

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

工艺美术史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

K103
83

世界文明史

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史 / 李穆文 著. — 西安: 西北大学出版社, 2000.

工艺美术史

I. 世... 李... 著
IV. K103
编委会

中国版本图书馆 (CIP) 数据
李穆文 编著

主 编 李穆文

副

编

刘

赵

马

(002)

副

主

编

ISBN 7-204-2122-2 22.00元 (全4册)
西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

前言

人类的历史是一部文明的发展史,而文明史又区别于通史,它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果,集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就,通过对历史文化遗产的解剖,抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美,在于其博大、雍容与神秘,恰似长夜的星空,而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落,也有倒退,但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧,而是直面人类内心的困惑和黑暗,以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始,人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中,世界各地的人们创造了灿烂的文明:从埃及的尼罗河到西亚的两河流域,从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域,四大文明古国构成了人类神往的文明标志;爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿,孕育了古希腊人的浪漫主义气质;而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征;佛教、基督教和伊斯兰教的传播,促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

思想;虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢,但文艺复兴和启蒙运动的发展,又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心;更为震撼人心的是,1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就,是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者,不仅要了解本民族的文明发展,更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧,小而言之,对个人是修身齐家的需要;大而言之,对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界,汲取营养,为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天,对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

古希腊文明	世界戏剧史
古罗马文明	世界绘画史
古埃及文明	世界雕塑史
巴比伦文明	工艺美术史
古印度文明	世界文学史
印第安文明	世界建筑史
阿拉伯文明	世界思想史
希伯来文明	科技大发明
拜占廷文明	科学大发现
世界教育史	欧美文明奇迹
世界音乐史	亚非文明奇迹
世界舞蹈史	世界文明之谜

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

古代美术

- 原始美术 (3)
- 两河流域美术 (24)
- 埃及美术 (36)
- 爱琴美术 (60)
- 罗马美术 (71)

中世纪美术

- 初期基督教美术 (95)
- 拜占廷美术 (104)
- 罗马式美术 (113)
- 哥特式美术 (124)

世界文明史

- 伊斯兰美术 (134)
- 早期美洲美术 (144)

文艺复兴时期工艺美术

- 陶工艺 (159)
- 玻璃工艺 (163)
- 金属工艺 (166)
- 染织工艺 (171)
- 木工艺 (174)

巴洛克时期工艺美术

- 染织工艺 (181)
- 木工艺 (184)
- 玻璃工艺 (190)
- 陶工艺 (193)

罗可可时期工艺美术

- 染织工艺 (199)
- 陶瓷工艺 (202)

木工艺 (207)

新古典主义时期工艺美术

陶瓷工艺 (215)

染织工艺 (219)

金属工艺 (221)

玻璃工艺 (225)

古代美术

古代美术

古代美术

古 外 美 木

原始美术

原始社会是人类社会发展的第一阶段，它开始于从猿发展为人的原始群落时期，经过旧石器时代、新石器时代（注）和初期金属时代，直到由于阶级的出现而进入奴隶制社会为止。历经数十万年的漫长岁月，人类在征服自然的劳动中，逐渐摆脱动物性的蒙昧，创造着丰富的社会文明，从而使“人”这个名词，不再仅仅是一个生物学概念，而且具有社会和文化的含义，成为值得自豪的伟大称号。

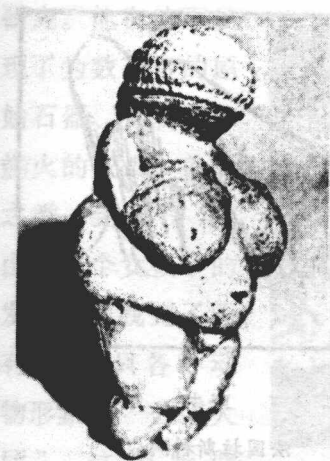
研究原始美术的主要依据，一是地球上一些古老文明地区史前遗址中的出土文物，二是现今尚存于非洲、澳洲和美洲的个别与现代文明完全隔绝的原始民族中的文化。这两方面材料在时间上相距数十万年，但是，第一，它们都出现于生产力极不发达的条件之下；第二，它们都是在人类的认识能力、思维能力处于十分幼稚的情况下被创造出来的。因此，一般说来，很难把它们审美目的和功利目的严格地区分出来。在生活和斗争中产生的艺术表现形态，主要是劳动工具的创造和基于原始巫术的仪式、道具之类，人类的审美意识就是他们在创造活

动中逐步领会和把握自然界固有的完善、和谐、美好中发展起来的。

旧石器时代的美术

欧洲的旧石器时代，相当于地质学分期中第四纪之更新统。造型艺术的出现，当在旧石器时代后期，即维林冰期过去之后，历史上称为奥瑞涅文化期（Aurignacian）时，时间在公元前30000~24000年；而在马格德林文化期（Magdalenian），即公元前18000年~11000年时，达到高潮。史学家将这一时期的遗物分为两类：洞穴艺术和器物艺术。前者指洞穴中的壁画，后者指一些可以携带的石制和骨制工具上的装饰。它们的创造者是随冰河的移动由北向南迁徙着的克罗马农人（Cro-Magnonman）。

在奥瑞涅文化期和随后的索鲁特文化期（Solutrean），已经出现了用色彩和线条表现的绘画；用石头、骨、角或牙雕制的圆雕或浮雕以及泥土堆塑的作品。虽然在不少遗址中常常混杂着后来的不同文化期的遗物，但其表现能力的发展和提高，都有着显著的线索。一般认为，最有代表性的作品是女性雕像，它反映处于母系氏族社会阶段，人类对母性的崇拜。最著名的遗物有出土于奥地利维林道夫地方的“母神”雕像，它突出表现乳房和臀部的丰满硕大，以赞美和祈求优势的繁殖能力和生育能力，以致面容和四肢都被异常地简化。显然，在氏族部落群体中，一个健壮而强大的母性领袖是至关重要的。属



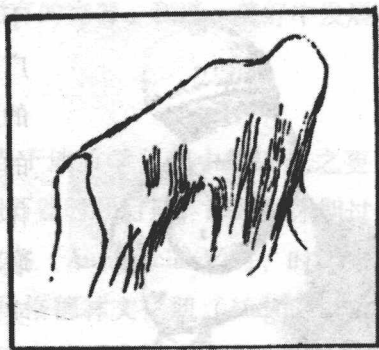
维林道夫的母神

维也纳人文博物馆

于同类性质的作品，在欧洲相当广阔的地区均有所发现。如法国的列斯普根和格里马底两地发现的石雕女像，具有夸张为几何形体块的倾向，而布桑波依和前苏联格格里诺的牙雕女像则比较写实。还有法国罗赛尔洞出土的浮雕《持角杯的女像》躯体的表现与维林道夫的《母神》有相似的夸张，右手持一牛角形物，究竟是号角还是角杯尚不能肯定。至于动物形象的表现，有法国蒙黛斯班洞穴中用泥土堆塑的熊，从它周围残留的纷乱足迹来看，可能是为举行有关猎熊的巫术而制作的。夏伦特洞中的野猪浮雕，形象已较生动。在壁画方面，早期的制作有尼奥克斯洞穴中的猛犸，芳特·高姆洞中的野牛，都是以粗放稚拙的线条描出动物的侧面形象。在加尔加斯洞中，有用圆点来装饰身体的马，并且留有原始人的手印。

到了马格德林期，洞穴壁画达到了相当成熟的水平，有壁画的洞穴大量发现于比利牛斯山脉两侧的法国和西班牙境内，考古上称为“法兰科——康塔布连美术圈”。其中，规模最大、水平最高的是法国的拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉。

拉斯科洞穴位于法国南部蒙底涅附近，1940年由几名少年偶然发现，全洞包括3个较大的洞穴和连接它们的通道。洞顶和大部分通道两侧的岩壁上，画着大量牦牛、野马、冰鹿等原始时代的动物，奔逐驰跃，生机盎然。从画法和风格来看，可能出自好几代人之手，最早



野牛

法国拉斯科洞穴

属于距今达30000年的奥瑞涅晚期，这时的作品以勾勒轮廓为主，画幅较小，线条也比较零乱，所画动物不甚强调表现动势。大量的作品属于马格德林期，即制作于公元前14000年左右。画家以准确而简洁的线条画出有各种动态的动物的侧面像，有的用红、黑两色，渲染出明暗和体积，气势磅礴，奔驰跳跃的姿态充满了生动有力的节奏。拉斯科洞穴壁画中已经出现人物自身的形像，在一幅纪念一位酋长牺牲的画面，画着被负伤的野牛角牴而亡的酋长形象，他头顶上束有发辫、臀部有尾饰，与我国青海上孙家寨出土舞蹈纹彩陶盆中的人物形象非常相似。

阿尔塔米拉洞穴位于西班牙北部的桑坦德尔，1868年被一位追逐猎物的猎人发现，由当地领主苏道拉爵士加以发掘和

研究。他在地下发现了为数甚多的原始石器、骨制器和烧火的灰烬、兽骨之类。到 1872 年，由于一个女孩子的发现，而找到了画有 20 多只各种动物形象的“公牛大厅”。这个所谓“大厅”是一处宽



尼奥克斯洞穴的猛犸图



阿尔塔米拉洞穴壁画摹写图

约 18 米，广约 9 米的大洞穴，洞顶上画有各种动物，而尤以各种姿态的野牛形象最为生动。与拉斯科相比，这些壁画显然