564-1

2009年7月第1版

开本880×1230 1/32

2009年7月北京第1次印刷

印张11½

定价:23.00元

新课标·新思维·作文升格系列

编 委 会

丛书主编 卢传梁 张剑峰

本册主编 卢传梁

编 委 任爱玲 刘进宝 吕宝印 曹军利

邵 捷 王晓欢 卢传梁 贾 红

武素平 许聪艳

目 录

第一单元	家庭·温馨港湾	1
第二单元	校园·多味学苑	19
第三单元	自然·和谐发展	37
第四单元	社会·热点缤纷	54
第五单元	教育·人文审视	73
第六单元	科技·奇思异想	92
第七单元	国家·民族情感	109
第八单元	体育·举世瞩目	127
第九单元	成长·指点江山	144
第十单元	创新·敢为人先	162
第十一单元	文明·继往开来	180
第十二单元	人生·逆境成长	197
第十三单元	做人·责任底线	215
第十四单元	青春·激情飞扬	232
第十五单元	心灵·深山幽泉	252
第十六单元	未来·感知梦想	270
第十七单元	生命·意蕴无限	288
第十八单元	历史·借古话今	307
第十九单元	知识·求索回味	328
第二十单元	灾难·永不屈服	346



第一单元 家庭·温馨港湾

【精选命题】

当第一缕霞光爬进窗棂，耳边响起的是母亲温柔的一声：“起床了。”当暮色四合，走出校门时，迎上来的是父亲理解的微笑。总觉得这样的爱理所应当，总觉得父母这样的付出并不伟大。可是有一天，升入高中的我们，半只脚踏出家门，才发现自己从前有多幼稚、多肤浅，才明白自己欠父母太多的爱……

请从上述材料中选择一个角度作文。要求：自主立意，自拟标题，自选文体，写一篇 800 字左右的文章。

【写作突破导引】

父母是离我们最近的人，也是最爱我们的人。尽管父母爱我们的方式不尽相同，但天下父母都是一样爱子女的。

史铁生在《我与地坛》中有这样一句话：“儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”史铁生是在母亲去世后才逐渐体味到这层意思的。那我们呢？生活在幸福的家庭中，你也许认为父母是我们的依靠，可是当我们身体里的骨节生长发出清脆的咔咔声时，我们的心灵是不是也应当有所成长呢？

这篇作文旨在抒写生活中点点滴滴曾经感动我们的事情，并且抒发自己的真情实感。在选材上要新颖，家庭是个亘古恒新的话题，但要

写出新意并不容易。

写作时可以运用白描、细节描写或者对神态、语言等进行描写,避免直接的叙述。想想归有光在《项脊轩志》中是如何描写对母亲、祖母和妻子的怀念的,只用了三句话和对一个动作的描写,还有庭中那亭亭如盖的枇杷树。当然还可以采用其他一些写作手法,如欲扬先抑。通过自己心灵的成长,前后对比,突出父母的伟大和自己对父爱母爱的理解。

在书面表达方面,还可以运用书信的形式,这样更容易拉近与读者的距离,收到感染人的效果。

【参考思路】

思路一: 梔子花开

这是一个抒情性很浓的题目。散发着淡淡清香的梔子花犹如母亲的爱。可以截取生活中几个画面,体现父母对我们的爱细致入微,而且时时处处都有,犹如那花香,因而觉得这样的爱很平凡,可是当我们慢慢长大,终于有一天恍然大悟:自己的成长正是伴着这平凡的梔子花一路走来的。这种感悟可以通过对比的事例来体现。可以采用夹叙夹议的表达方式,也可以用很抒情的笔调表现主题。

思路二: 滴水藏海

朱自清因父亲的“背影”产生了深深的感触,冰心因一阵雨想到母亲像莲一样给了自己荫庇。平凡的小事,像一滴滴水珠,折射出了大爱无言,蕴涵着波澜壮阔的亲情。父母与我们朝夕相处,很多时候并没有什么特别惊天动地的事发生。然而正是这许多的小事连缀成足以让我们感动的大爱。写作时,可以抓住细节进行描述,将深深的父母之爱透过薄薄的纸张传递出来。要紧扣“滴水”之事与“大海”之情,抒写出人间最伟大的亲情。

思路三：一路有灯

父母是我们人生路上的航标灯。当我们从外面回来，不论多晚，总能看到父母为我们亮着的那盏灯。它亮在我们的头顶上方，也亮在我们的灵魂深处。也许它不耀人眼目，但我们知道，它是大千世界中独属于自己的一盏灯，一盏只要我们在，就不灭的灯。于是我们的生命才有了光，有了色彩。当我们遇到困难灰心丧气时，这盏灯会告诉我们要树立信心，毕竟人生有输有赢；当我们获得成功兴奋不已时，这盏灯会告诉我们要戒骄戒躁，沉着坚定地地为下一次成功拼搏。作文时要突出象征手法，将“灯”的特点与父母的形象相结合。写灯是为了写人。

【失误作文展示】

失误文一

妈妈，请不要老去

李清玉

你年轻的指腹滑过我的额角和年幼时长有小绒毛可以逆光的脸颊。你的白发、皱纹、泪水和欢笑默默成仿佛的经年，你一夕忽老，我一夕长大，而我搵也搵不尽你青丝上的霜白。斜躺在暗夜的胸腹，假寐不成，岁月是在我记忆里一个个的反复记号，倒带、倒带，重来。

记得年幼的时候，每夜妈妈会拿出硬壳的《格林童话》，倚枕斜靠在床头。迷蒙而橙黄的晚灯如秋阳盛开，铺陈而开并无忧伤的温暖，结局总一句：“从此，他们幸福地生活在一起。”妈妈转脸看向我，我懵然无辜地笑笑，眯缝着眼睛装睡。柔光打在她的眼睫上，薄薄若细腻的工笔。她总是知道而习惯于我的假寐，掖起被角，抚抚我的额前发，弯身在发际痒痒一吻。我的心里便如同起了一笔飞白，单纯地溢将而出饱满的幸福，便如微醺般地安心睡去。那时的我，觉得在人若潮汐的街道，只

要牵紧妈妈的小指,就如同坐拥整个世界,永不被抛弃。

在外公的告别仪式上,九天以来,妈妈终于粉碎了坚强,如骨鲠在喉的抽咽,小声落泪。一如我小时候走丢在人来人去的潮水中,冲袭得我一身狼狈,再牵起那根小指,带涕而笑。妈说,小时候,她也曾这样用手掌紧握外公的手指,一起回家。原来,妈妈是走丢了父亲,只是再也找不回那双宽手掌为她拭去泪痕。

我转眼望穿败尽了血色的晚云,恰若纸鸢飞扬。妈说她总会为我祈祷。其实,我也总在为您祈祷,慢点老去,守着我长大。

原来,这些年月是太过清丽的词句,没有泼墨般的重彩,让我忘记了押韵。

日头西坠的薄暮,折射出您的泪光若微蓝的海水,可以揉进我的心里,腌渍我的心创。冷溶溶的月色里,让我明白。母亲印在发际湿湿的一吻胜却任一水岸的日光。

所以,妈妈,请不要老去,守护我长大。

修改意见

这是一篇文辞婉丽的抒情散文,优美、清新,颇富感染力。但在选材上,还需增加文章的厚重之感,从不同角度选取材料,来表现妈妈与“我”之间的亲情,以使妈妈的形象更加丰满,更有立体感。结构上,也需要作更加合理的调整,尤其是结尾部分,显得有点仓促。在词语的使用上,还需要仔细斟酌,有几处语言不甚通达,如:“在外公的告别仪式上,九天以来,妈妈终于粉碎了坚强,如骨鲠在喉的抽咽,小声落泪。”一句就欠流畅,而且“如骨鲠在喉”一词也欠妥当。开头第一句是个长句,注意标点。相信修改后的文字一定是另一番景致。

失误文二

懂你

尹飞宇

总以为自己长大了,母亲只是一间古老的旧屋,她给我的童年以遮蔽,但不会再提供新的风景;总以为自己的羽翼已经丰满,母亲只是一只老去的雌鸟,她给我的幼年以飞翔的力量,却无法给我新的方向;总以为母亲的叮咛是一种唠叨而不予理睬;总以为母亲的爱护是一种义务而不懂珍惜;总以为……

是啊,总说以为,其实,我懂母亲。

所谓的叛逆期与高三一同来到,内心的抵制与紧张的学习,使我无暇顾及自己的所作所为对母亲的影响,甚至忽略母亲的存在,一味将自己投入到自认为精彩的世界,将母亲的关爱置之身后。

然而有一天,无意中发现母亲坐在家中的地板上,翻着我们旧时的照片,一人回味。照片上的我紧紧地抱着母亲笑得好甜。才知道,我将无法走出母亲的视野,于是想要读懂母亲。

当我第一次睁开眼睛,首先看到的便是母亲焦虑的、期待的、而又欣喜的脸。我何时长出第一颗牙,何时说出第一句话,何时叫出第一声“妈妈”,往事如泛黄的照片,虽陈旧,却清楚地码放在母亲的记忆里,期待着我将它翻新。

渐渐长大的我,不知为何,不愿迎接母亲温柔的目光,不愿再靠近母亲。是因为母亲老了吗?还是不愿承认自己曾经的软弱?匆匆招手,打断张口欲言的母亲,我不愿多想,只想有一天,将母亲记忆中的一切与我分享。

可是,任性的我,让母亲温柔的目光被泪水遮掩,慌乱无措的我愕然回首,才发现自己远远没有长大。

我像一本没有结尾的书,每一个字都渗透着母亲的血,我还未曾读

懂,自己已被泪水模糊,只待母亲续写,让我将书中无数的悬疑与秘密破解。

我像一只笨拙的钟,每一次摆动,都需有人带动,没有母亲,就如同失去动力,我只能在黑暗中自己探索,焦灼地摸索着动起来的规律。

当我快乐时,她比我更快乐;当我苦闷时,她比我更苦闷。当她远离我,我才如梦初醒:我如同船,我无法离开母亲爱的长河。

人一生,要走自己的路,但我却无法超越我与母亲构建的圆,一个同心圆,那是我与母亲之间的默契。

“谁言寸草心,报得三春晖。”笔是无法触及母亲伟大形象的,即使我奋力描画,努力渲染。只希望有一天我可以真正长大,真正读懂为我奉献一生的母亲。

修改意见

文章构思精巧,感情真挚,但个别地方还需好好修改,这样才能更好地感染读者。如,开头第一段,句与句之间缺乏必要的连贯,读起来欠流畅。中间部分对妈妈的描写也欠细腻,有点粗线条的感觉。在词语的使用上,还需要凝练,譬如:“匆匆招手,打断张口欲言的母亲”一句中的“招手”,不如“挥手”更贴切,“我只能在黑暗中自己探索,焦灼地摸索着动起来的规律”一句中的“探索”和“摸索”,也需要考虑一下是否合适。此外,结尾部分“当我快乐时,她比我更快乐;当我苦闷时,她比我更苦闷。当她远离我,我才如梦初醒:我如同船,我无法离开母亲爱的长河”一段欠形象,需要作细致的描述。

失误文三

爸说

刘永红

窗外干枯的柳枝在强风的吹动下僵硬地舞着,白色亮丽的阳光透

过灰蒙蒙的空气也只剩下了微弱的光芒，教室里的家长稀稀落落的，都不说话，一切都显得那么尴尬。

家长会还有半个小时才开，我陪爸爸坐在教室说着话，其实我从小就很少和爸爸聊天，弄得现在不知该说什么，但我还在努力地寻找着话题。

“爸，这是我们期中考试卷子，你看看吧！我数学考得最好了，才扣了三分！”

“嗯，这我知道，你脑子快，从小数学就学得好，小时候一考一个一百的。但就是有点粗心，改了这毛病就好啦。”

“你看你这字，也比以前好多了，以前那字歪歪扭扭的，现在写大了也写正了。”

我一愣，不知道该说什么了。一直以为爸爸并不关心我们的学习，都是妈妈在管着我们，没想到他竟这么了解我们的学习情况。我赶紧应着说：“噢，这个啊，我们老师让我们练字的。我都写了两本字帖啦，可还是写不好。”

“这个练字不能光描字帖，要看着字帖，自己写，这就跟做人一样，要自立，不要光依靠别人……”我在一边默默应答着，忽然发现自己从没与爸爸这么亲近过，心里有些后悔，但更多的是愧疚。

聊着聊着，爸爸的话匣子就打开了。爸说：“其实我知道，你们都觉得我不管你们学习，那是因为你妈管得太严啦，我不想给你们任何压力了。”

爸说：“我是个心软的人，不忍心看你们那么累。你们初中不住校的时候，我每天大晚上的睡醒了，看见你们还在学，就心疼得不行了，就想让你们玩会儿，睡会儿，放松放松。”

猛地，我心酸了，眼泪哗地涌了上来。一个大男人，竟能说出“心疼”这么让我温暖的字眼来！爸爸不会说普通话，那一句句朴实的河南

话强烈地敲击着我的心脏。

走在路上,脑子里全是爸爸的话,才发现,用了十七年,用了整整十七年我才真正了解了爸爸,我才能这样融洽地与爸爸聊天沟通。

修改意见

一直没有看到这样的文章了,通篇用“爸说”连缀,朴实中满含真诚。在很多学生写文章都是东拼西凑,无病呻吟的情况下,能这么真实地写自己的亲人,还是非常值得欣赏和提倡的。当然文章还需要升格,可以从以下几个方面考虑:①注意一下选材的角度,把内容基本一致的段落合并或者以一个为主,删除其他,这样会更精练,重点也更突出。②主题上除了表现爸爸对我们的关心外,还可以挖掘得更深刻些。③在写到我的感受时,笔力还不够细腻,很多地方需要润色加工。

【升格佳作展示】

升格文一

妈妈,请不要老去

李清玉

你年轻的指腹滑过我的额角,和年幼时长有小绒毛的可以逆光的脸颊。你的白发、皱纹、泪水和欢笑默默成仿佛的经年,你一夕忽老,我一夕长大,而我搵也搵不尽你青丝上的霜白。斜躺在暗夜的胸腹,假寐不成,岁月是在我记忆里一个个的反复记号,倒带、倒带,重来。

记得小时候,妈每天夜里会倚枕斜靠在床头,翻起厚厚的童话书,唇齿间是拂卷而来的幻境。迷蒙而橙黄的晚灯如秋阳盛开,铺陈而开并无忧伤的温暖。我轻倚在妈妈的左臂,如在襁褓时的富足,窗外的冰轮隐而又见,亦在薄云的夜河里静静泛暖,柔似一抹摇曳的晚烟。格林

所写的结局总是一句：“从此，他们幸福地生活在一起。”妈妈常转脸看向我，我懵然无辜地笑笑，眯缝着眼睛装睡。柔光打在她的眼睫上，薄薄若细腻的工笔。她总是知道而习惯于我的假寐，掖起被角，抚抚我的额前发，弯身于发际痒痒一吻。我的心里便如同起了一笔飞白，单纯地溢出饱满的幸福，便如微醺一般地睁不开眼皮，沉然睡去。那时的我，觉得在人若潮汐的街道，只要牵紧妈妈的小指，就如同坐拥整个世界，永不被抛弃。

我转眼望穿败尽了血色的晚云，恰若纸鸢飞扬。妈说她总在为我祈祷。其实，我也总在为妈妈祈祷：请慢点老去，守着我长大。

这时的妈妈有时也会蹲在地板上，抬眼说道：“清，拉我起来。”眼神里有叹息的笑意。一如她凝眸于镜中的鬓丝，笑着，“老了”。然而，我尚比母亲不愿承认她的老去，亦不喜欢她这样的自嘲，就时常钳紧她的肩，高昂地说：“正当壮年”。有时竟会不争气，偷偷地氤氲着泪水。避开她的眼神假装笑意。有时母亲的爱如同涓泉，细淌着近似卑微又默然的给予，而我却霸道地理所当然。懂得伸开手臂护着妈不受旁人欺负的年纪也懂得憋着气摔门而出，循着米色灯柱离家渐远，只是在空气里尚存炊烟的时候，妈又趿拉着鞋四顾找我，夜风卷乱了鬓发。那些纵逝数个春秋的岁月如画影朦胧，挟着乡愁，不禁背我而去了。哪怕是妈在岁暮时的一句：“夜里凉，多加衣。”也仿佛是用尽华笺也写不完的爱在低吟浅唱，使我永生贪恋着丝丝入甜的暖意。

原来，这些年月是太过清丽的词句，没有泼墨般的重彩，让我忘记了押韵。

日头西坠时的薄暮，折射出您的泪光若微炫的海水，可以揉进我的心里，腌渍我的心创。冷溶溶的月色里，我明白，母亲印在我发际湿湿的一吻，胜却任一水岸的日光。

妈妈，请不要老去，守护我长大。

升格评析

升格后的文章更加工丽婉约,在作者娓娓的叙述中,一幅幅生动而鲜活的画面次第铺开,画面主人公的一颦一蹙、一举一动均给我们以美的感受。再配以色彩感很浓的环境描写,让读者置身于诗画般的境界。修辞手法的使用纯熟流畅,比喻、拟人俯拾即是,让人在品咂之余,不禁慨叹小作者的文字功底,若不是对文字的至爱,对文学的狂热,何以到此境界?如:“我转眼望穿败尽了血色的晚云,恰若纸鸢飞扬。”如:“日头西坠时的薄暮,折射出您的泪光若微蓝的海水,可以揉进我的心里,腌渍我的心创。冷溶溶的月色里,我明白,母亲印在发际湿湿的一吻,胜却任一水岸的日光。”

升格文二

懂你

尹飞宇

总以为自己长大了,觉得母亲只是一间古老的旧屋,能给我的童年以遮蔽,但不会再提供新的风景;总以为自己的羽翼已经丰满,认为母亲只是一只老去的雌鸟,能给我的幼年以飞翔的力量,却无法给我新的方向。

其实,我不懂母亲。

所谓的叛逆期与高三一同来到,内心的抵制与紧张的学习,使我无暇顾及自己的所作所为对母亲的影响,甚至忽略母亲的存在,对她的叮咛不去理睬,对她的关爱置之脑后,一味将自己投入到自认为精彩的世界。

然而有一天,我无意中发现母亲坐在家中的地板上,翻看我们旧时

的照片，一个人回味。照片上的我紧紧地抱着母亲笑得好甜。才知道，我将无法走出母亲的视野，于是想要读懂母亲。

当我睁开眼睛，首先看到的便是母亲焦虑的、期待的、而又欣喜的脸。我何时长出第一颗牙，何时说出第一句话，何时叫出第一声“妈妈”，往事如泛黄的照片，虽陈旧，却清楚地码放在母亲的记忆里，期待着我将它翻新。

渐渐长大的我，不知为何，不愿迎接母亲温柔的目光，不愿再靠近母亲。是因为母亲老了吗？还是不愿承认自己曾经的软弱？匆匆挥手，打断张口欲言的母亲，我不愿多想，只想总有一天，母亲记忆中的一切将会与我分享。

可是，任性的我，让母亲温柔的目光被泪水遮掩，慌乱无措的我愕然回首，才发现自己远远没有长大。

我像一本没有结尾的书，每一个字都渗透着母亲的血，我还未曾读懂，自己已被泪水模糊，只待母亲续写，让我将书中无数的悬疑与秘密破解。

我像一只笨拙的钟，每一次摆动，都需有人带动，没有母亲，就如同失去动力，我只能在黑暗中自己探索，焦灼地寻找着摆动起来的规律。

当我快乐时，母亲的笑容是三春时开在枝头的花；当我苦闷时，母亲的眼里是一泓忧郁的湖。当她远离我的时候，我才如梦初醒：原来我只是一条小船，根本划不出母亲爱的河流。

人一生，要走自己的路，但我却无法超越我与母亲共同构建的圆——同心圆，那是我与母亲之间的默契。

“谁言寸草心，报得三春晖。”我稚嫩的笔根本无法触及母亲伟大的形象，即使我奋力描画，努力渲染。只希望有一天我可以真正长大，真正读懂为我奉献一生的母亲。

升格评析

这是一篇抒情性很浓的文章,作者用他那细腻的感情体验为我们呈上了一幅温暖的母子亲情图,让人受到很大的感染,若家家的儿女都能够这样理解母亲、理解母爱,天下的母亲不知会怎样幸福呢!文章没有具体去写某一件事,而是把笔触伸向真实的生活,无论是坐在地板上翻看旧照片的母亲,还是被我匆匆挥手打断张口欲言的母亲,亦或是温柔的目光被泪水遮掩的母亲,总之,在作者的心灵里,母亲是永恒的爱形象,也正是这样,作者才在倒数第三段,用饱蘸深情的笔墨表达了对母亲真诚的歌颂。全文笔法灵动,思绪飞扬,结构整饬,比喻贴切,是不可多得的美文。

升格文三

爸说

刘永红

窗外干枯的柳枝在强风的吹动下僵硬地舞着,白色亮丽的阳光透过灰蒙蒙的空气也只剩下了微弱的光芒,教室里的家长稀稀落落的,都不说话,气氛显得有些尴尬。

家长会还有半个小时才开,我陪爸爸坐在教室说着话,因为从小就很少与爸爸聊天,所以现在也不知道该说些什么,只能胡乱的抓来些话题。

“爸,这是我们期中考试的卷子,你看看吧!我数学考得最好了,才扣了三分!”

“嗯,这我知道,你脑子快,从小数学就学得好,小时候一考一个一百的。邻居经常夸你,但我觉得你还是有点粗心,改了这毛病就好啦。”