

中学各科重点难点考点
同步精讲精练

语文

高中一年级

重 点

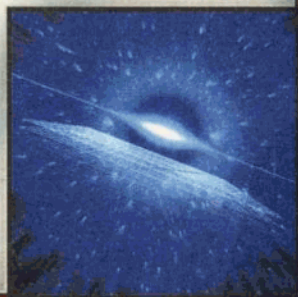
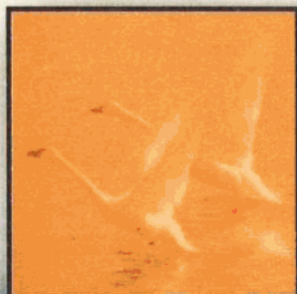
提纲挈领
把握精髓

难 点

点拨关键
化难为易

考 点

释解题眼
明晰思路



开明出版社

KAI
MING
PRESS



PDG

《中学各科重点难点考点同步精讲精练》丛书

语 文

(高中一年级)

总策划	焦向英
主 编	陆 石
编 著	武瀛海
	金 锴
	张丽俐

开 明 出 版 社

(京)新登字 104 号

《中学各科重点难点考点同步精讲精练》丛书

语 文

(高中一年级)

陆 石 主编

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区车道沟 8 号)

河北怀来县印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本 787×1092 1/32 印张:6.625 字数:135 千字

1996 年 9 月北京第 1 版 1997 年 6 月北京第 3 次印刷

印数:15,001—19,000

ISBN 7-80133-032-3/G·765 定价:6.60 元

前 言

为给广大同学开辟一条会学、学会、会用知识的有效途径，引导同学在积极思维状态中把握各学科的知识网络，提高学习效益，特组织编写这套《中学各科重点难点考点同步精讲精练》丛书。

本丛书有以下特点：

(1) 以国家教委颁布的各科教学大纲为依据，与新课时教学进度同步，益于教与学。

(2) 各学科每学年一本，按教材顺序，每单元（章）为一个编写单位，每单位均分列为四部分：

①重点提示

着力于知识网络中的重点，予以精当扼要的整理与提示，变繁为简。

②难点剖析

紧密结合教学实际，针对“症结”问题，点拨关键，阐明知识所属，要害所在，化难为易。

③考点指要

以考题为例，既讲解题思路，又讲失误原因，总结规律，归纳警觉点。

④应试训练

悉心设计测验试题，以课本为依托，又适度延伸拓宽，加强变知识为能力的训练，以不变应万变。

(3) 每本书后配有两套精当实用的综合练习题（第一套

侧重第一学期的内容,第二套兼顾全学年的内容)。所有测试题的参考答案与提示一并附于书后。

考点指要中的部分试题,引自往年各地中考试卷,恕不一一注出。

本丛书由北京东城、西城、海淀等区知名市重点中学高级特级教师编写。

编 者

1996年3月于北京

目 录

第一册

第一单元 1

学习《雨中登泰山》 《长江三峡》 《难老泉》 《我的空中楼阁》等

重点提示 1

难点剖析 4

考点指要 8

应试训练 13

第二单元 20

学习《记念刘和珍君》 《为了六十一个阶级弟兄》 《为了周总理的嘱托》 《火刑》等

重点提示 20

难点剖析 23

考点指要 25

应试训练 29

第三单元 33

学习《在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统》 《拿来主义》 《恰到好处》 《作家要锤炼语言》等

重点提示	33
难点剖析	35
考点指要	38
应试训练	45
第四单元	49
学习《景泰蓝的制作》 《南州六月荔枝丹》	
《一个好树种——泡桐》 《蝉》等	
重点提示	49
难点剖析	51
考点指要	53
应试训练	57
第五单元	64
学习散文二篇（《绿》 《荷塘月色》）《灯》	
《蒲公英》 《故乡的榕树》等	
重点提示	64
难点剖析	66
考点指要	67
应试训练	72
第六、七单元	79
学习《廉颇蔺相如列传》 《赤壁之战》	
《邹忌讽齐王纳谏》 《记王忠肃公翱事》 《游褒禅山记》	
《石钟山记》 《芙蕖》 《与朱元思书》等	
重点提示	79

难点剖析	80
考点指要	88
应试训练	93

第二册

第一、二单元	104
--------------	-----

学习《包身工》 《琐忆》 《荷花淀》
《猎户》 《土地》 《黄山记》等

重点提示	104
难点剖析	107
考点指要	111
应试训练	113

第三单元	117
------------	-----

学习《在马克思墓前的讲话》 《崇高的理
想》 《〈呐喊〉自序》 《简笔与繁笔》等

重点提示	117
难点剖析	121
考点指要	124
应试训练	128

第四单元	133
------------	-----

学习《眼睛与仿生学》 《一次大型的泥石
流》 《现代自然科学中的基础学科》 《人类的
出现》等

重点提示·····	133
难点剖析·····	135
考点指要·····	136
应试训练·····	138
第五单元 ·····	143
学习《风景谈》 《天山景物记》 《故都的秋》 《时钟》等	
重点提示·····	143
难点剖析·····	145
考点指要·····	148
应试训练·····	152
第六、七单元 ·····	158
学习《劝学》 《师说》 《问说》 《病梅馆记》 《鸿门宴》 《五人墓碑记》 《谭嗣同》 《与妻书》等	
重点提示·····	158
难点剖析·····	160
考点指要·····	163
应试训练·····	165
综合练习题（一） ·····	171
综合练习题（二） ·····	185
参考答案与提示 ·····	197

第一册

第一单元

学习《雨中登泰山》 《长江三峡》 《难老泉》 《我的空中楼阁》等

重点提示

1. 掌握字词的读音和字形

2. 辨析单句和复句

示例：但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。

[尽管句中有关联词“但是”、“却”，但这两个关联词是针对上一句的转折，不是本句内部的转折，本句只有一个谓语“是”，因此是单句]

3. 掌握引用、比喻、拟人、排比等修辞方法，体会其在写景状物中的作用。

4. 掌握几篇课文的主要内容、写法等基本要点。

《雨中登泰山》

(1) 记叙、描写的重点

①登泰山的缘由。

②雨中泰山的景色。重点写的是：虎山水库、七真祠、慢十八盘、紧十八盘、天街。

③雨中登泰山的苦趣与乐趣。

(2) 行文的顺序和线索

按作者登山路线的顺序记叙的，沿登山路线移步换景加以描绘。线索是“雨”（或：雨中登山的行踪）。

(3) 文章中心

抒写了雨中登泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”，抒发了作者热爱祖国壮丽河山，热爱祖国悠久文化传统的情怀。

(4) 写作特点

①移步换景的写法，即随着立足点的变化变换了所写对象或变换了对同一景物的观察角度。②紧紧抓住“雨中泰山”的景物特点加以描绘。③静景与动景描写互相结合（静景——塑像、山岩；动景——飞瀑、云海）。④综合运用比喻、引用、拟人等修辞手段描绘景物。⑤记叙、描写中适当穿插有抒情。

《长江三峡》

(1) 记叙、描写的重点

文章紧紧抓住了三个峡各自的特点，着重描写了三峡特有的景观。

①瞿塘峡的“雄奇”——像一道闸门。

②巫峡的“奇秀”——像一条迂回曲折的画廊。

③西陵峡的“险恶”——处处急流，处处险滩。

(2) 行文顺序和文章的中心

课文以“江津号”的航程为顺序，记叙了作者航行三峡

时的感受，描写了三峡气象万千的瑰奇景象，抒发了对祖国山河的热爱，同时启示人们认识到只要掌握规律就可战胜困难，破浪前进。

(3) 写作特点

①善于抓住三峡的特点，采用多种表现手法，运用比喻、拟人、引用等修辞手段，描形、绘色、拟声来状写三峡奇观。

②诗情、画意、哲理完美的结合和统一。

“我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”“在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。”这是统摄全文的“神”，是其诗情。通篇描绘了三峡雄奇瑰丽的景色，是其画意。“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”是其哲理。

《难老泉》

在写作上的主要特点

文章紧紧抓住“难老”这个特点来写，含义隽永。在组材上本文颇具特色。

①作者按游踪组织材料，移步换景，引导读者一步步由远及近，由外入内，由大到小地观赏晋祠和难老泉的绝色佳景。

②善于宕开一笔，加大文章容量。如明明写游晋祠，却由山西写起，由山西而太原，由太原而晋祠，由晋祠而难老泉。

③工于缝合。在记游过程中，引用史料，插入传说，精心布局，细针密线，浑然一体。

文章把古迹和新貌交织起来写，不仅表现了景色的优美

和历史的悠久，更是赞颂人民的英勇和创造力。

《我的空中楼阁》

主要内容和特点

①这是一篇别具一格的托物言志的抒情散文。作者借对小屋的抒写，寄托了他对“独立的”“安静的”生活的向往，表达了热爱大自然的情趣。

②文章分两部分。前一部分重在对自然景物的描写，后一部分重在写人对自然景物的感受。

③语言清新、优美。

难点剖析

一、阅读游记、写景状物散文时应把握最主要的特点有哪些？这类散文归纳起来主要有四个特点：

1. 紧紧抓住景物特点来写景状物。

如《雨中登泰山》中描写虎山水库时，未写其规模和整体的外观，而是紧紧抓住七股大水的声势、色彩和大水跃出后的壮观景象加以描绘，使人鲜明、具体地感受到了这里的瑰奇景色。

又如《长江三峡》，更是紧紧抓住三个峡各自的特点加以描绘。瞿塘峡像一道闸门，重点写其“雄”；巫峡像一条迂回曲折的画廊，重点写其“秀”；西陵峡处处急流，处处险滩，主要突出其“险”。因此给读者以鲜明、深刻的印象。

2. 写景有序。或移步换景，按作者游踪顺序写，或定点观察，按远近、上下、左右的顺序来写。

按游踪顺序写景的有《雨中登泰山》、《长江三峡》，以及《难老泉》等。

按定点观察顺序写景的，如《我的空中楼阁》。文章前一部分是立足于小屋之外看小屋和周围环境的关系。后一部分是立足于小屋看周围环境与小屋的关系。

其实，在按游踪顺序写景的文章中，很多时候，在写某一景点时也按定点观察的顺序写，二者常常是结合在一起的。

3. 写景状物的文章一般都运用多种修辞手段描绘景物。

如《雨中登泰山》中在写到山上的石头时，就运用了比喻、拟人和对偶等修辞方法，描绘了山石的奇形怪状。又如在写到松树时又运用了比喻和拟人描绘了松树的千姿百态和顽强的生命力。

4. 写景与抒情紧密结合，文章都有明确的立意。

《雨中登泰山》抒写的是雨中登泰山的“独得之乐”，格外感到意兴盎然的独特感受。表达的是有雨趣而无淋漓之苦。

《长江三峡》除了抒发对祖国山河的深情挚爱外，还感受到了大自然的伟力，更感受到了人类的伟大。文章更着意在启示人们认识生活和革命的航船就是要在急流险滩中破浪前进。

一般游记、写景状物散文都有以上四个特点，阅读时应全面把握，也可就其中一两方面作深入理解。

二、游记、写景状物散文都是抓住了景物特点来写，

就是寻找和发现这一景物所特有的、区别于别的景物的地方。那么，作者是如何来写出这些特点呢？

1. 抓形——即状其形。包括景物的情状，山势、水貌、草

木之形，烟雨之态等都属形的范围。如写泰山之松、之石，十八盘之陡，就是例子。也包括描写对象的情势，如西陵峡的险，处处急流，处处险滩，就是写其情势。

2. 抓色——即绘其色。日月、云霞、山光、水色，赤橙黄绿红蓝紫，什么景物能脱离得开？所以对景物色彩的描绘，也是在写景物特点时不可避免地要运用到的。如《长江三峡》中对红雾与白色云雾和绛紫色山峰的描绘就是最为典型的例子。

3. 抓声——拟其声。如《雨中登泰山》中写虎山水库的七股大水，用“震天吼声”来表现其声威。又如《长江三峡》中写瞿塘峡的水势，用“激流澎湃，涛如雷鸣”形容，显示了水流的湍急。

4. 抓景物的文化历史内涵，揭示它所蕴含的文化底蕴，显示它的特点。有些景物从外表看或许没有什么特别惊人之处，但它可能有深厚的历史渊源，一经作者揭示则显示出这一景物的不同寻常之处。《难老泉》就属这类文章。

三、《雨中登泰山》有这样一句：

“但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那‘吸翠霞而夭矫’的松树。”这句话尽管有关联词，而且句中用逗号隔开，但却是单句，那么，单句与复句如何区分呢？

区分单句和复句可以从①结构和意义，②关联词的使用，③分句间的停顿等三个方面去分析、判断。

复句有三个明显的特征：①有两个或两个以上的分句，句子之间互不作成分；②分句之间在意义上有关联，常常用一定的关联词语来连接；③分句之间有停顿。

而单句只有一套句子结构，特别是只有一个谓语，有些

长句中间有时用逗号隔开，但隔开部分并不是分句，而往往是句子的某一成分，逗号隔开部分彼此互作成分。下边举例说明。

〔例 1〕从下面句子中选出一个复句

A. 远远的霞光掩映的微山，像披着一件彩色的盛装，屹立在湖心里。

B. 才到山顶上，天就一声不响地下起了毛毛细雨。

C. 蜜蜂的启示，不但对于前代的人们，不但对于学术工作，而且对于今后的人们，对于一切工作，恐怕都是有用的吧！

D. 一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞。

分析：复句是 D，主语是塑像，后边是两个分句，“不是”、“就是”是表示选择关系的关联词。

A、B、C 句为单句。A 句主语前边有定语，又有一个状语，因此句子易被误认为是复句。B 句是个时间状语在句首的句子，也需细心辨识。C 句最长，它是个由四个介宾短语充当状语的句子，而句中还有关联词“不但”、“而且”，因此也容易误认为是复句。必须认真分析、辨别。这一句的句子主干是“启示有用”或“启示是有用的”。

〔例 2〕选出下列句中的一个复句

A. 只有社会主义才能救中国。

B. 无论谁，都不能不学习。

C. 只有在特殊情况下，才可以改变咱们的计划。

D. 只有你努力为社会工作，才能实现你自身的价值。

分析：句中有关联词并不一定是复句，关键看有几套句子结构。只有 D 句是复句，它有两个分句，“只有”、“才”表

示条件关系。

A、B、C是单句，关联词在句中只起强调作用。A句“只有”强调主语“社会主义”。B句“无论”放在不定代词“谁”前，强调所指的人毫无例外。C句“只有”强调状语“在特殊情况下”这个必要条件。

考点指要

基础知识的考查，涉及字词、语法、修辞、标点和常识；阅读能力的考查，涉及词语在文中的含义、把握文中的关键语句、能概括或阐发有关内容、把握文段的结构层次、归纳层意、对文章的内容和表达技巧能进行分析、评价。

〔例1〕选出下列加点字词形、音、义全对的一项

- A. 崔嵬(wéi 高大) 暗噤(yīn wū 厉声) 叱咤
兀立(wù lì 高耸的样子) 层峦叠嶂(zhàng 山峰)
- B. 隽秀(jùn xiù 清秀美丽) 隽永(juàn yǒng 意味深
长)
- 宁谧(mì 安静) 峻嶒(léng céng 高峻突兀的样子)
- C. 温馨(xīn 芳香) 匍匐(pǔfú 爬行)
眉黛(dài 青黑色的颜料) 甫定(fǔ 才)
- D. 轻颦(pín 皱眉) 云蒸霞蔚(wèi 聚集)
夭矫(yāojiǎo 柔弱的样子) 昇(yù 举)

分析：正确项为B。A项中“叠嶂”应为“叠嶂”属字形错了。C项中“匍匐匐”读音为(púfú)属于注音有误。D项中“夭矫”是“屈伸的样子”，不是“柔弱的样子”，属于词义解释有误。