

摹拟画像

摹拟画像

金耀耿

浙江人民出版社

摹拟画像

金耀耿

*

浙江人民出版社出版发行

(杭州武林路125号)

浙江之江印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.125

1991年6月第一版

1991年6月第一次印刷

印数: 00,001—5000 字数: 19.3万

*

ISBN 7-213-00688-6/D·96

定 价: 5.00元

(内部发行)

前 言

摹拟画像是一门独特的艺术。它通过事主（第一发现人）或目击者提供案犯的面貌特点，由具有揣摩描绘人像技巧的侦查人员勾画出具体头像。再拍成照片，用作侦缉犯罪分子的 firsthand 依据，达到加速破案，严厉打击犯罪活动的目的。勾画时运用速写手法揭示其脸形及五官的明显特征，在一定条件下，还能进行人像检验，对照证件上的照片与持证人的面容是否相符来确定是否真正的罪犯。有时还可借此确定无名尸体的身份。因此，摹拟画像又是一种科学性和实用性皆备的有效侦破手段。

摹拟画像也可以利用现代化设施，如运用计算机勾勒、绘画与幻灯拼接、容貌合成器等技术手段组合人像，经侦查人员精心描饰、修改，再描饰，再修改，以求达到与原型相符的最佳图像。

近几年来，各地公安部门试用摹拟画像这项技术参与破案，已取得可喜的成绩。事实证明，它能弥补其它各项破案技术所无法达到的特殊功效。人们越来越清楚地看到它在严厉打击犯罪活动中所独有的实用价值，并认识到应尽快推广使用，让这项技术在各地侦破任务中充分发挥其作用。有鉴于此，在各地公安部门迅速建立一支摹拟画像的队伍，为侦查破案培养更多的技术人才是十分必要的，而且是刻不容缓

的大事。

可是，要完全掌握摹拟画像的技巧，也不是一件容易的事。描绘过程还需注意：仔细研究口述者的叙述，勾画时如何突出特征，反映个性；形象的取舍与修整；形态的结构组织；画面布局的调整等问题，都需要进行一系列的揣摩与推敲，以求得逼真。

为使此项技术普及推广，本人撰写此书，就人像检验工作、摹拟画像的特点、人像面貌特征、头部与五官部位特征等方面，分六章进行分析、介绍，希冀对意欲学习并掌握此项技术的同志有所帮助。

本书适合刑事侦查人员和专业技术人员在描绘人像面貌（包括尸体面貌）特征时作参考，也可作为公安院校学员学习刑侦与刑技课程时的辅助教材。

本书在撰写出版过程中，承蒙费新民、冯央、陈希生诸同志鼎力协助和指导，谨此致谢。

由于作者水平有限，缺点和错误在所难免，敬请读者批评指正。

金耀耿

1990年10月修改于杭州

目 录

前言	(1)
----------	-----

一、头部造型结构与比例	(1)
-------------------	-----

头部骨骼	(2)
------------	-----

头部肌肉	(13)
------------	------

头部形体	(19)
------------	------

头部透视	(27)
------------	------

头部五官定位	(36)
--------------	------

二、头部五官造型特征	(54)
------------------	------

眉毛造型与特征	(56)
---------------	------

眼睛造型与特征	(62)
---------------	------

鼻子造型与特征	(84)
---------------	------

嘴的造型与特征	(97)
---------------	------

耳朵造型与特征	(107)
---------------	-------

三、头部其它特征	(114)
----------------	-------

面部造型特征	(114)
--------------	-------

面部特别记号	(121)
--------------	-------

头发造型特征	(124)
--------------	-------

前额特征	(143)
下颌特征	(146)
胡须特征	(150)
额部皱纹特征	(155)

四、摹拟刻划形象

摹拟画像的基本训练	(158)
摹拟画像有客观规律可循	(162)
目击者对形象的视觉信息	(164)
形象刻划的重要性	(169)
绘制过程中的构思阶段	(180)
正确运用形象思维	(185)
表现力与辨认力	(187)

五、面部特征的选择比较

拍摄角度和距离变化	(191)
配光引起的变化	(194)
负片与照片处理引起的变化	(199)
表情不同引起的变化	(202)
化妆引起的变化	(206)

六、头部各形状图例

头发的各种形状	(208)
脸型的各种形状	(226)
眉毛的各种形状	(236)
眼睛的各种形状	(243)

鼻子的各种形状	(261)
嘴巴的各种形状	(266)
耳朵的各种形状	(273)
帽子的各种形状	(279)
眼镜的各种形状	(282)

一、头部造型结构与比例

造型分析是摹拟画像的基础。研究造型的最终目的，是为了找出刻划对象固有的形体特征，从面与面之间比较，从形体和体积入手，正确理解被刻划的对象。学习摹拟画像，必须先通过直接的形体研究、写实，以头部基本造型、形体结构、比例关系、明暗变化、线条刻划等因素来具体表现对象；然后由简到繁，由浅入深，逐步理解体会，刻划形体。

熟知造型的结构与比例关系，这是勾画人面像的前提。因此，在理解形象内涵的本质过程中，要注重找出形体和体积的特征，深入剖析头部骨骼、肌肉、结构、五官之间的位置等特征。由外展内，由表及里，通过分析研究彼此的关系以达到正确地理解头部形体，培养基本的造型能力。通过对造型结构的逐一剖析，在现场刻划头部形象时才善于从口述者那里了解罪犯的面貌规律和特性，并抓住形体的重点特征。平时要经常注意观察各种人不同的容貌特征，用直接的感知区分形象之间的差异点和共同点，努力培养敏锐的观察能力和概括能力。摹拟画像是依靠理解和追记形象完成摹拟的一项特殊技术，日常观察积累各种形象，对人面形象特征的反馈是十分有益的。事先明确头部造型的各部结构，头脑中就会储存理解容貌的信息，当目击者口述所见罪犯容貌时，就会自然而然地通过大脑的剖析浮现形象，达到准确地刻划形体之目的。

摹拟画像就是刻划生活中的原始形象。人的面貌千差万别，包罗万象，即使某人的形象看上去和另一人很相似，也只能是某些部位的大致相同而已。“人之不同各如其面”，共性寓于个性之中，基础形体上的共性存在于它的个性中。头部的面貌形象虽有其特性上的差异点，但头颅的生理构造都是一致的，五官均生于头颅骨骼的一定位置上。面貌特征是通过其头部形体上眼睛、鼻子、嘴唇这几个主要器官部位的形态及相互间的位置而产生的一种极其深刻的形象。一个人的面貌给人留下的印象，与其头部造型和五官的位置形态有着密切的联系。要深刻地、正确地、细致地、鲜明地刻划形象，只有正确地、熟练地掌握头部生理结构、五官位置及比例特征，才能防止单凭肤浅的印象进行记忆；只有明确和了解这种相互的关联性，才能在基础学习中掌握并确定重点，掌握丰富的形象资料，结合头部形体结构和特征，运用熟练的绘画技巧，准确地表达对象，对准确塑造形象是十分有益的。所以，我们要特别重视头部形体与形象刻划这项工作。

头 部 骨 骼

骨骼是塑造形象的支架。形为外表，体为内在，形和体是互为依存的两个方面。刻划形体首先要正确理解骨骼在外表形成的起伏关系，骨骼的支架在形体上自然构成了起伏线，这样，形的感觉在外表就能真实展现了。如果骨骼所在部位在外表不能如实表达，就不能形象地刻划出形体内在的结构特点，从而会呈现出臃肿的形态体积。从表面形象中来直觉内在的支架，是人们对刻划真实形象认识的进一步深化。理解头部骨骼的目的，就是为了深入刻划形体的结构特

征。按生活中形象规律刻划，才能达到合情合理。

头部骨骼由 23 块大小和形状不同的骨块所组成，除了下颌骨外，8 块骨构成脑部的框架，成为头盖骨，其余 14 块构成脸部。骨骼构成的头颅骨呈椭圆球状形，头部的总轮廓好象一个尖端朝下的蛋形，额骨比下颌骨显得宽广，形成了上大下小或上宽下窄的框架。颅骨保护眼睛、脑和喉的内部，它由脑颅骨、额骨、眼眶凹穴以及连接牙齿的上下颌等骨构成。（见图 1—1、图 1—2）

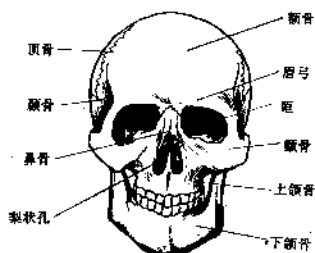


图 1—1

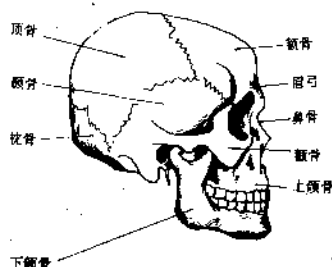


图 1—2

头部的形体具体可分为脑颅（头盖）和面颅（颜面）两大部分。脑颅位于后上方，形成颅腔，保护脑髓；面颅位于前下方，形成面部轮廓，并构成眶鼻腔和口腔的骨性基础。

初步刻划形象时，我们可以把形状不同的头颅骨假设为一个立方体，从体积的观念来分析研究，了解利用体块表现物象的优越性，从最简单、最基本的形状入手，深刻了解头颅骨支架在外表上形成的各种面。根据摹拟画像和人像检验工作的需要，我们可把头颅各部区分为顶、底、两侧（两颊）、正面、背面六个面。

顶——球形头颅占整个形体的重要位置，顶为头颅面，显得椭而圆，非常结实。观察者视点下移，头颅顶面向

后退缩；视点上升，头颅顶面明显可辨。见图 1—3

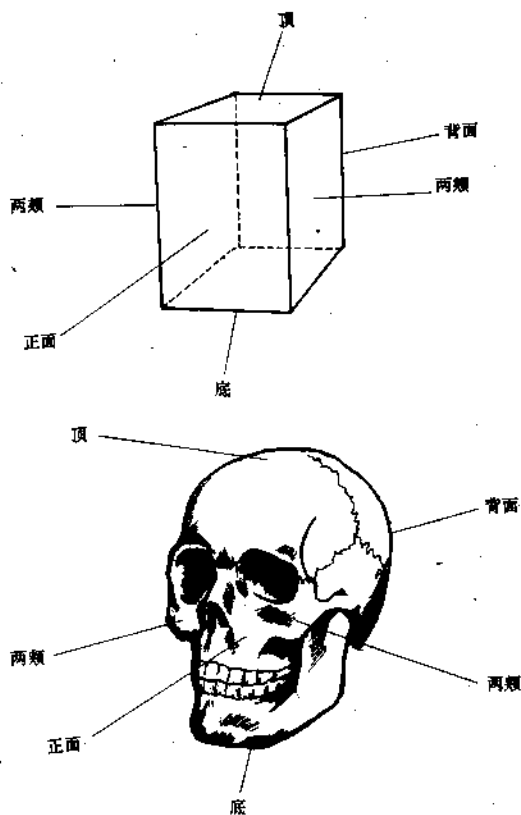


图 1—3

底——为下颏骨的底面，俯视观察易见下颌骨底的尖、圆、方等形状。

两侧——为颞骨所在部位。耳朵分别长在头的两个侧面，两大面的转折落在额上、眉弓及眼窝外沿，颞骨至下颌骨的内侧。

正面——为颜面，呈长方形。眼、眉、鼻、口所在部位，包括腮帮子。

背面——为枕骨位置。正侧面观察时外型呈圆弧、外突、平整等。

头颅的构造联结决定了头部的外形轮廓形状。正面观察时骨骼形状横而宽，外部形体就显得大而宽；侧面观察时形状竖而高，外部形体就显得小而长。头颅的构造除了高度和宽度外还有前后的深度差别。头部形体的高、宽、深被称为造型艺术中的“三度空间”，骨骼与形体结构不仅反映了物象的外形，同时还起着刻划形体的深度作用。

头部的整体结构可归结为三种状况：一是骨骼；二是肌肉；三是外表。参见图 1—4

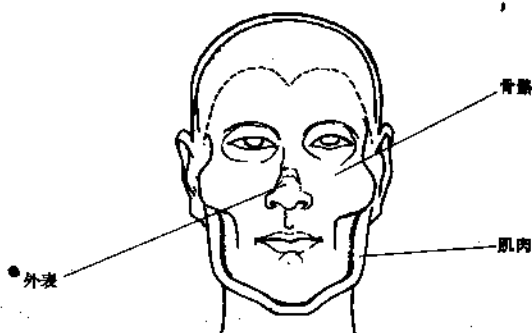


图 1—4

1. 骨骼 头部骨骼构造决定着头部的造型，骨骼大小和宽窄决定着整个外表形象。刻划形体时应先定型，后分类。对头部的外形和各部分器官结构，不能简单地理解为单纯的

外轮廓线，否则，勾画出来的形象会显得有肉无骨，有形无体。勾勒形体结构时一开始就要用体积的观念去记忆、分析、表达物象，以总体的造型体积观念勾画形象，甚至每一个细节的部位。日常生活中，只要我们细心地观察每个人的脸部外型轮廓，就能清楚地发现，不同的头部有着不同的形象结构。有的人额头宽大而下巴较尖，构成了上大下小的头部形体；有的人额头与下巴显得一样大小，整个头部形体呈现宽而长；有的人颧骨突出，给人以清癯的感觉；有的人肌肉厚重，给人以粗犷的感觉，如此等等。这些外形的变化取决于头部骨骼形体。头部的形体，完全是建筑于解剖结构的基础上的。这就是用内在的形体结构刻划外部形象的特殊问题，凭可视的外表形象来剖析内在形体的组织结构的一种技术手段。

头部骨骼从生下的婴儿起，已基本趋向定型，成长期间形体变化不大，约到 25 岁时发育过程终止，颅骨基本定型，不再发生变化；步入老年期时头颅形体又将有不同程度的变化。头部形体的演变直接涉及到软组织上肌肉、皮层，从而形成外貌的形体变化。一个人从少年至老年面貌的变化，是随着年龄、营养、经历、劳动等诸多因素的作用而发生着外形上的微妙变化，当步入老年期时头颅形体和软组织上的变化尤为显著。面貌形象（软组织）的最终变化是由头部骨骼决定的，同时也是生活中各种经历所决定的。骨骼是决定外表变化的主要因素，它与面貌的外表之间有着内在和外在的关系，是不可分离的。离开骨骼去勾画头部形体，就不能使之真实。所谓“真实”指的是构成形体“本质”的东西，而不是它的“表象”。

2.肌肉 头部肌肉附于骨骼上面，比较浅薄，它们联系

在一起并互为直立。肌肉拉紧通常能带动软骨运动，较大的肌体膨起形成柔软的弧线，在外形轮廓上与骨骼一样外鼓。人体上，如手臂上的三角肌、肱二头肌、胸大肌等；腿部的腓肠肌、股外肌、肌内肌等；头部的口轮匝肌、上唇方肌等；在外形上都表现为柔软的弧线状。成年人的身躯及四肢肌肉转折明显；幼孩的脸部肌肉丰满而圆润，外形明显；老年人脸部肌肉萎缩下垂。肌肉生长都有规定的位置，男女老幼肌肉的组织结构各均相同。当五官运动时，面部肌肉牵动脸部会出现各种不同的表情变化。

3.外表 面貌指的是脸的形状，外表的各部分器官通称五官。五官以骨底的凹凸程度为基础，生长在骨骼的一定位置上；五官在脸上其比例位置基本是固定的，五官之间与面部造成了一种彼此的联系秩序，五官各自形状在面部上彼此之间距离不同，就体现了各自不同的形体特征。器官各部之间的形状有差异，面貌就相对发生了不同的变化，构成了不同的特征。五官形状的不同点，主要区别在眉、眼、耳、鼻对称器官部分上，由于人体生理上的原因，各自形成了不同的比例位置及形状特征。

脸型的长短，与下颌骨角度和颈部的形态有着密切的联系。下颌角度越大，脸型就越长；下颌角度越小，脸型就越短。脸的宽窄，常以头颅骨与两侧颧骨来决定，头颅骨与颧骨显得大则脸型宽，反之则脸型窄。

头颅被筋肉和皮肤包裹着，骨骼不露于外。根据头部造型规律分析，以整体进行观察，有些骨骼外凸较明显，在外型能直接体会；有些骨骼外凸不明显，被皮肉脂肪紧紧裹在里面，在外型上就难以体会。外凸明显的骨骼，我们称它为骨点，它在头部造型中十分重要。骨点的位置实际上决定着

头像的轮廓和形体的起伏，在头部造型上成了线条勾画的转折点。头部各自骨点隆起的明显程度，将直接影响头部的外形特征。用线条分析头颅造型轮廓，向外凸出的曲线，就是外型上的骨点位置（外凸骨点只有薄薄的浅层肌肉包着）。

人体的每一部位，包括头部造型，用线条划分，每一转折点部位均为长短不一的曲线构成。头部外形轮廓曲线的转折，以轮廓线型剖析，除明显的大块肌肉外，外凸显著的线条应是骨骼所在部位，内凹的线条，多为小型肌肉部位。因此，骨骼的固有部位表明了线条的曲折起伏程度。瘦型人，面颊轮廓曲线的起伏很大，骨点明显外突；胖型人，面颊轮廓曲线起伏较小，外形上显得圆润。外形上，头颅有规律外凸的几个主要骨点位置，它们彼此上下贯串地分布在头部的各自位置上。如：额头上的额丘，眼眶上方的皱眉丘，两颊的颧丘，下颌骨的颏丘。分析面部形状时，首先应找出骨点的所在位置，用骨点外凸的不同形状来衡量脸型胖瘦程度。

骨点构成的面部轮廓特征，参见图 1—5

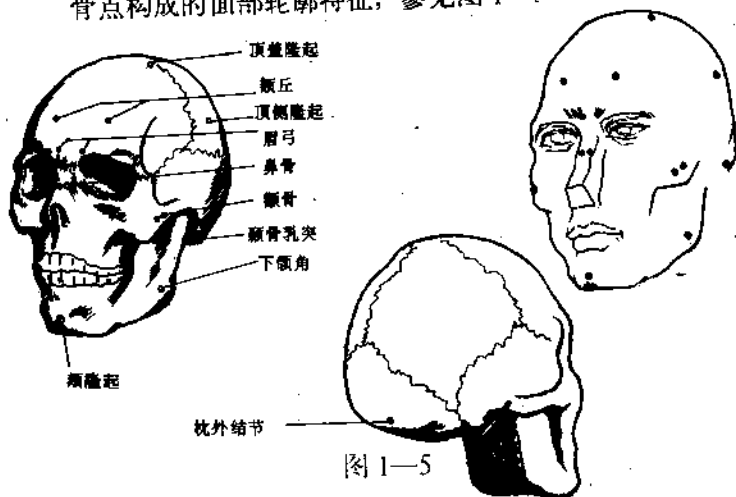


图 1—5

头颅骨骼的生理现象，从幼儿至老年的生长过程分析，随着时间的推移，骨骼起着一定的形变，使整体头颅形状有着不同的变化，外形上相应出现了不同的差异点。从外观容貌与内在头颅骨骼变化相比，容貌的变化在形体上使人感觉直观显著。一个人到了一定的年龄，头颅相应会出现外形轮廓的变化，面部也会出现肌肉的松弛以及皱纹的排列，在外表上给人的感觉更直观。

检验人像照片时，要从内至外，从外至内地加以细致的分析，正确地区别由于年龄的缘故和头颅的内在变化直接地反映在外形上的不同点，注意分析各种不同年龄的男女老幼的头颅骨骼形状，找出共同点和差异点，用科学的态度和方法分辨由于年龄的变化直接影响外貌形状的来源。黄黄的脸、古铜色的脸、布满皱纹的脸，这些都是停留在脸部表面的现象；头部呈长形、椭圆形、宽阔的前额、尖尖的下巴，这些均是头颅的内在本质特征。摹拟绘制形像，必须深入刻划其内在本质特征，不可停留在表面形体上。刻划精微，表现深刻，深入了解解剖结构，才能揭示本质特征，描绘出准确的形象。

头颅骨骼图型按男女老幼的形态分析，可分为四种形状。这些图型特征各自表现了某个年龄阶段的头部形象。以此为尺度来区分各自不同的个性形象特征，表示了一种以标准脸型为对比进行刻划本质的形象的关系，是一种提炼和概括。通过与标准脸型的对比，抓住特征进行分辨，认识差别，从中得到借鉴，充实形象特征。

头部各形状的具体分类如下：

男性——外形观察脸呈方正，额部向后倾斜，具有粗犷特征的脸型；富有内力和坚强的气质。从头颅骨骼分析，