

新编大学语文教程

主 编 周全星

电子科技大学出版社

新编大学语文教程

主 编 周全星

副 主 编 王新宇 何二毛 李坤明

编写人员(按姓氏笔划为序)

王新宇 田 军 何二毛

李坤明 刘 明 邱兴宇

周全星

电子科技大学出版社

内 容 提 要

本书分上、下两编,共二十二章。上编是现代汉语的普通话及语法部分,下编是文学部分。上编第一、二、三、四、五章讲述普通话的语音系统中声母、韵母、声调、语流音变知识及训练;第六、七、八、九、十章讲述普通话的口语运用技巧及训练,包括口语技能、朗读朗诵、交谈、演讲、论辩;第十一、十二、十三、十四、十五章讲述现代汉语语法知识,包括汉字、词类词组、句子、标点符号、修辞。下编前六章讲述了中国文学从先秦到现当代的文学史概述和各个时期的代表作家及其代表作品,第七章则讲述了外国文学的文学史常识、著名作家及其代表作品。上编侧重于语言表达,普通话部分附有充分的训练材料;下编侧重于文学鉴赏,可依据选编作品进行作文训练。

本书既可作高等职业技术师范院校本、专科教育的教材,也可供高等院校非文科专业、成人高校、函授大学的有关专业大学语文课程作为教科书或参考书使用。

声 明

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;版权所有,违者必究,举报有奖。举报电话:(028)6636481 6241146 3201496。

新编大学语文教程

周全星 主编

出 版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号,邮编:610054)
责任编辑:周清芳
发 行:新华书店经销
印 刷:河南省新乡市印刷厂
开 本:787×1092 1/16 印张 26.50 字数 700 千字
版 次:1999 年 3 月第一版
印 次:1999 年 3 月第一次印刷
书 号:ISBN7-81065-079-3/H·2
印 数:0001—3000
定 价:29.60 元

序 言

《大学语文》是高等职业技术师范院校的一门重要基础课,它对于提高学生阅读理解能力、逻辑思维能力、驾驭运用语言的能力,特别是在学生人文素质的培养方面,有着不可替代、不可比拟的作用。

为适应我国高等职业技术师范教育的发展需要,根据高等职业技术师范院校的培养目标、培养规格、教学计划和课程教学大纲的基本要求,针对对口招生各专业改为五年制学制的重大改革,作者会同有关专业教师认真审定《大学语文》编写大纲,在总结长期教学实际,集思广益,博采众长的基础上编成此书。

全书有以下主要特点:

1. 综合性 上编从现代汉语语音知识到普通话训练,直至字、词、句子及语法修辞;下编包括了文学史常识、课文等,课文中贯穿了写作知识及古汉语知识,内容涵盖面较广。

2. 实用性 在对高中知识重新认识的基础上,逐步过渡上升到大学内容。通编内容精练,可操作性较强。

3. 适应性 适应职技高师教学需要。职技高师生源多为农村职高生,语文水平普遍较低,必须从最基础抓起。本书内容适应这一需要,努力培养学生的语言表达能力,提高其文学欣赏能力。

本书理论教学总学时约为160学时。上篇约占80学时,下篇约占80学时。书中的一些内容可根据教学需要选学或参考。

周全星为本书的主编;王新宇、李坤明、何二毛为副主编。具体章节分工如下:

上编 第一章、第二章、第六章、第七章、第八章、第九章由李坤明编写;

第三章、第四章、第五章由王新宇编写;

第十章由刘明编写;

第十一章、第十二章由何二毛编写;

第十三章由邱兴宇编写;

第十四章由周全星编写;

第十五章由田军编写;

下编 第一章、第五章由周全星编写;

第二章、第四章前四节由王新宇编写;

第三章由李坤明编写;

第四章后三节、第六章由何二毛编写;

第七章由何二毛编写。

在广泛征求意见的基础上,最后全书由周全星负责审理、修改和定稿。本教材在编写过程中,得到了河南职业技术学院基础部、中文教研室、计算机室有关同志的通力合作和热心的帮助,谨致深切的谢意。

由于水平所限,书中难免出现不妥及错误之处,殷切期望专家、同仁和广大读者指正,以俟再版时更正、改进。

编 者

一九九九年二月

目 录

上 编

第一章 语音概说	(1)
第一节 语音的基本性质和概念	(1)
一、语音的三大性质	(1)
二、语音的基本概念	(3)
第二节 《汉语拼音方案》和国际音标	(4)
一、《汉语拼音方案》	(4)
二、国际音标	(4)
附 1:《汉语拼音方案》	(5)
附 2:《国际音标简表》	(7)
附 3:《汉语拼音方案》和国际音标对照表	(8)
第二章 声母	(10)
一、辅音的发音原理	(10)
二、声母的分类与发音训练	(11)
三、声母的河南方音辨正	(13)
附 1:普通话辅音总表	(15)
附 2:f 和 h(u) 常用字辨音表	(15)
附 3:n 和 l 常用字辨音表	(17)
附 4:普通话声母总表	(20)
z 和 zh	
附 5:c 和 ch 常用字辨析表	(21)
s 和 sh	
第三章 韵母发音原理及训练	(29)
第一节 韵母的分类发音原理	(29)
一、韵母及其作用	(29)
二、韵母的分类及发音原理	(29)
第二节 韵母辨正及训练	(36)
一、河南方言中的韵母	(36)
二、河南方言的韵母辨正	(36)
三、韵母的发音训练材料	(45)
附 1:普通话声韵配合规律简表	(48)
附 2:en、eng 辨音字表	(48)
附 3:in、ing 辨音字表	(49)
第四章 声调及其训练	(50)
第一节 声调的调类和调值	(50)

一、声调及其作用·····	(50)
二、调类和调值·····	(50)
三、普通话声调的发音·····	(51)
四、声调训练·····	(52)
第二节 声调辨正·····	(53)
一、河南方言的调类和调值·····	(53)
二、河南方言声调辨正·····	(56)
第五章 语流音变及训练·····	(61)
第一节 变调及其训练·····	(61)
一、轻声·····	(61)
二、上声的变调·····	(64)
三、“一、七、八、不”的变调·····	(71)
第二节 儿化韵和“啊”音变·····	(72)
一、儿化韵及其练习·····	(72)
二、“啊”的音变及其训练·····	(74)
第六章 口语基本技能训练·····	(75)
第一节 发音技巧训练·····	(75)
一、基础层次发音技巧的基本要求·····	(75)
二、发音技巧训练·····	(77)
第二节 语调技巧训练·····	(78)
一、语速·····	(78)
二、重音·····	(80)
三、停顿·····	(84)
四、抑扬·····	(85)
五、技巧训练·····	(87)
第七章 朗读及朗诵·····	(91)
一、诵读的作用·····	(91)
二、诵读的要求·····	(92)
三、诵读的准备·····	(92)
四、诵读的技巧·····	(93)
第八章 交谈·····	(100)
一、什么是交谈·····	(100)
二、交谈的特点·····	(100)
三、交谈的技巧·····	(102)
第九章 演讲·····	(109)
第一节 概述·····	(109)
一、演讲的特点·····	(109)
二、演讲的分类·····	(110)
第二节 命题演讲·····	(110)
一、演讲稿写作的基本要求·····	(110)

二、命题演讲的临场表达	(116)
第三节 即兴演讲	(119)
一、即兴演讲的特点	(119)
二、即兴演讲应注意的问题	(120)
第四节 态势语训练	(121)
第十章 论辩	(124)
第一节 概说	(124)
一、什么是论辩	(124)
二、论辩的特点	(124)
三、论辩的作用	(125)
四、论辩的类型	(126)
第二节 论辩方法	(126)
一、论辩的一般逻辑法则	(126)
二、论辩的特殊技巧法则	(130)
第三节 论辩的要求	(134)
一、旗帜鲜明	(134)
二、辨清辩题	(134)
三、理据充分	(135)
四、论辩要讲理、讲度、讲德	(136)
第四节 论辩赛事的组织	(136)
一、什么是论辩比赛	(136)
二、论辩比赛的组织形式	(136)
三、辩题的选定	(138)
四、论辩赛的主持和评判标准	(139)
附：论文答辩	(140)
第十一章 汉字	(142)
第一节 字及字的产生	(142)
第二节 汉字的构造与形体	(142)
一、汉字的构造	(142)
二、汉字的形体	(145)
第三节 正确使用汉字	(150)
一、掌握规范汉字	(150)
二、纠正错别字	(151)
第十二章 词、词类和词组	(155)
第一节 词及词义	(155)
一、词	(155)
二、词义	(157)
第二节 词类	(161)
一、词类的划分	(161)
二、实词	(161)

三、虚词	(171)
第三节 词组	(177)
第四节 词语解释	(181)
第十三章 句子	(186)
第一节 句子成分	(186)
一、句子	(186)
二、句子成分	(186)
三、句法分析	(193)
第二节 单句	(194)
一、主谓句	(194)
二、非主谓句	(201)
三、变式句和省略句	(202)
第三节 复句	(202)
一、复句及其种类	(202)
二、多重复句和紧缩复句	(208)
三、复句和句群	(210)
第四节 病句修改	(211)
一、单句	(211)
二、复句	(213)
第十四章 标点符号	(214)
一、标点符号的作用和种类	(214)
二、标点符号的用法	(215)
三、标点符号的活用	(219)
四、标点符号的位置	(221)
第十五章 修辞	(222)
第一节 修辞概说	(222)
一、什么是修辞	(222)
二、为什么要学修辞	(222)
三、修辞与语言、词汇、语法的关系	(222)
第二节 词语的锤炼	(223)
一、意义的锤炼	(223)
二、声音的锤炼	(225)
第三节 句子的选择	(226)
一、长句和短句	(227)
二、整句和散句	(228)
三、主动句和被动句	(228)
四、肯定句和否定句	(229)
五、口语句式 and 书面语句式	(229)
第四节 辞格的运用	(230)
一、比喻	(230)

二、比拟	(232)
三、借代	(233)
四、夸张	(234)
五、对偶	(235)
六、对比	(236)
七、衬托	(237)
八、排比与层递	(238)
九、反复	(239)
十、设问与反问	(240)
十一、双关	(241)
十二、拈连和仿词	(242)
十三、顶真和回环	(242)
十四、反语	(243)
十五、辞格的综合运用	(243)

下 编

第一章 先秦文学	(247)
第一节 概述	(247)
第二节 诗经 氓	(249)
第三节 楚辞 国殇	(251)
第四节 左传 郑伯克段于鄢	(253)
第五节 战国策 燕昭王求士	(256)
第六节 国语 召公谏厉王弭谤	(258)
第七节 论语 论语八则	(260)
第八节 孟子 齐桓晋文之事章	(261)
第九节 庄子 逍遥游	(266)
第十节 李斯 谏逐客书	(269)
第二章 两汉魏晋南北朝文学	(272)
第一节 概述	(272)
第二节 汉乐府 上邪	(274)
陌上桑	(275)
东门行	(276)
第三节 司马迁 李将军列传(节录)	(277)
第四节 曹操 短歌行	(284)
第五节 陶渊明 归园田居(其一)	(286)
第三章 唐代文学	(288)
第一节 概述	(288)
第二节 王勃 送杜少府之任蜀川	(290)
第三节 张若虚 春江花月夜	(291)

第四节	王维	山居秋暝	(293)
第五节	高适	燕歌行	(294)
第六节	李白	蜀道难	(295)
		行路难(其一)	(298)
第七节	杜甫	无家别	(299)
		蜀相	(300)
		登高	(301)
第八节	白居易	长恨歌	(301)
第九节	韩愈	进学解	(305)
第十节	柳宗元	封建论	(308)
		袁家渴记	(313)
第十一节	杜牧	泊秦淮	(314)
第十二节	李商隐	无题	(315)
第十三节	李煜	虞美人(春花秋月何时了)	(315)
第四章	宋代文学		(317)
第一节	概述		(317)
第二节	柳永	雨霖铃(寒蝉凄切)	(318)
第三节	欧阳修	朋党论	(319)
第四节	苏轼	水调歌头(明月几时有)	(320)
		饮湖上雨后初晴	(321)
		文与可画筇谷偃竹记	(322)
第五节	李清照	声声慢(寻寻觅觅)	(324)
		夏日绝句	(325)
第六节	陆游	诉衷情(当年万里觅封侯)	(325)
		沈园(其一、其二)	(326)
第七节	辛弃疾	永遇乐·京口北固亭怀古	(326)
		青玉案·元夕	(327)
第五章	元明清文学		(329)
第一节	概述		(329)
第二节	关汉卿	感天动地窦娥冤(第三折)	(332)
第三节	马致远	[越调]天净沙·秋思	(335)
第四节	王实甫	西厢记(第四本 第三折)长亭送别	(336)
第五节	汤显祖	牡丹亭 游园	(341)
第六节	冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱	(344)
第七节	罗贯中	三国演义(故事梗概)	(354)
第八节	施耐庵	水浒传(故事梗概)	(355)
第九节	吴承恩	西游记(故事梗概)	(356)
第十节	蒲松龄	画皮	(357)
第十一节	曹雪芹	红楼梦(故事梗概)	(360)
第六章	中国现当代文学		(363)

第一节	概述	(363)
第二节	鲁迅 风波	(366)
	秋夜	(370)
第三节	郭沫若 雷电颂(《屈原》节选)	(371)
	炉中煤	(373)
第四节	茅盾 子夜(故事梗概)	(374)
第五节	巴金 家(故事梗概)	(375)
第六节	老舍 骆驼祥子(故事梗概)	(378)
第七节	曹禺 日出(故事梗概)	(379)
第八节	徐志摩 再别康桥	(381)
第九节	戴望舒 雨巷	(383)
第十节	王蒙 蝴蝶(故事梗概)	(385)
第十一节	舒婷 致橡树	(386)
第十二节	王路遥 平凡的世界(故事梗概)	(387)
第十三节	李存葆 高山下的花环(故事梗概)	(388)
第十四节	高晓声 陈奂生上城(故事梗概)	(390)
第十五节	张一弓 犯人李铜钟的故事(故事梗概)	(391)
第十六节	谌容 人到中年(故事梗概)	(392)
第七章	外国文学	(394)
第一节	概述	(394)
第二节	莎士比亚 哈姆雷特(故事梗概)	(397)
第三节	果戈理 死魂灵(故事梗概)	(398)
第四节	巴尔扎克 高老头(故事梗概)	(399)
第五节	托尔斯泰 安娜·卡列尼娜(故事梗概)	(401)
第六节	莫泊桑 羊脂球(故事梗概)	(402)
第七节	欧·亨利 麦琪的礼物	(403)
第八节	迦梨陀娑 沙恭达罗(故事梗概)	(406)

第一章 语音概说

第一节 语音的基本性质和概念

语音是人的发音器官发出的能够表达意义的声音。语音是口语的物质形式,是口语表达的要素之一。普通话以北京语音为标准音,以《汉语拼音方案》为拼读和书写规范,是一个比较科学和完善的语音系统。掌握普通话语音系统,必须首先学习一些语音的基础知识,了解语音的基本性质,普通话语音的基本结构、单位及其概念。

一、语音的三大性质

语音同自然界其它声音一样,是以声波的形式存在的,因此它具有物理性质;语音是从人体的发音器官发出来的,因而又具有生理性质;语音和自然界其它声音的本质区别在于它要表达某种社会成员约定俗成的意义,所以语音还具有社会性质。

(一) 语音的物理性质

1. 音高:指声音的高低。音高由频率决定。频率是发音体在一定时间里振动的次数。频率越高,音高越高;频率越低,音高越低。语音的发音体主要是声带。语音的高低,决定于声带的长短、厚薄、松紧。如男性和女性的声音比较,男性的声带长而厚,发出的声音就比较低沉;女性的声带窄、短而薄,发出的声音就比较尖细。音高在普通话语音系统中具有辨义功能。比如:

fāng fáng
药方 药房

2. 音强:指声音的强弱。声音的强弱由振幅决定。振幅的大小则取决于发音时用力的大小。振幅大,声音强;振幅小,声音弱。在普通话里,音强也具有辨义功能。如:

dào dào
地道 地道

3. 音长:指声音的长短。声音的长短取决于发音体振动时间的长短。在语音里,声音的长短决定于气流振动声带的时间的长短。

普通话里音长一般没有区别意义的作用,但可以表示不同的语气和感情。如:

“啊!”(短促):应答;惊讶 “啊——”(拖长):沉吟思索或抒发感情

4. 音色:音色又叫音质,指声音的个性特点。音色的不同取决于物体振动形式的不同。在普通话语音系统里,发音部位、发音方法及共鸣方法的不同是形成不同音色的主要原因。比如:

①发音部位 同是浊鼻音,当我们紧闭双唇时,发的音是 m[m];而当我们把紧闭的两唇改为舌尖和上齿龈时,所发音则为 n[n]。

②发音方法 同是双唇音,当我们用口腔内较弱气流冲开紧闭的双唇时,发的是不送气音 b[p̚]。而当我们用肺部较强气流去冲开紧闭的双唇时,发音则为 p[pʰ]。

③共鸣方法 同是高、前舌位元音,当我们将双唇撮起,口腔作为共鸣器所发的音为 u [y];将双唇展开,改变口腔作为共鸣器的形状,所发音则为 i[i]。

(二)语音的生理性质

人体的发音器官及其活动,决定了语音的生理性质。

人的发音器官可以分为三大部分:

1.呼吸器官 语音是由呼出的气流造成的,气流是发音的原动力。呼吸器官主要由肺、胸腔、横膈膜三部分组成。

肺是呼吸器官的中心,它是一种海绵状组织,吸气时胀起,呼气后瘪缩。肺的上端是气管,与口腔相连,是气流的通道。

胸腔是胸内的体腔部分,它的作用主要是容纳肺的胀缩和产生胸腔共鸣,使声音听起来浑厚有磁性。

横膈膜是肺下面一层富有弹性的肌肉,又叫膈肌,它的作用是随呼吸来改变胸腔的容积。

2.喉头和声带 喉头和声带是语音的发生器。喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成。声带位于喉头中间,是两片富有弹性的薄膜。声带附着在喉头的软骨上,两片中间的缝隙叫声门,声门可以闭合或张开。从肺部呼出的气流通过关闭着的声门时,就引起声带振动,发出声音。人们控制声带的松紧,就可以发出高低不同的声音。

3.口腔和鼻腔 口腔和鼻腔是发音的共鸣器官。由声带发出的“喉原音”只有经过口腔和鼻腔的共鸣调节才扩大了音量,形成了复杂的音色。普通话语音系统中的元音就是由口腔作为共鸣器时大小、形状的不同而形成的。

如图 1-1 所示,口腔分为上腭和下腭两部分。上腭包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌;下腭包括下唇、下齿和舌头。其中舌头可分为舌尖、舌叶、舌面和舌根。舌头是口腔中最灵活的部分,它可与口腔上部形成各种阻碍;用舌位的变化造成口腔形状的变化,使人能够发出各种不同音色的声音。口腔的最前端是双唇,双唇的开闭展撮对语音的音色也产生影响。口腔上后部的软腭可以阻塞或打开鼻腔通道,形成口音和鼻音两种不同色彩的音。

鼻腔是固定的共鸣器,它与口腔之间由软腭和小舌隔开。鼻腔阻塞,气流从口腔通过而形成的音叫口音。关闭口腔通道,气流从鼻腔通过,同时声带振动发声,叫鼻音。口腔和鼻腔同时打开,气流同时从这两个共鸣器流出,声带振动发声,发出的音叫鼻化音。

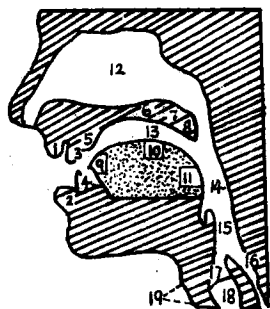


图 1-1 发音器官示意图

1. 上唇 2. 下唇 3. 上齿 4. 下齿
5. 齿龈 6. 硬腭 7. 软腭
8. 小舌 9. 舌尖 10. 舌面
11. 舌根 12. 鼻腔 13. 口腔
14. 咽头 15. 会厌 16. 食道
17. 气管 18. 声带 19. 喉头

(三)语音的社会性质

语音的社会属性是它的根本性质。一定的语音必须能够代表一定的交际意义,否则只能是生理噪音。

语音的社会性质体现在:

1. 在语音系统上,不同的民族语言拥有不同的语音系统,即使是同一民族语言,不同的时

代和不同的地域语音系统也会有所差异。这种差别的存在,证明语音系统是由民族传统的语音习惯和社会约定俗成而形成的。

2.在语音的表意功能上,语音和语意的联系也是社会约定俗成的。一方面,同一个概念,比如基数词“一”,普通话念“yī”,英语则念“one”。另一方面,语音语意之间的联系一旦约定俗成,被固定下来,个人就只能遵循这种联系,不能擅自更改语音形式或赋予某一语音以不同的意义,否则别人就听不懂。从这个意义上讲,语音也不是个人现象,而是社会现象。

二、语音的基本概念

(一)音节

音节是听觉上能够自然分辨出来的语音单位。它是语音的基本结构单位。一般说来,一个汉字记录的就是一个音节。

从生理学角度看,每发一个音节,发音器官的肌肉都要紧张一次。例如“piǎo”和“pí’ǎo”这两个单词的音素都一样,但发“piǎo”时,发音器官肌肉紧张一次;而发“pí’ǎo”时,发音器官肌肉紧张两次。所以,前者是一个音节,后者是两个音节。

(二)音素 元音和辅音

音素是从音色角度划分出来的最小语音单位。如果我们延缓一个音节的发音过程,比如还是“piǎo”这个音节,当我们念“p—i—ǎ—o”时,会感到唇形和舌位都在变动,起首音和收尾音也不一样。显然,音节若不考虑语意,单从音色角度来分的话,还是可以往下分的,所分析出的最小单位,就是音素。

音素根据不同的发音特点,可以分为元音和辅音两大类。

元音是发音时气流在口腔、咽头不受阻碍的音素。比如 a[A]、u[u]、i[i]。

辅音是发音时气流克服发音器官的阻碍而形成的音素。如: b[p]、d[t]、g[k]。

元音和辅音的区别主要有三点:

- 1.发元音时,气流不会受到发音器官的阻碍;发辅音时,气流受到了阻碍。
- 2.发元音时,声带振动,声音比较响亮;发辅音时,声带不一定振动,声音一般不响亮。
- 3.发元音时,发音器官均衡紧张;发辅音,则发音器官成阻部位特别紧张。

(三)音位

音位是一个语音系统中具有辨义功能的最小单位。所谓“具有辨义功能”,就是一个音节中的某个音素,如果我们用另一个音素替换掉它,音节的语义就会发生改变。例如“bān(搬)”这个音节,我们把“b”换成“p”,音节就变为“pān(攀)”,语义发生了改变,我们就说“b”是一个音位。

音素和音位的区别在于,音素是从语音的物理性质分析出的最纯粹的音,而音位则是从语音的社会性质分析出的最小的音类。

我们可以举“a”为例。在“tā、tān、tiān、tāng”四个音节中,如果我们延缓发音过程,仔细体味,就会发现“a”的发音位置是不一样的。“tiān”位置最前,发的是[ɛ]音,“tān”其次,发[ɑ]音,“tā”发音在舌头中部,是[A],而“tāng”发音位置最后,是[a]音。[ɛ]、[ɑ]、[A]、[a]是四个音素,

但并不是四个音位。河南省商丘人初学普通话时,容易把“tiān[t'ien]”发成“tian[t'ian]”,我们只觉得他说得不地道,并不会产生歧义现象,可见音素[ɛ]、[ɑ]、[A]、[a]属于同一个音位/a/。

(四)声母、韵母和声调

按照汉语音韵学的传统观点,可以把汉语音节分成声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音,韵母指音节中声母后面的部分,声调是指贯穿整个音节的相对音高值的升降变化。以“我学普通话”为例,开头的“x、p、t、h”是声母,声母后面的“uo、üe、u、ong、ua”是韵母。“我(uo)”前没有辅音,“u[u]”在发音时变为半元音 w[u],这种现象称为零声母。这五个音节有四种高低升降的变化,就是四种声调。

声调具有辨义功能,从这个角度看,我们说声调也是一种特殊的音位。

第二节 《汉语拼音方案》和国际音标

学习和研究语音必须有一套记音符号,才能把一发即逝的语音记录下来。目前我们常用的记音符号有两种:《汉语拼音方案》和国际音标。

一、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是记录普通话语音系统的记音符号,由第一届全国人民代表大会第五次会议于1958年2月批准并正式公布。它的主要用途是给汉字注音和作为推广普通话的工具。这套记音符号的显著特点是:音位化、国际化。

《汉语拼音方案》包括五部分:字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号。

(一)《汉语拼音方案》(见附1)

(二)“本音”和“呼读音”。

在“字母表”的26个字母中,只有a、o、e、i、u五个是元音字母,其余都是辅音字母。辅音字母发音时声带一般不振动,声音一般不响亮,难以呼读,所以在它的本音,即国际音标音之外,我们又在不会影响其发音部位和发音方法的前提下,在每个辅音字母后附加上适当的元音,以便能够进行清晰的呼读,称之为“呼读音”。普通话语音系统共有21个作为声母的辅音字母,其呼读音如下:

bo	po	mo	fo
de	te	ne	le
ge	ke	he	
ji	qi	xi	
z[ɿ]	c[ɿ]	s[ɿ]	
zh[ʅ]	ch[ʅ]	sh[ʅ]	r[ɿ]

二、国际音标

国际音标是国际语音学会于1888年制定的一套记音符号,以后不断有所补充与完善。它

是研究世界各种民族语言的语音工具。它基本上采用了拉丁字母,现有一百多个符号,使用时,既可以用来标记音素(严式音标),也可用来标记音位(宽式音标)。用国际音标标记语音时通常要加上方括号,以区别于其它记音符号。

国际音标的最大特点是“一个符号只表示一个音素,一个音素只用一个符号表示”,由于它记音精细简明,所以在国际上被广泛应用。

(一)国际音标简表(见附2)

(二)《汉语拼音方案》和国际音标对照表(见附3)

附1

汉语拼音方案

(1957年11月1日国务院全体会议第60次会议通过)

(1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

一、字母表

字母 名称	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄝ	ㄍㄝ
	H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	U u
	ㄛ	ㄘㄝ	ㄎㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄘㄝ	ㄨ
	V v	W w	X x	Y y	Z z		
	ㄞㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄌㄚ	ㄗㄝ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄘ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

三、韵母表

	i 丨 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丨ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 丨ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 丨ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou 丨ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian 丨ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong 丨ㄨㄥ 雍		

(四)声调符号

阴平 阳平 上声 去声
 — / ✓ \

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
 (阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

(五)隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其它音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号 (') 隔开。例如: pǐ'ǎo (皮袄)。