



黄冈名师 点练

主编：洪鸣远

HUANGGANGMINGSHIDIANLIAN



九年级下

配人教版



黄冈名师

点练

九

年级语文

下

配人教版

本册主编：朱树坤

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄冈名师点练·九年级语文·下:人教版/张伟主编.

长春:吉林人民出版社,2006

ISBN 978-7-206-04970-5

I. 黄... II. 张... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061703 号

黄冈名师点练·九年级语文·下册(配人教版)

责任编辑 关铁宁
责任校对 孙继忠

封面设计 孙明晓
版式设计 洪 铭

出版者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 7548 号 邮编:130022)
网 址 www.jlpph.com
发 行 者 各地新华书店
制 版 北京中创彩色印刷有限公司
印 刷 者 北京密云红光印刷厂

开 本 880 × 1230 1/16
印 张 9
字 数 214 千字
版 次 2009 年 10 月第 1 版第 5 次印刷
印 数 10000

标准书号 ISBN 978-7-206-04970-5
总 定 价 92.00 元

(如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。)

前言

亲爱的老师和同学们：

感谢您在茫茫书海中选择了《黄冈名师点练》！

本书由被誉为“高考状元之乡”的湖北黄冈等地的一线骨干教师倾力编写，是配套新课标的同步题库类丛书。画龙点睛式的精妙答案与点拨使本书从众多的练习类教辅中脱颖而出，故名《黄冈名师点练》！

本丛书具有以下特点：

科学性：严格按照最新《课程标准》的理念、规划和要求设计，题型新颖，设题严谨，突出重点难点，注重知识的多角度运用。题目的深度和广度在一定程度上弥补了部分版本教材的不足。

前瞻性：遵循新课程教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生易于接受的学习气氛，题目内容贴近现实生活，具有鲜明的时代气息，代表了素质教育的发展方向。

人本性：突出学生在学习过程中的主体作用，从学生的阶段心理特点和认知、思维规律出发，重视学生良好思维习惯的形成和学习能力的培养，注重知识、能力、方法、价值观的融合。

实用性：结合最新的中考信息，精选历年中考真题和经典题。历年中考题目的串联，真实反映出中考的走向、趋势，更有利于把握中考脉搏，让学生面对中考更加从容。

为了更好发挥本书的上述优势，**给您以下友情提示：**作为一套题库类丛书，本书题目设置全面覆盖知识点，题型新而全，题量大，包括了从易到难的不同层次，为您提供最大限度的选择自由。您可以根据自己的实际和学习的不同阶段，有针对性地选择不同栏目下的题目。如果在选择中有困难，不要急，**我们在一些难度较大的题目前标注了“★”，让您的选择更方便。**

语文学科导读

教材同步提点

“基础闯关”“整体感知”和“文段点兵”三个栏目分别从基础知识、整体内容、重点文段三个方面引导学生进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，在此基础上突出对本课重点的把握。

能力提升训练

“自主探究”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性题目，训练学生的思维能力、表达能力。“课外拓展”是课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。“趣味语文”题目设计新颖活泼，内容丰富多彩，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。

中考同步链接

通过对近两年来全国各地区最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握命题的方向，加强对易错点、易考点的练习。让学生在训练中把握学习的方法，熟知答题的技巧。

思维创新写作

精心设置新颖作文题，立足教材精髓主旨，放眼大千世界纷繁事物，激发学生写作兴趣，并用行之有效的方法来训练、拓展学生的写作思路，且能使用有文采的语言流畅表达。

单元活页测试卷

结合单元的知识目标与能力目标，体现新课标中考的命题趋势，涵盖单元的知识要点，引导学生对单元内容进行系统复习、整合提高。

参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生和教师使用。答案准确，点拨详尽到位。更加关注对学习思路和学习方法的指导。

同步练测+单元活页=方便实用

精练精点+科学方法=成功阶梯

目录

第一单元	(1)
第1课 诗两首	(1)
第2课 我用残损的手掌	(4)
第3课 祖国啊,我亲爱的祖国	(7)
第4课 外国诗两首	(10)
第二单元	(13)
第5课 孔乙己	(13)
第6课 蒲柳人家(节选)	(17)
第7课 变色龙	(20)
第8课 热爱生命(节选)	(24)
第三单元	(28)
第9课 谈生命	(28)
第10课 那树	(31)
第11课 地下森林断想	(34)
第12课 人生	(38)
第四单元	(42)
第13课 威尼斯商人(节选)	(42)
第14课 变脸(节选)	(46)
第15课 枣儿	(48)
第16课 音乐之声(节选)	(52)
第五单元	(55)
第17课 公输	(56)
第18课 《孟子》两章	(57)
第19课 鱼我所欲也	(60)
第20课 《庄子》故事两则	(62)
第六单元	(65)
第21课 曹刿论战	(65)
第22课 邹忌讽齐王纳谏	(67)
第23课 愚公移山	(69)
第24课 《诗经》两首	(72)

自我检测及参考答案(后附单册)

第一单元

第1课 诗两首

教材同步提点

基础闯关

- 根据拼音写汉字或给加点字注音。
xiōng() 涌 sī() 哑 hóu() 咙
悲 fèn() 艾青() 黎明()
窄窄() 腐烂() 激怒()
- 选出对下列诗句的节奏划分错误的一项 ()
A. 假如/我是一只小鸟,我也应该/用嘶哑的喉
咙/歌唱。
B. 这被暴风雨/所打击着的土地,这永远汹涌着/
我们的/悲愤的/河流。
C. ——然后/我死了,连羽毛/也腐烂在/土地
里面。
D. 为什么/我的眼里/常含泪水? 因为/我对这土
地爱得/深沉……
- 文学常识填空。
(1)《我爱这土地》的作者是我国现、当代著名诗
人_____,原名_____。_____是艾青
作品咏唱不尽的旋律。他所最具代表性的两首
诗是_____、_____。
(2)《乡愁》的作者是_____,他是我国
省著名诗人。
- 下列对《乡愁》分析有误的一项是 ()
A. 这首诗是一首政治诗,强烈要求两岸统一。
B. 《乡愁》有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆
曲”,是海外游子深情而美的恋歌。
C. 在意象的撷取和提炼上,这首诗具有单纯而丰
富之美。
D. 每节四行,节与节之间相当均衡对称,但是,诗
人注意了长句与短句的变化调节,从而使诗的
外形整齐中有参差之美。
- 下面对《我爱这土地》一诗的理解和分析,不正
确的一项是 ()
A. 在这首诗里,诗人把自己比作祖国大树上的一
只小小的鸟,虽已喉咙嘶哑,仍然歌唱不已。
B. 在诗中,诗人列出了四个意象:土地、河流、风、
黎明,它们在情感逻辑上是并列的,倾诉着对
这片受难的土地的深切关爱。
C. 诗人用“不止息的激怒的风”“永远汹涌悲愤
的河流”来象征抗战力量的日渐壮大和抗战到

底的信心、决心。

- 诗在最后的情感激流上再次升华,诗人用直抒
胸臆的自问自答呼应了标题。
- 写一段话,试着用上下面词语。
汹涌、激怒、温柔、深沉

- 说说下列句中加点词语的表达作用。

- 乡愁是一枚小小的邮票
- 乡愁是一张窄窄的船票
- 乡愁是一方矮矮的坟墓
- 乡愁是一湾浅浅的海峡

文段点兵

阅读下文,完成下面各题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

- 诗中鸟儿歌唱的内容分别有什么象征意义?
- 《我爱这土地》一诗中,诗人写到“假如我是一只
鸟”,“鸟”的形象与作者要歌颂的“土地”有什么
联系?
- 如何准确把握本首诗中“鸟”的形象?
- 试分析《我爱这土地》的第二节对表现诗歌主题
有什么重要的影响?

学习札记

学习札记

12. 诗人为何用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉? 从中你有什么体会?

能力提升训练

三 自主探究

13. 《我爱这土地》中诗人用写实和象征的手法, 描绘了一组鲜明的诗歌意象, 诗人分别赋予了“土地”“河流”“风”和“黎明”怎样不同的象征和暗示意味?

14. 《乡愁》一诗四个诗节能否调换? 为什么?

四 课外拓展

(一) 阅读下文, 然后回答问题。

故 乡
闻一多

先生, 先生, 你到底要上哪里去?
你这样的匆忙, 你可有什么事?
我要看还有没有我的家乡在;
我要走了, 我要回到望天湖边去。
我要访问, 如今那里还有没有
白波翻在湖中心, 绿波翻在秧田里,
有没有麻雀在水竹枝头耍武艺?

先生, 先生, 世界是这样的新奇,
你不在这里遨游, 偏要哪里去?
我要探访我的家乡, 我有我的心事;
我要看孵卵的秧鸡可在秧林里,
泥上可还有鸽子的脚儿印“个”字,
神山上的白云一分钟里变几次,
可还有燕儿飞到人家堂上来报喜。

先生, 先生, 我劝你不要回家去;
世间只有远游的生活是自由的。
游子的心是风霜剥蚀的残碑,

碑上已经漶漫了家乡的字迹,
哦, 我要回家去, 我要赶紧回家去,
我要听门外的水车终日作鼙鸣,
再将家乡的音乐收入心房。

先生, 先生, 你为什么要回家去?
世上有的是荣华, 有的是智慧。
你不知道故乡有一个可爱的湖,
常年总有半边青天浸在湖水里,
湖岸上有兔儿在黄昏里觅粮食,
还有见了兔儿不要追的狗子,
我要看如今还有没有这种事。

先生, 先生, 我越加不能懂你了,
你到底, 到底为什么要回家去?
我要看家乡的菱角还长几根刺,
我要看那里一根藕里还有几根丝,
我要看家乡还认识不认识我,
我要看坟山上添了几块新碑石,
我家后园里可还有开花的竹子。

(选自《闻一多诗集》)

15. “麻雀、鸽子、兔儿、菱角”诗人用这些最平常的事物, 勾勒出故乡怎样的图景?

16. 如何理解“游子的心是风霜剥蚀的残碑”这句话的含义。

17. 本诗采用对话体的形式, 试分析这种对话体的妙处。

18. 诗人的想象是丰富而奇异的, 试分析诗人借这些想象表达出怎样的情怀。

19. 自古思乡的名句有很多, 你能写出几句吗?

(二) 阅读下文, 然后回答问题。

乡愁四韵

余光中

给我一瓢长江水啊长江水
酒一样的长江水
醉酒的滋味
是乡愁的滋味
给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红

血一样的海棠红

沸血的烧痛

是乡愁的烧痛

给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白

信一样的雪花白

家信的等待

是乡愁的等待

给我一片雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香

母亲一样的腊梅香

母亲的芬芳

是乡土的芬芳

给我一朵腊梅香啊腊梅香

20. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

21. 给诗歌的第二小节划分朗读节奏。

22. 在表达“乡愁”这一感情时,这首诗与《乡愁》有什么不同?

23. 有机会的时候,听一下这首歌,写一写自己的感受。

中考同步链接

(2009年,山东烟台)阅读下文,回答问题。

绝唱

①我每年都要到圆明园去。虽然圆明园一直有荷花池,可我到圆明园看荷花,却既不在三四月间去看它的绿叶,也不在五六月间去看它的红花,我只愿在每年的初冬季节去。

②诚然,荷花绿叶的美是无可比拟的。它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露,在阳光的照射下,宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。这是这一塘荷花最美的时候吗?“接天莲叶无穷碧”的名句曾被人无数次地吟咏过。我曾经以为,这是荷花最美的时候,可是我现在却觉得,也许一切并非如此。

③诚然,荷花的红、荷花的美是有口皆碑的。它粉粉的、淡淡的、雅雅的,仿佛永远是十五六岁的年纪。不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中,它亭亭于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影,

都会使人心醉神迷。这是这一塘荷花最美的时候吗?“映日荷花别样红”的诗句,人们总是不绝于口。我也曾经认为,满塘红艳是荷花最美的时候,可是我现在越来越不这么认为了。

④那是十多年前的十一月,我独自一人到圆明园,想去寻找那里的残秋。可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上时,无意之间,却被蓦然呈现在面前的另一种景色震撼了:在映满圆明园断石残柱的倒影中间,是一池残荷——有的枯梗还高高地耸立着,有的则已折断在水中;有的叶子早被秋风撕破,有的卷作黑色的一团,却依然在空中高擎;那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬,有的虽然已变成黑色,却依然在空中高举,有的被风雨摧折,成堆地倒伏在水中,却依然守着它自己的根。看到这些景象,我顿时感到自己走进了一个荷花的神奇世界。

⑤“留得残荷听雨声”吗?不,我感到这满池的荷花没有枯、没有死,那布满池水的断梗残枝,完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。你从中可以发现一种美,那种不是红红绿绿的俗美,而是蕴藏于残破枯败之中的、充满自信和孤傲的凄美。

⑥它是满池枯梗残叶,它不再以绿叶去使人清心,也不再以红花去使人陶醉,但它却表达了一种精神,一种力量。它和圆明园留给人们的断墙一样,是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征,是一种不屈的沉默。因此,我想,这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处,它是远胜于色、远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。何况,隆冬过后,它那散落满地的莲子,又会吐出新芽,用它青青的绿意,覆盖着这片古老的荷池呢!

⑦不要“留得残荷听雨声”,还是“风雨声中听残荷”吧!去听它的精神,去听它的力量!

24. 联系语境,解释文中加点词语的意思。

亭亭:

25. 第④段运用描写的表达方式,写了残荷的_____,第⑤⑥段运用了_____的表达方式,赞美了残荷的精神。

26. 按照要求品读、赏析下面的句子。

(1)从修辞的角度:

它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露,在阳光的照射下,宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

赏析:

(2)从含义的角度:

有的叶子早被秋风撕破,有的卷作黑色的一团,却依然在空中高擎。

赏析:

学习札记

学习札记

27. 作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱,这两者有何相似之处?

28. 第⑦段,“留得残荷听雨声”与“风雨声中听残荷”有何不同?结合文义,谈谈你的理解。

29. 根据文章内容,分析本文题目“绝唱”的含义。

创新表达写作

五 表达交流

30. 育英中学准备举行一次“爱我家乡”诗歌朗诵会,如果邀请你做主持人,你会设计怎样的开场白?

六 创新写作

31. 文章引用《乡愁》一诗,有什么作用?(可以从情感、主题、结构等方面作答,至少写出两点)

第2课 我用残损的手掌

教材同步提点

一 基础闯关

1. 下面加点字注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 灰烬(jìng) | 嘶哑(sī) |
| 憔悴(cuì) | 蘸着(zhàn) |
| B. 荇藻(xìn) | 彻骨(chè) |
| 残损(sǔn) | 牲口(shēng) |
| C. 堤上(dī) | 荔枝(lì) |
| 蝼蚁(lóu) | 蓬蒿(hāo) |
| D. 锦幛(zhāng) | 驱逐(zhǔ) |
| 腐烂(fǔ) | 怅惘(wǎng) |

2. 根据拼音写汉字。

lüè()过 zhàn()着 蓬 bó()
灰 jìn() chē()骨

3. 理解下面诗句的含义。

(1) 岭南的荔枝花寂寞地憔悴。

(2) 因为只有那里是太阳,是春,/将驱逐阴暗,带来苏生。

4. 下列诗句的朗读停顿有误的一项是 ()

- A. 我/用残损的手掌。
B. 因为只有/那里我们不像牲口一样活。
C. 无形的手掌/掠过无限的江山。
D. 这一片湖/该是我的家乡。

5. 《我用残损的手掌》选自《 》,作者 ,原名 ,其成名作是

《 》。

6. 《我用残损的手掌》运用前后 的手法,以 展示了作者内心情感的变化。(说明了文章标题的重要。)

7. 依照下面比喻句的句式,分别以“悲伤”和“快乐”开头,写两个句式相同的比喻句。(不超过60字)

成功是你梦寐以求的那朵玫瑰,挫折正是那遍及周围的针刺。

文段点真

阅读下面的诗句,回答问题。

我用残损的手掌

摸索这广大的土地:

这一角已变成灰烬,

那一角只是血和泥;

这一片湖该是我的家乡,

(春天,堤上繁花如锦幛,

嫩柳枝折断有奇异的芬芳)

我触到荇藻和水的微凉;

这长白山的雪峰冷到彻骨,

这黄河的水夹泥沙在指间滑出;

江南的水田,你当年新生的禾草

是那么细,那么软……现在只有蓬蒿;

岭南的荔枝花寂寞地憔悴,

尽那边,我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山,

手指沾了血和灰,手掌沾了阴暗,

只有那辽远的一角依然完整,
温暖,明朗,坚固而蓬勃生春。
在那上面,我用残损的手掌轻抚,
像恋人的柔发,婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面,寄与爱和一切希望,
因为只有那里是太阳,是春,
将驱逐阴暗,带来苏生,
因为只有那里我们不像牲口一样活,
蝼蚁一样死……那里,永恒的中国!

8. 诗歌中提到的“长白山的雪峰”“黄河的水”“江南的水田”“岭南的荔枝花”这些意象共同代表的是什 么? 诗歌中括号内的文字能不能删去? 为什么?
9. 找出诗中起修饰作用的相关词语,看看哪些是积极的、暖色调的,哪些是消极的、冷色调的,说说诗人这样写有什么表达效果。
10. 下列诗句中没有运用比喻手法的是 ()
- A. 我蘸着南海没有渔船的苦水
- B. 像恋人的柔发,婴孩手中乳
- C. 因为只有那里是太阳,是春
- D. 像牲口一样活,蝼蚁一样死
11. 试分析诗歌中所运用的对比手法的效果。
12. 诗歌末句“那里,永恒的中国!”中的“那里”指哪里?“永恒的中国”在诗人心目中应是怎样的?

能力提升训练

自主探究

13. 诗人用“残损的手掌”摸索,内心产生了种种感觉。随着“手掌”的移动,作者的情绪也发生了变化。试结合你对文章的理解,说说作者内心深处的感情是怎样变化起伏的?
14. 这首诗前后两部分的感情色彩明显不同,你觉得这样写能够很好地表达作者的情感吗? 会不会因为两者的反差而影响作者情感的抒发?

四 课外拓展

阅读下文,完成问题。

黎 明

当我还不曾起身
两眼闭着
听见了车声的隆隆
听见了汽笛的嘶叫
我知道
你又叩开白日的门扉了……

黎明
为了你的到来
我愿站在山坡上
像欢迎从田野那边飞奔而来的少女
向你张开两臂——
因为你
你有她的纯真的微笑
和那使我迷恋的草野的清芬

而当我看见了
你
披着火焰的外衣
从天边来到阴暗的窗口时啊——
我像久已为饥渴哭泣得疲乏了的婴孩
看见母亲为他解开裹着乳汁的衣襟
泪眼迸出微笑
心儿感激着
我将带着呼唤 带着歌唱
投奔到你温煦的怀里

15. 全诗动词运用精练而形象,试举一例说明。
16. 全诗拟人手法精致而灵动,试举一例说明。
17. 全诗比喻手法精美而新颖,试举一例说明。
18. 全诗思路明晰而丰美,试用简洁语言概括各节诗的主要意思。
19. 全诗抒发的思想感情是什么?
20. 请你选出最感兴趣的一节诗,作简要地评析。

学习札记

学习札记

中考同步链接

(2009年,广东深圳)阅读下面文段,完成问题。

大唐柳色

余显斌

①渭城在哪儿?唐代的柳色是否还那么清新?

②每次送别时,总想陪伴着友人走进客舍,像唐代诗人那样叫上一壶酒,点上几碟菜,在四周绿色中间“一杯一杯复一杯,二人对酌山花开”。可每次都是来也匆匆去也匆匆,总也无法如愿以偿。同唐人相比,我们总是少了一份旷达,一份恬淡,一份缠绵。

③唐人的神韵,唐人的风范,犹如他们所歌颂的柳色一样,永远那么潇洒,那么清新,那么多情,也永远在唐诗里“依旧烟笼十里堤”,让我们这些后来人向往,又让我们无法企及。

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(又名《渭城曲》)

④今夜,月色宜人,独坐在客舍里,看黄昏的月光给窗户镶上一道金边,一直伸向山的那一边。我的思绪又一次踏着遍地月光,沿着《渭城曲》所铺设的意境,走上了去阳关的古道。

⑤去阳关的道路上,多了驼铃狼烟,多了孤独、寂寞与苍凉。然而,这一切都挡不住唐人哒哒的马蹄。不就是沙漠吗?他们就是为了沙漠而来,为了“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑而来;为了“瀚海阑干百丈冰”的奇异而来;为了“天下谁人不识君”的自信而来。

⑥于是,唐诗中出现了离别,出现了折柳。

⑦客舍对饮,灞桥折柳,这种习俗不知是否起于唐代,然而却被唐人挥洒得淋漓尽致,情意万千。当他们拉着马缰绳,立柱斜阳下的驿道边,折柳相送依依惜别时,风吹动着他们青色的长衫,飘飘欲飞。

⑧唐代国势强盛,读书士子人人奋袂而起,走出书斋,离家别子,仗剑远游,去河朔,去塞上,去长安,以求博取功名利禄,入世之心极重。可一旦他们发现追求必须以人格付出为筹码时,他们却惶恐了,他们沉默了,他们爆发了,最终选择义无反顾地高唱“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,长揖而去,拂袖归山;然后再去寻找新的起点。

⑨他们重视功名,但更重视人格;人世之心不死,道德之树常青。唐代文人的腰杆同笔杆一样,铁硬。因而,唐诗就显得洒脱,富有个性;而唐代的诗人们漂泊南北,沦落天涯,受够了颠沛流离之苦。

⑩别,是经常的;聚,是短暂的。可唐人的感情从没被滚滚红尘所消磨。相反,由于长期漂泊在外,他们更需要友情慰藉。于是,他们更看重友情。倾盖如故,一见倾心,彼此从不因身份、地位与政见

的不同而有所改变,也不因生死而隔离。

⑪唐人,真是太多情了。在南来北往的路上,送人的,折柳相赠;离去的,接枝挥别。“春风知别苦,不遣柳条青。”然而,柳条一年一青,岁月却慢慢老去,唐人衣袂飘飘,迈着潇洒的步子,一步步走入历史的深处,成为一处可望而不可即的风景。

⑫隔着岁月,仿佛隔着一一条难以逾越的长河,“野渡无人舟自横”,让我们无论如何也渡不过去,无法进入那种境界。

⑬

(选自《时文选粹》第6辑,有改动)

21. 作者在文中抒发了怎样的思想感情?

22. 第④段之前,作者引用王维的诗《渭城曲》有什么作用?

23. 请看第⑦段画线处,按照“飘飘欲飞”的结构形式,仿写一个四字短语,可以是_____。

24. 《伟大的力量》和《大唐柳色》都采用设问开头,既有共同的作用,也有不同的妙处。请就这两个方面分别简要回答。

(1)相同:

(2)不同:

25. 第⑬段画线处省去了原文结尾。请你拟写一个符合本文风格意蕴的结尾。(不超过30个字)

创新表达写作

表达交流

26. 今年的九月十八日,学校准备组织一次“勿忘国耻,从我做起”的纪念活动,如果邀请你做主持人,你会设计怎样的开场白?

创新写作

27. 从下面三组关键词中选择一组展开联想与想象,写成不少于600字的文章,题目自拟,立意自定,文体自选。

(1)轮椅 爱 感恩

(2)母亲 爱 感恩

(3)生活 感恩

第3课 祖国啊，我亲爱的祖国

教材同步提点

基础闯关

- 根据拼音写汉字或给加点字注音。
suì()洞 yū()滩 cù()新
迷 wǎng() 纤绳() 驳船()
胚芽() 喷薄()
- 结合语境说说下列加点词语的含义。
(1)数百年来的**疲惫**的歌。
(2)我是你**簇新**的理想。
(3)是**绯红**的黎明/正在**喷薄**。
- 下列句子朗读节奏和重音都正确的一项是 ()
A. 我/是你雪被下/古莲的胚芽。
B. 我是/新刷出的/雪白的起跑线。
C. 是你/九百六十万平方的/总和。
D. 你/以伤痕累累的乳房。
- 指出下列诗句所运用的修辞方法。
(1)我是你河边上破旧的老水车。 ()
(2)是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵。 ()
(3)我是干瘪的稻穗，是失修的路基；/是淤滩上的驳船。 ()
- 文学常识填空。
(1)本文作者是_____代的女诗人_____，代表作《_____》和《_____》。
(2)这首诗精选一组组意象，回忆祖国_____，思索人民千百年来_____，描述祖国让人振奋的_____，深情地抒发了自己对祖国的_____。
- 对这首诗的赏析不正确的一项是 ()
A. 第一节写祖国母亲贫穷落后的历史和种种沉重的负累。
B. 第三节写祖国的苏醒和崛起，以及我的激动之情。
C. 最后一节，写诗人忠贞不渝、献身祖国的心愿。
D. 诗歌为表达对祖国的深情，采用了由高亢迅疾走向低沉缓慢的节奏。

7. 仿写诗句。

让我怎样感谢你，
当我走向你的时候。
我原想收获一缕春风，
你却给了我整个春天。
让我怎样感谢你，
当我走向你的时候。

_____。

文段 点

阅读下文，回答问题。

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来的纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深

勒进你的肩膀，
——祖国啊！

……
我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

- 在这首诗中，诗人抒发的对祖国的感情是通过哪些事物来表现的？这些事物有什么特点？
- 简要概括这两节诗的内容。
- 两节诗分别运用哪些具体的意象进行对比的？
- 两节诗的最后一行在写法上有什么共同点？这样写有怎样的表达作用？

能力提升训练

自主探究

- 这首诗是以第一人称写的，诗中的“我”仅指作者一个人吗？“我”与祖国是一种什么关系？
- 舒婷的诗往往在曲折委婉的抒情中表达真挚的心声。这首诗的哪些地方体现了这一特点？

学习札记

学习札记

四 课外拓展

(一) 阅读下文,回答问题。

致橡树
舒婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花,
借你的高枝炫耀自己;

我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿,
为绿荫重复单调的歌曲;

也不止像泉源,
常年送来清凉的慰藉;
也不止像险峰,增加你的高度,衬托你的威仪。

甚至日光。
甚至春雨。

不,这些都还不够!
我必须是你近旁的一株木棉,
作为树的形象和你站在一起。

根,紧握在地下,
叶,相触在云里。

每一阵风过,
我们都互相致意,
但没有人
听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干,
像刀,像剑,
也像戟,
我有我的红硕花朵,
像沉重的叹息,
又像英勇的火炬,

我们分担寒潮、风雷、霹雳;
我们共享雾霭流岚、虹霓,
仿佛永远分离,
却又终身相依,

这才是伟大的爱情,
坚贞就在这里:
不仅爱你伟岸的身躯,
也爱你坚持的位置,脚下的土地。

14. 说说诗中的橡树、木棉各自代表了什么?

15. 读了这首诗,你认为作者对“橡树”表达了一种怎样的感情?

16. 有人说,这也是一首爱国主义的诗,你怎样看这首诗的主题?

17. 试比较本诗与《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗的表现手法,并指出两首诗的相同之处。

18. 你还能写出几句表达爱国之情的古今名诗名句吗?

(二) 阅读下面这首诗,完成诗后各题。

母亲的泪
田间

母亲的泪像玛瑙般地坠下了,
染在漆黑的台桌上,
破旧的窗棂上,
坏了的,补足破绽的棉絮上,
她自己的衣袄上。
那活跃的孩子呢?
洒在灰土泥的墙壁上。
落在煤油灯照着的,
瘦弱的人影上,
年青的儿子的相片上。
年青的儿子是穿着灰色的制服,
荷着黑色的枪杆的,
向孤独的母亲,
带着笑的走了。
走了的时候,
中秋的月亮还圆好的照着,
母亲的心灵,
还荡漾着希望的波浪呵!
今年的月亮。
也一样圆好的照着;
但母亲的心呢?
浪花一般地碎了。
破裂了,
就让黄沙埋没了他的尸体?
——死去的年青的灵魂,
你知道你是怎样死的。
你清楚你的年老的母亲,
在淌着血色的泪吗?
母亲的头发。
像冬天世界的白雪了,
母亲在将死的年度里。
吐一口痰沫,
忍一肚子气,
咬着最后的一滴泪,
要等候你。
还回来呢!
你,她的没有罪过的孩子,
你还能再回来?

学习札记

让她再握你的手。
再吻你的脸
让你给她煮好饭
烧杯热茶，
伴随着她安躺在暴风的夜里。
平安地踏过了
这残酷的世界的路
人生的路！
母亲，
她死了幸福的想望
在苦难的摇篮里颠跌老了
病了，
只有一口气
她悲愤地呻吟着：
“世界该变了！”

19. 从诗中找出母亲流泪的原因，并加以说明。

20. 你认为“年青的儿子”是怎样死去的？

21. 诗中有“年青”和“年老”两词，试谈谈这两个词在诗中的作用。

22. 谈谈你对“世界该变了”的理解。

中考同步链接

(2009年，湖北襄樊)阅读下文，回答问题。

布鞋

厉彦林

①世上鞋的品种、样式、颜色应有尽有，令人眼花缭乱，但让我久久难以忘怀的，还是童年、青年时代的布鞋。

②上个世纪六七十年代，故乡大人、孩子穿的都是布鞋。衣服旧得实在没法穿了，就把补丁一层层拆开，把有用的地方剪成一块块的碎布料。家家都有针线筐箩，里边装满了剪裁缝补衣裳剩下的布片或布条，我们这里叫“铺衬”。那铺衬五颜六色，薄厚不一，颜色不一，新旧不一。铺衬积攒多了，就选个太阳毒的日子，把面板或木锅盖或木饭桌支在院子里，用铁锅调出热气蒸腾的浆糊，把新一些的布料和旧一些的布料错开，将厚一些的和薄一些的摊均匀，将碎布条一块块、一层层粘起来，在太阳底下晒上几个小时，就成了硬邦邦的“阁子”。如果赶上阴雨天，就拿到热炕上或火炉上或热锅里烘烤，那阁子成色也不差。做鞋前，先找村里的巧媳妇，按脚大小，照着棉鞋或单鞋样式，先在纸上剪出鞋样子，然后把这纸鞋样缝在阁子上，刷刷几下就剪出鞋底、鞋帮，然后就可以做鞋了。

③那时乡下孩子很少有鞋穿，谁能穿上娘做的新布鞋，准会挺胸阔步，炫耀一番。我娘一生勤劳，做一手好针线活。春天，为我做一双或圆口或方口的布鞋；冬天，为我缝一双黑粗布甚至黑条绒的厚

棉鞋。看娘做鞋，是我童年记忆里最为鲜亮的风景。纳鞋底是既细致又累人的活儿。娘总要用一块布包着鞋底纳，想方设法不把鞋两侧的白布弄脏。夜深人静时，娘坐着小方凳，弯腰弓背，一手攥住鞋底，一手用力拽针线，指掌间力气用得大、用得均匀，纳出的鞋底平整结实，耐穿。那动作，轻松自如，透出一种娴熟、优雅之美。那针线密密匝匝，稀疏得当，松紧适中，大小一致，煞是好看。纳鞋底的时间长了，手指会酸痛，眼睛会发花。有时娘手指麻木了，一不小心就会扎着手指。看到娘滴血的手指，我很心疼，便安慰娘道：“等我长大了，挣钱买鞋穿，你就不用吃这苦了。”娘微笑着说：“等你长大了，有媳妇做鞋了，我就省心了。”望着鞋上密密匝匝的小针脚和娘那疲倦的眼睛，我激动不已。多少次我听着油灯芯热爆的噼里啪啦声，那熟悉的麻线抽动的嗤嗤声，渐渐进入温柔缥缈的梦乡。

④娘做的布鞋伴我渡过了艰苦的学习生涯。娘经常笑着说：“孩子咱可要听话、争气，咱不和人家比吃比穿，咱得跟人家比学习。识字多了，才有出息，才不愁没鞋穿。”后来，我准备进县城读书了。多少个夜晚，灯光摇曳，娘把纳鞋底的绳扯得很紧，牢牢地、细细地把所有关爱都纳进了鞋底。入校时我拿出自己的布鞋，将鞋面贴在脸上，那软软的绒毛仿佛儿时娘的抚摸，似乎又看到了娘那期待的目光。我们这些年龄不大就离家的孩子，记忆中娘的一喜一怒、一举一动都成了美好的回忆。

⑤如今城市人穿布鞋已逐渐成为时尚。穿惯皮鞋的都市人，开始与布鞋有了缘分。无论身在何处，有一双布鞋，一双包含亲人惦记和祝福的布鞋，就学会了感恩，尽管踩着纵横交错的路，有黑暗、有泥泞、有坎坷、有暴雨，可人生的路不会错、不会斜，心中总是洒满春风、阳光、幸福和欢乐。

(选自《人民日报》2009年4月25日，有改动)

23. 文章以_____为线索，通过对_____的回忆，表达了对_____之情。

24. 请从第③段中找出具体表现“我娘做一手好针线活”的句子，写在下面。

25. 认真品味文中第④段加线句子，说说这句话表现了母亲怎样的特点。

多少个夜晚，灯光摇曳，娘把纳鞋底的绳扯得很紧，牢牢地、细细地把所有关爱都纳进了鞋底。

26. 联系上下文，说说你对下面句中加点词语“贴”的理解。

入校时我拿出自己的布鞋，将鞋面贴在脸上，那软软的绒毛仿佛儿时娘的抚摸，似乎又看到了娘那期待的目光。

27. 如果删去最后一段，文章就会逊色不少，请谈谈本段在文中所起的作用。

学习札记

创新表达写作

表达交流

28. 学校准备组织一次“祖国在我心中”诗歌朗诵会,如果邀请你做主持人,你会设计怎样的开场白?

创新写作

29. 祖国在人们心目中永远是一个神圣的字眼,心系祖国,眷恋祖国是我们共有的情感。聆听舒婷的内心世界,唱响着爱国的歌曲,对祖国痴情不改的心成为我们此时的永恒。

作为个体的人,长大了如何来回报祖国呢?展示一下你的理想吧! 300 字左右。

第4课 外国诗两首

教材同步提点

基础闯关

- 给下列加点的字注音。
惦念() 黝黑() 晨曦()
河畔() 虔信()
- 根据拼音写汉字。
镶 qiàn() 浮 diào() qī() 清
鸟 kàn() 慰 jiè()
- 解释加点词语的意思。
(1) 充满了高傲的虔信的宁静。
(2) 无论是那远古时代神圣的传言,都不能激起我心中的慰藉的幻梦。
(3) 我的灵魂变得像河流一般深邃。
- 下列句子朗读节奏划分正确的一项是 ()
A. 无论是/充满了高傲的虔信的/宁静。
B. 镶嵌着/浮雕窗板的/小窗。
C. 我/了解像世界一样/古老的河流。
D. 我爱/乘着马车/奔上村落间的/小路。
- 文学常识填空。
(1) 莱蒙托夫是_____文学史上的天才作家之一,被别林斯基誉为“_____”。除此之外,还有先与他、被果戈理和别林斯基尊为“民族诗人”的普希金,以及后与他、被高尔基誉为“民族诗人”的叶赛宁。我们曾经学过的后面两位诗人的作品分别是:_____和_____。莱蒙托夫的作品《_____》哀悼了普希金这轮俄罗斯诗歌的太阳的陨落,这首诗宣告了反对暴政的伟大诗人——莱蒙托夫的诞生。莱蒙托夫在诗歌、小说和戏剧等文学领域都有独特的建树。
(2) 兰斯顿·休斯,是_____国著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论家。他是 20 世纪 20 年代哈莱姆文艺复兴的杰出代表,被誉为“_____”。

- 下列句子中与其他三项所用的修辞方法不同的一项是 ()
A. 我是你河边上破旧的老水车。
B. 乡愁是一枚小小的邮票。
C. 在那上面,我用残损的手掌轻抚,/像恋人的柔发,婴孩手中乳。
D. 岭南的荔枝寂寞地憔悴。
- 模仿例句画线部分内容造句,不得重复“诗人”的身份。
例句:我应当怎样来歌颂我的故乡呢?假如我是诗人,我要用一首长诗,赞美她日新月异、蒸蒸日上的气象。
仿句:

文段点兵

阅读下文,回答问题。

黑人谈河流

休斯

我了解河流:

我了解像世界一样古老的河流,
比人类血管中流动的血液更古老的河流。

我的灵魂变得像河流一般深邃。

晨曦中我在幼发拉底河沐浴。
在刚果河畔我盖了一间茅舍,
河水潺潺催我入眠。
我瞰望尼罗河,在河畔建造了金字塔。
当林肯去新奥尔良时,
我听到密西西比河的歌声,
我瞧见它那浑浊的胸膛
在夕阳下闪耀金光。

我了解河流:
古老的黝黑的河流。

我的灵魂变得像河流一般深邃。

- 我们应该怎样理解诗歌中的“河流”?作者通过谈河流表达了什么样的思想感情?

9. “我的灵魂变得像河流一般深邃”这句诗应该怎样理解?

10. “河流”明明是白色或绿色、蓝色、黄色的。作者为什么要写“我了解河流：/古老的黝黑的河流”？

11. 对诗中的“我”应该怎样理解? 从整体上看, 这首诗在感情上有什么特点?

能力 提升 训练

三自主探究

- 12.《祖国》中诗人所抒发的爱国之情主要是通过描写俄罗斯的夜色及夜色中人们的活动表现出来的。这样写有什么好处？谈谈你的看法。

- 13.《黑人谈河流》中“我的灵魂变得像河流一般深邃”应该怎样理解？这句诗两次出现有什么表达效果？

四 课外拓展

(一)阅读下面的诗歌,回答问题。

小鸟

普希金

在遥远的异乡我恪守着
家乡的古老的风俗，
在明媚的春天节日，
我放生了一只小鸟。

我的心中感到无限欣慰
为什么还要对上帝唠叨？
当我能把自由当礼物，
哪怕只送给一个生灵也好。

14. 诗歌中的小鸟是一只什么样的小鸟?

15. 诗人为什么要写这么一只小鸟?

16. 诗歌中“明媚的春天节日”与“小鸟”有什么联系?

17. 借景(物)抒情是诗歌常用的艺术手法,面对大自然的万千美景,诗人常常会用诗歌来表达他的种种情绪。你能不能举出一个例子?

(二) 阅读下面的诗歌, 回答问题。

明天,天一亮

雨果

明天,天一亮,原野露曙色,
我就要动身。我知道你在跻望。

我行经森林，我行经山泽，
我再不能长此天各一方。

我注视着思念踽踽地走，
什么也不闻，什么也不见，
怀着忧心，俯着背，交叉着手，
白昼，我觉得如同黑夜一般。

我不看直下江流的远帆，
也不看落日散成的彩霞，
几时我到了，就在你的墓前，
放下一束青枝和一束花。

18. 第一节诗中“我知道你在脐望”这一句在写法上有什么特点?

19. “我注视着思念踽踽地走”这一句好在哪儿？

20. 为什么诗人认为“白昼,我觉得如同黑夜一般”?

21. 诗人在这首诗中是如何来表达他对女儿的深切思念的？试找出诗句加以分析。

中考同步链接

(2009 年,江苏南京)阅读下文,回答问题。

蔷薇几度花

丁立梅

- ①喜欢那丛蔷薇。

②与我的住处隔了三四十米远,在人家的院墙上,趴着。我把它当做大自然赠予我们的花,每每在阳台上站定,目光稍一落下,便可以饱览它了。这个时节,花开了。起先只是不起眼的一两朵,躲在绿叶间,素素妆,淡淡笑。眼尖的我发现了,欢喜地叫起来,呀,蔷薇开花了。我欣赏着它的点点滴滴,日子便成了蔷薇的日子,很有希望很有盼头地朝前过着。

③也顺带着打量从蔷薇花旁走过的人。有些人走得匆忙,有些人走得从容;有些人只是路过,有些人却是天天来去。

④看久了，有一些人，便成了老相识。譬如那个挑糖担的老人。老人着靛蓝的衣，瘦小，皮肤黑，像从旧画里走出来的人。他的糖担子，也绝对像幅旧画：担子两头各置一匾子，担头上挂副旧铜锣。老人手持一棒槌，边走边敲，当当，当当当。惹得不少路人循了声音去寻，寻见了，脸上立即浮上笑容。

学习札记