

ZUO WEN TONG BU JIAO XUE SHE JI

小学语文 “新课标”

作文同步 教学设计

主编◎赵学文

六年级

山西教育出版社

小学语文“新课标”作文

同步教学设计

G623.24/13

(六年级 11~12 册)

主 编:赵学文

副 主 编:赵舜华 聂艳宏

本册主编:吴 琳 张爱民 祝志宏

本册编委:(按姓氏笔划排列)

王爱霞 冉茂春 冉启文 叶 萍

朱兴华 江伟英 孙 莉 孙晓兰

吴 琳 张爱民 张传军 张洪涛

何 捷 李 琳 周 萍 周 春

范建刚 郭梅阳 孟 彩 赵学文

赵建奇 祝志宏 聂艳宏

桂 炎 鲍国潮

戴海军

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文“新课标”作文同步教学设计(六年级)/赵学文主编. —太原:
山西教育出版社, 2004.9

ISBN 7-5440-1795-8

I. 小… II. 赵… III. 作文课 - 课堂教学 - 课程设计 - 小学
IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095341 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市天朗印业有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月山西第 1 次印刷

开本: 787 × 960 毫米 1/16 印张: 16

字数: 344 千字 印数: 1—5000 册

定价: 24.00 元



... 序

这是在《语文课程标准》下中小学作文教学的一枚指针。

这是在当前教改下我们献给全国语文老师在作文教学上的一份小小的礼物。

作文重要,这不是我们今人的认识,古人就把写文章看成是“经国之大业,不朽之盛事”,特别是自隋唐推行科举取士以来,更是以一篇文章来决定一个人的前途和命运。不单单是以“文章大国”自居的我们重视作文,世界各国都很重视自己语言文化的传承。美国、英国、法国、日本、瑞典、新加坡等国,在教育学习阶段,都很重视语文中写作表达能力的训练。人们重视写作,这是因为作文是一项综合能力的训练,它既是语言文字的训练,又是思维能力的训练。通过作文,可以检验学生是否理解并能灵活地应用母语;通过作文可以训练学生的思考、理解、推理、创造等能力;通过作文可以陶冶人的情操,培养人的气节,最终为一个人在社会中的生存打下精神的底子。

作文重要,因而作文教学也就变得重要。然而,作文和作文教学在当前是一个怎样的状况呢?在每周三十节课时的教学活动中,只有两节是作文课,又因作文是出个题目写点文字,所以这两节课又常常面临被其他学科“挤”、“占”的尴尬处境。对于教师,因为没有一套完善的作文教材,多数老师对作文教学又不全然有研究,因此作文教学就成了老师在语文教学中心有余而力不足的事,长期以来教师没有作文教案也就变成了顺理成章的事。但是,没有教案的教学必然导致其效率的低下,收效低微也就成为必然,这正是当前作文及作文教学深处困境的根本原因之一。

人生有了使命就会升华,时代有了使命就会前进。正是在作文及作文教学需要输送新鲜血液的时代背景下,我们组织全国最优秀的一线中青年教师,按照《语文课程标准》对习作提出的要求编写并出版了此书。愿此书的出版,为我国当前的作文教学改革能带来一线的生机和活力。

本套教学设计丛书,以现行人教版为主,苏教版为辅。因而人教版每一个习作训练为两套教学设计(1~4册为一套),苏教版每一个习作训练为一套教学设计。在教案中,设计者根据自身教学特色设置不同的教学目标,因而便有教学过程中的精彩纷呈的作文课堂情景;“设计评析”的设

置,既是每个教学设计的点睛之笔,同时也可以使你领悟到《语文课程标准》下如何教授作文,更可洞悉教者的巧思与妙想,从而融会贯通于自己日后的作文教学之中。在编写过程中,我们立足服务于广大一线教师,服务于作文教学,坚持了实用性、可操作性、创新性、互动性、丰富性五大基本原则的统一,贯彻《语文课程标准》的精神,让所设计出的作文教案成为思维碰撞的过程,兴趣激发的过程,从而给老师们日后的作文教学以切实的指导作用。

从出版的意义上讲,林林总总的学生作文充斥图书市场,花样繁多的各类教学用书摆满书架,而惟独没有作文教学的相关教学用书,此套丛书的出版,弥补出版领域这一空白的同时,也是给所有致力于作文教改老师们的一份献礼。从应用的角度上来讲,此套丛书的出版,是目前全国最为系统、最为完善的作文教学用书。上作文课时,你可以把我们编写的这套丛书作为作文教学的参考用书,可以把这些教案作为作文教学的范本,但这绝不是我们编写此套丛书的初衷。编写这套丛书,是我们的一种尝试,也是我们的一种追求。我们集众人智慧,将不同优秀的作文教学思想呈现给大家,意欲改变陈旧、落伍的传统作文教学现状,在智慧的碰撞与交流中,给仍在作文教学黑暗中跋涉、探索的你一星思维的火花,让这星火花在你智慧的驱动下创新,让学生开放五官进行作文,让各门学科和作文“联姻”,让音乐、绘画、劳动等进入学生的作文课,在尝试与创新中形成自己独特的作文教学风格,从而让作文课变得快乐,让课堂充满乐趣,让课堂成为激发学生灵感的源泉。学生作文写得好了,何愁他们语文学不好?又何愁他们在未来社会中不会交际?

最后对本套丛书的成文经过做一个简要的叙述。本套丛书从策划编写到出版历时四个月,编写工作主要集中在酷暑七八月间,许多编写者甚至是进修、外地学习与编写工作同时进行。其中之苦,惟参与者知之;其中之乐,也惟吾等乐之。因本丛书编写人员众多,这里就不再一一道谢,在此谨向所有参与本丛书编写工作和为此书的出版付出心血的人致以最深沉的谢意。尽管我们深知所做在当前改革的洪流中甚为微小,但毕竟在作文教学上我们迈出了可喜的第一步,为老师们在作文教学上做了点实事,仅此一点,也够我们欣喜与自豪的了。

教学是动态的,流变的,其中有许多不确定的因素。因此,在使用本书的过程中,要因时因地进行取舍;对于我们,也会因教材版本的变动和其他版本的推广而对本套丛书进行相应的修订和充实。对于书中的不足和疏漏,也请读者能够给予谅解,但愿我们在以后的日子里能做得更好。

编者

2004年8月

目 录

CONTENTS



序

第一部分 人教版小学语文第十一册

第一单元 习作训练:看图作文

教学设计一:想像画面内外的故事 (1)

教学设计二:于空白的迷雾中作清晰的解读 (7)

第二单元 习作训练:写一个人

教学设计一:抓住特点,写出个性 (12)

教学设计二:虚实结合 多维观察 自由写人 (18)

第三单元 习作训练:20 年后的……

教学设计一:展开想像的彩翼 (25)

教学设计二:激趣探索 漫谈发现 (32)

第四单元 习作训练:读(观)《×××》有感

教学设计一:与作品对话 (38)

教学设计二:入情入境,让想像编织美好未来 (44)

第五单元 习作训练:童年趣事

教学设计一:童年的“百草园” (49)

教学设计二:情为先导 体验生活 升华生活 (54)



XIN KE BIAO 小学语文“新课标”作文同步教学设计

第六单元 习作训练:我发现了……

教学设计一:用自己的眼睛去发现 (61)

教学设计二:小处着眼留心观察,大胆放手引导发现 (67)

第七单元 习作训练:缩写《小抄写员》

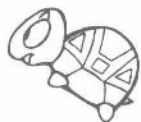
教学设计一:浓缩就是精华 (71)

教学设计二:循序渐进,合理“修剪” (76)

第八单元 习作训练:自由表达

教学设计一:走进生活 自由习作 (80)

教学设计二:在生活中学习语文 (86)



第二部分 人教版小学语文第十二册

第一单元 习作训练:习作漫画

教学设计一:看漫画 写作文 (91)

教学设计二:画为文之眼 文为画之声 (97)

第二单元 习作训练:假如我会克隆

教学设计一:想像贵在得法 (103)

教学设计二:想像在克隆的世界里 (108)

第三单元 习作训练:给母校提建议

教学设计一:关注现实 创意表达 (113)

教学设计二:营造情境 激励成就 (118)

第四单元 习作训练:难忘的……

教学设计一:提取记忆 畅快表述 (123)

教学设计二:打开记忆的宝库 讲述心灵的印迹 (127)

第五单元 习作训练:我们与周围环境

教学设计一:用小眼睛看大世界 (132)

教学设计二:于现实和想像中作自由的写意 (139)



第六单元 习作训练:给外地的亲人写一封信

教学设计一:在书信中传递情感的激流 (144)

教学设计二:讲述心灵絮语 架起感情桥梁 (149)

第三部分 苏教版小学语文第十一册**第一单元 习作训练:写新闻报道**

教学设计:循序渐进 仿中有创 (153)

第二单元 习作训练:采访一个人

教学设计:整体参与 层层推进 (158)

第三单元 习作训练:苹果家族

教学设计:情境激趣 想像创造 (164)

第四单元 习作训练:描写秋天……

教学设计:积极体验 激情表达 (170)

第五单元 习作训练:描写菊花

教学设计:破思维定势 活状物课堂 (174)

第六单元 习作训练:妈妈又回到了身边

教学设计:以情激情 情随意显 (181)

第七单元 习作训练:元旦里的一件事

教学设计:激活思维 促进表达 (186)

**第四部分 苏教版小学语文第十二册****第一单元 习作训练:漫话寒假生活**

教学设计:积累素材 倾诉重点 (193)

第二单元 习作训练:改写《村居》

教学设计:在诗的意境中放飞想像 (198)



第三单元 习作训练:看图写话《母爱》

教学设计:带情入图 以情促文 (203)

第四单元 习作训练:我写人

教学设计:把握人物特点 写出鲜明个性 (208)

第五单元 习作训练:介绍家乡的一种产品

教学设计:融生活于课堂 融激情于作文 (213)

第六单元 习作训练:参观记

教学设计:明确参观要领 抒写游览见闻 (218)

第七单元 习作训练:话别——写给×××

教学设计:创设离别氛围 酝酿眷恋深情 (223)



第五部分 课外作文教学设计案例

课外作文教学设计案例

教学设计一:放飞想像 启迪智慧 (228)

教学设计二:放飞想像 写真个性 (232)

教学设计三:听音乐 编故事 (237)

教学设计四:挖掘地方特色 渗透民族文化 (241)

教学设计五:在想像中创造 在合作中竞争 (243)





人教版小学语文第十一册

第一单元

习作训练：看图作文

习作要求：

仔细观察图画，注意图上都画了些什么。再联系自己的生活实际，想想图上的小女孩在做什么，她为什么这样做，然后写一篇作文，把你看到的和想到的写下来，作文题目自己定。写以前可先列个提纲，同学间相互说说，提出修改意见。写出的作文要做到符合图画的意思，内容具体，语句通顺，有一定的条理。

如果你有更喜欢的图画，也可以写你从那张图画上看到的和想到的，把你喜欢的图画介绍给大家。



教学设计一

想像画面内外的故事

教学目标

1. 仔细观察图画，想想作者画图的目的，联系自己的生活实际，体会师生之间的深厚情谊。
2. 根据画面所提供的线索，展开想像，想像之前之后的故事，发展丰富、合理的想像能力和创造性思维能力。

3. 根据观察和想像列出写作提纲;根据表达的需要,可顺叙,也可倒叙,培养学生多角度的富有个性化的表达能力。

课 前 准 备

1. 将教材中的图画由近及远分割成三个层次(打开窗的办公室一角、送花的小女孩、多了一束花的办公室一角)做成课件,能够分层依次呈现。
2. 将教师下水文制成课件(企鹅母子图,配乐:《爱的罗曼斯》)。

教 学 过 程

一、演示课件,创设情境,想像画面之外的故事

1. 演示第一层画面,激起情感,想像画面之前的故事。

(1)播放多媒体课件:(打开窗的教师办公室一角,办公桌上翻开的台历、打开的备课本、老花镜、笔筒、墨水瓶、地球仪……窗帘微动,窗外晨曦中花影摇曳。背景音乐:小提琴独奏《托赛里小夜曲》,配有鸟鸣。)

(2)师:同学们,请你仔细观察画面,这是什么时间、什么地方?(可由远及近,亦可由近及远)你看懂了哪些内容?

生发言,并说一说自己是从哪里观察、分析出来的。如:

从窗外的灿烂阳光可知这是一日的清晨;

由打开的窗和桌上的办公用品(书、本、笔筒、墨水瓶、地球仪)可知这是教师的办公室或家中的写字台;

从打开的日历可知这一天是九月十日教师节;

从打开的备课笔记和教学参考书可知教师刚刚还在备课……

(3)师:请你想像一下,这是一位怎样的老师?(性别、年龄、外貌……)

学生想像,集体交流。

(4)师:请你把自己观察到的和想像到的内容,连成一段话说一说。

先在组内说给同学听,指名3~4位表达内容不同的同学在全班交流。

教师从“观察仔细、条理清楚、想像丰富、描写入微、融入情感”等方面进行即席点评。

2. 演示第二层画面,推动情感,想像画面之中的故事。

(1)继续播放多媒体课件:(窗台下探出一个小女孩的头,手握一束野菊花,将花悄悄插在办公桌上的笔筒里。)

师:这个小女孩是谁?她在做什么?她的动作、表情是怎样的?她的心里在想些什么?那束野菊花是什么样子的?是从哪儿来的?她为什么要这样做?请同学们仔细观察画面,展开想像的翅膀,把你看到的和想像到的内容说一说。

(2) 学生独立思考,然后说给小组内的同学听,相互交流,互相启发。

(3) 指名 1~2 位同学在全班交流,教师从“语言流畅、人物刻画(动作、神态、心理)、融入情感”等方面给予及时评点,引导学生展开想像,联系生活实际,表达真情实感。

3. 演示第三层画面,延伸情感,想像画面之后的故事。

(1) 继续播放多媒体课件:(打开窗的教师办公室一角,办公桌上依然是翻开的台历、打开的备课本、老花镜、墨水瓶、地球仪……只是在笔筒中多了一束耀眼的野菊花。窗帘微动,窗外晨曦中花影摇曳。背景音乐:小提琴独奏《托赛里小夜曲》,配有鸟鸣。)

(2) 师:请同学们观察画面,想像老师回到办公桌前看到野菊花时的情景。这位老师会是怎样的神情?会说些什么?做些什么?想些什么?

(3) 把自己的想像组织好语言,说给同小组的同学听。

(4) 看着画面,指名配乐朗读自己的想像(演播课件)。

(4) 请你为这幅画取个名字。(心意、情意、师生情、教师节的早晨、一束野菊花……)

二、列出提纲,选择角度,写出画面内外的故事

1. 根据自己的观察和想像,列出写作提纲:

题目		
开头(人物出现前)		
经过		
结尾(人物离开后)		

2. 选择自己喜欢的图画的同学,可参考上表列出写作提纲。

3. 写之前选好一个表达的角度。(如把自己想像成图中的女孩,以第三人称叙述的口吻……)

4. 同学们按提纲写好草稿。

5. 在小组内读读自己的作文。组内互议。

6. 自己修改。教师个别指导,选择好的典型在全班交流。

三、欣赏图画,朗读习作,分享同伴心底的故事

1. 选择一位写教材中图画的同学,配合课件朗读自己的作文,全班同学欣赏。

2. 选择一位写自己选择的图画的同学,朗读自己的作文。(用实物投影打出这位同学选择的图画。)

3. 教师朗读自己写的一篇作文,事前做好课件(企鹅母子图,配乐)。

母 爱

在冰天雪地的南极洲,有一座小岛名叫企鹅岛。那里居住着成千上万的企鹅。嘟嘟是这群企鹅的一份子,它才只有三个月大。它拥有一个温暖幸福的家,有一位美丽的妈妈和一位勇敢的爸爸。

一天,嘟嘟的爸爸外出打鱼,它依偎在妈妈的怀里等待爸爸归来。嘟嘟昂起头凑到妈妈耳边,有些神秘地问:“妈妈,你是不是很爱我?”

“是的。”

“那么,妈妈你到底有多爱我呀?”

妈妈笑了笑,没有回答。

嘟嘟见妈妈不回答,便张开自己的翅膀比了比,信心十足地说:“妈妈,我爱你有这么多!”

妈妈张开自己更加宽厚的双翅说:“孩子,我爱你有这么多。”

嘟嘟不甘心,使劲向上跳了一下,涨红了脸说:“妈妈,我爱你有这么多!”

妈妈听了也向上跳了一下,说:“我爱你有这么多。”

嘟嘟低下头想了一下说:“妈妈,我爱你,有从这里到海的那一边那么多!”

妈妈温柔地说:“孩子,我爱你,有从这里到海的那一边再回来那么多。”

这时,嘟嘟有些困了,它揉揉眼睛,望着蔚蓝的天空想到:应该没有比太阳更远的了。于是说:“妈妈,我爱你,有从这里到太阳的距离那么多!”

妈妈轻抚着嘟嘟的头默默无语。不一会儿,嘟嘟睡着了。妈妈吻了吻儿子的额头轻轻地说:“孩子,我爱你,有从这里到太阳再回来那么多。”

4. 结语。

师:同学们,看图作文的图画一般形象真切,内容生动活泼,是画家对生活的高度概括。它所表达思想和情感,往往会对人们的心灵产生强烈的震撼。看图作文并不难,只要抓住“看、想、写”这三步,定能写好看图作文。

“看”,就是仔细看图,细致观察。作文的资料首先要从图中来。把图的主要意思看懂了,知道画的是谁,在做什么,发生了什么事,进而看图的背景,事情发生在什么地方,什么时间,图上的景物和这件事有什么关系等等。把这些看清楚了,“想”就会有依据了。

“想”,就是发挥想像,推断画面之外的东西。这节课我们看的是一个单幅图,只有一个场面,要想像出这之前发生过什么事,之后又会发生什么事,在自己的头脑中再“画”几幅图来。想得合情合理,写起来就不难了。

“写”,是把看图和想像的结果用文字记录下来。写就是用笔说话。像说话一样,一句一句说,别人才听得清楚。写完后还要多读几遍,如果有毛病,赶快修改。

如果你听了别人的作文,从中得到了启发,又能自己动手练一练,那你看图作文的本领一定会有很大的提高的。

写好看图作文,对同学们发展创造力是大有益处的。

设计评析

这篇作文教学设计充分发挥了多媒体教学的优势,利用电脑课件将教材中的插图分层叠入,优美的乐曲和悦目的画面把学生带入如诗如画的意境,引起无数的遐想,激起一层又一层的情感波澜。在仔细观察的基础上,想像画面之前、之中、之后的事情,引导学生讲述一个完整的情感故事。整个学习过程循循诱导,层层深入,情意浓浓。

“列出提纲,选择角度,写出画面内外的故事”,旨在让学生打好腹稿,先说后写,叙述有一定的条理。而学生到底选择哪一个角度来叙述,用什么文体,怎样安排叙述顺序,则根据学生表达的需要,自由选择。这里既有规矩,又有创造的空间。

最后一个环节“欣赏图画,朗读习作,分享同伴心底的故事”的设计,使更多的孩子能够选择自己喜欢的写作内容,并有机会让同伴分享自己的劳动成果,分享写作的快乐。孩子们可以把在教材中所学的方法迁移到写其它图画上,使得写作的内容更具个性。教师下水文的展示,既是一种参与,又是一种示范,更是一种美的熏陶和感染。优美的画面,迷人的音乐,富有哲理的内容,童话般的语言,感人至深的母爱,无不使孩子们赏心悦目,平添了对生活的热爱和对写作的兴趣。

学生优秀作文

师生情

冯涛

天亮了。已经备了一个多小时课的贾老师摘下老花镜,起身伸了伸懒腰。他拉开窗帘,推开窗子,一缕耀眼的阳光迎面射过来。立刻,窗台、书桌、书桌上的地球仪都披上了一层金色的光。哈,连书桌上插满了文具的笔筒也金灿灿的,好像镀上了一条金边儿。他翻过一页日历,啊!今天是九月十日,是中国教师节。他的眼睛一亮,嘴角微微翘起,充满幻想地做了一个深呼吸。窗外的空气真新鲜呀,草地上、林子里传来小鸟的叫声。多少年来,他都是这样在静静的备课中迎来黎明,迎来早晨的阳光。虽然辛苦,一想到那些可爱的孩子,他的心里总是充满了幸福。

一阵清脆的电话铃声打破了清晨的寂静。贾老师转身离开窗口,走到房里接电话。

这时,窗台下露出一个扎着羊角辫的小脑袋,接着露出半个身子,一个身穿粉红色衣裳的小姑娘蹑手蹑脚地来到贾老师的窗前。鲜艳的红领巾把她的小脸映得通红,两只水灵灵的大眼睛迅速扫了一眼贾老师的办公桌,然后探进身子,把一束刚刚采摘的野菊花插在贾老师的笔筒里,又看看贾老师正在接电话的背影,脸上露出了满意的笑容,两个小酒窝若隐若现地印在她红红的

脸蛋上。只见她吐了吐舌头，耸耸肩膀，生怕惊动了贾老师，悄悄地溜走了，消失在灿烂的阳光里。

贾老师回到桌前，一眼望见这束金黄色的野菊花——一朵朵盛开的花还挂着露珠，在微风中轻轻摇曳，散发出淡淡的清香。贾老师急切地向窗外张望，只看到了一群孩子快乐的背影。他的眼睛似乎有些湿润，轻轻抚摸着那束盛开的菊花，自言自语地说：“这群可爱的孩子们……”

放下手中的猎枪

很久很久以前，在一个满眼青翠、枝叶茂盛的森林里，住着各种各样的动物，它们与大自然朝夕相伴、和睦相处，生活得十分幸福，美满。不知从哪一天起，一声罪恶的枪响，使森林失去了往日的宁静。

有一天，喜鹊妈妈捕食回家，发现一个满脸凶相的猎人举着一只冰冷的猎枪正瞄准着她家鸟巢里嗷嗷待哺的孩子。喜鹊妈妈顿时泪流满面，豆大的泪珠滚滚落下。一滴晶莹的泪水滴到了猎人正要扣动扳机的手上。猎人惊奇地抬起头，发现了正在流泪的喜鹊。猎人问：“你为什么如此伤心难过？”喜鹊说：“我原来有四个孩子，它们每天在空中飞来飞去，嬉笑玩耍、喜气洋洋，可是不知是哪个狠心的猎人打死了我的一个宝贝孩子，美丽的羽毛散落了一地，凄惨的叫声吓惊了我的其它的三个孩子。它们不吃不喝就快要病死了，我看见您又对它们举起了猎枪，我能不伤心吗？”听到这里猎人慢慢地放下了手中的猎枪。喜鹊妈妈又说：“地球应该是我们共同的家园，大自然需要生态的平衡。你们人类有空闲或有烦恼时可以到森林里来散步，呼吸呼吸新鲜空气，你们还可以听到百灵歌唱、金鸡报晓、燕子呢喃，你们还可以看到大鹏展翅、喜鹊登枝、孔雀开屏。这样的生活多美好啊！”听了喜鹊的话，猎人深深地对喜鹊家庭鞠了一躬，说：“对不起！”然后用有力的双手折断了猎枪。

猎人决心从此再也不伤害动物，还要以身作则保护动物。他和家人做了许多警示牌挂在了森林的每一个入口处，还在上面写道：放下手中的猎枪，珍爱动物的生命！从此，森林又恢复了往日的生机与欢笑。



教学设计二

于空白的迷雾中作清晰的解读

教学目标

1. 整体观察,把握大意的写图方法。
2. 巧设空白,填补想像的写图方法。
3. 自由写作,找准最佳点写作。

课前准备

1. 师生共同收集一些名人的画文典故,或找一些名画,共同欣赏,当做铺垫。
2. 于网上、电视上或联系自己的经历,搜集山区、贫困地区小学生生活的资料。
3. 回忆自己同老师之间的点滴往事或于教师节前作一次采访老师的活动。

教学过程

1. 高山流水话知音。

师:同学们,大家都会吟诵王维的诗,苏轼有云:“谓摩诘之画,画中有诗,诗中有画。”如:返景入深林,复照青苔上。明月松间照,清泉石上流。人闲桂花落,夜静春山空。淡墨疏朗,情趣幽深,文字美妙,多少文人雅士解读品味,乐如品茗。读一幅好画,能咂出作者之心声,吟出自己之佳句,如同画者知音。高朋满座,知音难觅,愿同学们人情入境,能成为画者知音,不知可否?那么请同学们展示评说一下自己收集的图画。

生1:我的这幅是《深山藏古寺》,巍巍山峦,遮天密林,一弯山泉叮咚而出,而后汇成一泓深潭,一位健壮僧人在悠闲地打水,打水为何?或饮,或浇田,想寺庙离此不远,我好像听见木鱼声、钟磬声和“阿弥陀佛”声了,这幅画很含蓄,很好。

生2:我的画为《踏花归来马蹄香》,为宋徽宗赵佶选画家时亲点之作。你看画中无花,一匹马从容而行,而蹄旁有蝴蝶翩跹,久久不肯离去,想必是踏花久了,香气弥漫。没画花,能想到花,难画“香”,能读出“香”。

师:这就是高明之处。曲径通幽,那么踏花者的得意风流可见一斑。

生3:我的画为《蛙声十里出山泉》,茫茫大山,清晰的是一道山泉,在乱石密林处蜿蜒而行,水流清浅,有几尾小蝌蚪自由嬉戏,并不见青蛙,但能闻见蛙声阵阵,“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”。

师：好哇，你用的是辛弃疾的田园词，不俗！（又有几位学生为达芬奇名画《蒙娜丽莎的微笑》争论不休，有认为主人公左脸神经麻痹者，有认为其笑容为最具魅力者。）

2. 渐入佳境觅心曲。

师出示小姑娘插花放大图，贴于黑板前方。

引大家观察，以疑起思，打开思维。

师：请大家说一下疑问，请有识者给予赐教，我们随意地谈一下这幅图。

生：这是一个山区小姑娘。

生：她采的是野菊花，花随处可开，而且生命力强。

生：这个小姑娘很高兴，从神态上可以看出。

生：小姑娘很朴实，也很可爱，从她笑中的慌张可以看出。

生：这事发生在教师节的早晨，老师是一位老教师。

师：同学们认真观察，各抒己见，有一定见地，但画外之声，弦外之音是最令人牵挂的，也是最具魅力所在，你能想出图上没有的东西吗？

生：山区很苦，条件差，从小姑娘没钱买礼品可以看出。

生：小姑娘爱教师，这花是她一大早采的，而且我猜这老师是女老师，鲜花送佳人嘛！（嘻嘻。）

生：老师很爱学生，她工作得很晚、很累，她可能把青春都交给了山区的孩子了！

生：山区缺老师，这个老师既教语文，又教地理，还可能教数学、音乐、体育什么的！

师：是的，有不少的老师扎根于大山之中，粗茶淡饭，不慕名利，忍受孤独，我从心里崇敬他们。

生：老师，你说错了！这位山区老师并不孤独，因为她有学生相伴，你看这个送花，下一个可能要送山果，男孩子可能会送鸟、送鱼、送泥鳅呢！

学生们兴趣盎然，但他们并没有山区艰苦的经历，更多的是借助于电视或旅游时的一些感性的认识，认为那里上学条件苦，路难走，却有无边的空间和无穷的游戏等着他们玩。

师趁机让大家展开想像，想一下山区的环境，山里孩子的学习、生活。

师（小结）：同学们，老师看到你们的想像了，都能在思想里进入到大山深处了，我很高兴，山区并不像你们想得那么好。当然，有了更多画中这样的老师，那里可能成为城市、旅游胜地、现代桃源。山里的孩子也很懂事，你们也读过《背篓里的童年》。是的，那里山清水秀，鸟语花香，但那里更缺书声朗朗，优美文章。同学们，假如你是文中老师，你会怎么想？你看到学生给你献花，你会怎么做，你想家时怎么办？你碰到淘气包时有何高招？（学生议论，逐步从感性、想像中融入现实。）

3. 模拟角色巧采访。

学生分成若干作文小组，几人围桌而坐。有充当小姑娘的，有充当老师的，有家长，有记者等，其他学生做好记录。要求形式多样，可以提问采访，也可以实话实说，还可以演成小短剧。这