

· 高职示范校质量工程建设的阶段性成果 ·

A Collection
of Teaching
Art Studies
(2009)

教学艺术研究文集

(2009年度)

主 编◎张晓华

副主编◎姜闽虹 孙伯杨

高职示范校质量工程建设的阶段性成果

教学艺术研究文集

(2009 年度)

主 编 张晓华

副主编 姜闽虹 孙伯杨

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

教学艺术研究文集: 2009 年度/张晓华主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2010. 1

高职示范校质量工程建设的阶段性成果

ISBN 978 - 7 - 5640 - 2876 - 3

I. 教… II. 张… III. 课堂教学 - 教学研究 - 高等学校: 技术学校 - 文集 IV. G718.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171782 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 涿州市新华印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 18

字 数 / 304 千字

版 次 / 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 1500 册

定 价 / 45.00 元

责任校对 / 张沁萍

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

序

几年来，我们结合高职学生的特点，研究课堂教学艺术，目的是调动学生的学习积极性，不断提高课堂教学的质量和效果。《教学艺术研究文集》就是老师们的教学经验与心得总结，也是我们开展教学艺术研究的阶段性成果，现呈献给各位以供分享并指正。

我认真拜读了收集到文集中的所有文章。老师们从不同角度研究高职学生的特点、研究课堂教学的艺术与技巧，总结教学经验与体会，研究课堂管理的艺术与方法，研究教材与教法等，字里行间充满了智慧、热情与执着，对同行有启迪和互相激励的作用。

课堂教学艺术的研究与实践活动，是由教务处直接组织的，这本论文集自然也凝结着教务处同志们的心血。教学管理部门组织教学研究活动很有意义，是学院的基本建设工作之一。为此，我希望这一活动能够坚持下去，希望能有更多的老师与教学管理人员参与进来。我相信，只要坚持不懈地努力，坚持积淀和创新，就能够大有收获，就能够探索出高等职业教育，特别是文科高等职业教育教学的规律与方法，探索并形成北京青年政治学院的教学特色与风格，每一位老师也就能成为高等职业教育教学及教育管理的专家，成为教学名师，成为学生心中的偶像。

由于高职院校的学生特点，从事高等职业教育的老师很不易，尤其需要讲求课堂教学艺术与灵活多样的课堂管理手段与方法。不但要使学生坐得下来、听得进去，还要进一步激发学生的热情，使其有主动学习的愿望，求得最佳教学效果。要善于组织与引导学生，形成热烈的、互动的课堂教学局面。总之，在教学工作中，学生既是教学的对象，又是学习的主体，需要我们千方百计调动学生的学习积极性，让学生真正自主参与到课堂教学中来。对此，有几个必要的环节是需要关注的。

其一，作为教师，我们要深刻体悟教育教学是目的性、针对性、具体性以及灵活性都很强的实践活动。老师们组织教学的过程，实质上是艰苦的精神劳作的过程，需要的是求真务实的科学精神和治学精神，忠于教师的职业伦理要求，遵循教育科学活动本身的客观要求。在教学过程中，通过不断地总结和积累，充实和丰富自己的教学经验，从而使自己的课堂教学既符合教育教学的基本规律和要求，又要形成独具特色的个人风格和魅力，使自己的

教学活动有吸引力,有凝聚力。

其二,作为教师,我们要耐心给予学生对所学专业培养目标与方向的认知,给予学生对所学专业及未来就业岗位的基本技能要求,给予学生应对未来职业挑战的综合素质要求。结合学生职业生涯规划教育,认真帮助学生把握学习过程中各环节的相互关系,把握专业课程之间的逻辑联系,把握理论教学与实践教学的关系。同时,还要特别提醒学生注意包括对学习情景的感知、对学习方法的采用、对已有学习经验的提升和对学习成果预期的告之与展望,以培养学生学习的自觉性,从而使学生顺利自主地完成知识的内化,帮助学生从容、理智、自觉、主动地学习与提升。

其三,作为教师,我们要充分认识高等职业教育正处于快速发展时期,各方面改革正在加大力度向前推进。国家在“十一五”发展规划中,把“提高高等教育质量”作为我国教育发展的战略任务,提出了要实施质量工程。不仅如此,高等职业教育还要求我们必须彻底转变传统的人才培养模式,主动适应社会需求,加强与行业、企业的结合,深化改革,加快发展,增强培养面向先进制造业、现代农业和现代服务业高技能人才的能力。所以,我们必须适应这种变化,认识这种变化,研究这种变化的内在动因,从而自觉地进行教育理念与教学方式的转变,在教育改革和创新的过程中,奉献我们的智慧。

目前,摆在每一位老师面前的新课题,就是要适应高等职业教育人才培养方式的根本转变,在制定专业培养目标、设计教学内容等方面,都要考虑到就业技能和发展能力的培养,考虑到满足经济社会发展和学生生涯发展的双重需要,创造性地将传统的教室和实训场地尽可能一体化设计并组织教学,促进学生综合能力的养成,提升就业竞争力。譬如,在课程设计上,要强化对学生实践能力的培养,围绕培养学生能力为中心推进教学改革。

总之,作为高职院校的教师要在教学的体系、方法、思维等方面有所改变,从知识理论型向“双师型”转变,不论是在理论教学环节,还是在实践教学环节,都要适应高等职业教育对人才培养方式的客观要求;既要熟悉理论,又要熟悉工作流程;不仅要善于在传统的封闭教室环境中教书,还要善于在实训场地组织教学。不仅要善于与学生沟通,还要善于与建立在社会各类机构或社区实训基地的人们沟通、联络与交流,使校内外的教学活动能够可持续发展。这不但需要有较强的动手能力,而且需要有更强的组织能力,对我们每一位老师而言,无疑是新的挑战和发展机遇。

北京市政府《关于大力开展职业教育的决定》中明确提出了实施职业院校教师素质提高工程,目的是要全面提升教师专业教学能力和专业实践能



力。因此，我们需要在努力学习和应用一般教学理论的基础上，不断积累实践教学经验，以早日形成成熟、睿智的个人教学风格 and 人格魅力，成为有修养、有责任心和很强的教学组织能力的优秀教师，以适应职业教育现实和未来需要。对学校而言，这是一项战略任务；对个体而言，这是一件受益终身之事。

张晓华

北京青年政治学院副院长 教授

2009年4月1日

目 录

课堂教学艺术须扩展高职教学全过程 (孙伯杨)	1
关于大学课堂教学有效性的思考 (袁曦)	7
对课堂教学改革的几点反思 (厉育纲)	12
如何针对高职特点提高课堂教学质量 (冯德安)	18
辩证处理课堂教学关系 全面提高课堂教学艺术 (王琪)	24
教师课堂授课魅力研究 (郝颖)	29
点燃学生心中渴望学习的“火焰” (冀津)	36
试论课堂教学语言的艺术性 (高连云)	40
论留白艺术在教学中的运用 (黄昕)	45
教学艺术的美学意蕴刍议 (张靖华)	49
在课堂教学中充分发挥教材的作用 (丁桂莲)	54
关于课堂提问艺术性的研究 (雷丽平)	59
对课堂提问的教学感想 (王玉霞)	64
网络环境下教师课堂教学管理的思考 (李雯)	68
浅谈课堂教学艺术 (曾红)	74
讲究技巧, 师生双赢 (刘卫红)	78
高职法律专业的课堂教学理念与实践研究 (刘金霞 李勤 赵志宏)	83
关于公共理论课课堂教学模式的思考 (刘世保)	91
用关联激发学生对通识课的学习兴趣 (汪玉川)	99
关于高等职业教育计算机课程教学的思考 (夏磊)	105
浅谈高职学生程序员职业素质的培养 (温绍洁)	109
心理学的学习理论在高职教学中的运用 (田宏杰)	113
案例教学法在高职民事诉讼法学教学中的运用 (于静)	117
“体验式”教学初探 (丁晓鹃)	124
体验式教学在工商管理实践课程教学中的应用 (马智萍 王丽静)	129
高职法律专业实践性教学探讨——以模拟法庭课程为例 (聂阳阳)	134
浅谈师生互动教学模式 (郭淑芳)	140
课堂讨论教学法浅谈 (张瑞凯)	143
任务驱动教学法初探 (李志强)	147

高职数学课堂教学改革的几点尝试 (李立红)	153
高职法律专业“宪法”课教学方法探析 (胡剑)	159
高职“思想政治工作概论”课外内容设计与实施 (王莉萍)	166
“思想道德修养与法律基础”课教学方法探析 (张立辉)	174
浅析“军事理论”课授课艺术 (张瑞芬)	180
“数码钢琴”集体课的教学实践与思索 (范音利)	183
论舞蹈课堂教学的艺术美 (蒋金锦)	188
“心理自我成长”课程的教学特点 (仲宁宁)	192
“社会工作法律实务”课程教学初探 (袁光亮)	197
“心理学”课程教学改革思考 (高屹)	202
“自我成长小组”课程实践教学环节的影响因素 (赵静)	209
摄影教学模式的探索与实践 (路长伟)	214
高职院校“英语听力”课堂活动设计 (老青)	220
浅谈多媒体环境下的大学英语教学艺术 (程云艳)	225
高职英语语法教学方法研究 (栾丽君)	231
浅议英语课堂的语言艺术 (任小璐)	236
以任务贯穿教学, 调动学生英语听力课堂学习的主动性 (刘静)	242
探索艺术类学生课堂英语分级教学的有效途径 (刘彩玲)	246
关于中外合作办学教学管理的探索与思考 (李建英)	252
浅谈大学英语教学模式的创新 (汤娴)	257
“商业自动化”课程模块化教学研究 (赵星)	262
调整自己, 适应变化了的教学环境 (韩凤荣)	268
站在大学讲台上 (姜闽虹)	272
后记	278

课堂教学艺术须扩展高职教学全过程

北京青年政治学院 教务处 孙伯杨

内容摘要：高职教育更需要课堂教学艺术，高职教学需要把专业设计、课程体系建设和课堂教学（包括理论课堂教学和实践课堂教学）用系统的观点有机地融合起来，从课程体系建设入手进行教育全过程的课堂教学方法设计和改革。

关键词：课堂教学艺术 教育全过程

近几年来，我国的高等教育迅速发展，迎来了高等教育的大众化时代。随着高等教育，特别是高等职业教育的发展，如何提高人才培养质量成为中央政府、各级教育部门、学校、学生及其家长所关心的问题。多年的高等职业教育实践已经证明，仅仅改革传统的课堂教学方法远远不够，如何通过课堂教学提高人才培养质量？笔者认为需要把专业设计、课程体系建设和课堂教学（包括理论课堂教学和实践课堂教学）用系统的观点有机地融合起来，从课程体系建设入手进行教育全过程的课堂教学方法设计和改革。这种操作方法不仅可以提高课堂教学效果，还可以进行高等职业教育人才培养模式的创新。

一、高等职业院校学生中普遍存在的问题

随着大学生人数的急剧增加，高职高专教育也得到了迅速的发展，办学规模不断扩大，在校生人数也是不断增加。从总体上看，高职高专的学生和普通高校的学生相比，存在一些普遍性的问题。

（一）学生入学成绩普遍偏低，学习能力和水平有限

高等学校近几年逐年扩招，大部分优秀生源进入本科院校学习。目前高等职业教育的生源主要来自于高考本科录取分数线以下学生和中专、职高中较好的学生。这部分学生经过中考和高考的层层筛选，已是高等教育的最低层次，学生文化课的成绩普遍偏低，学生的综合素质明显地下降，从而影响了大学阶段的课程学习。学生入学成绩普遍偏低是问题的表象，实质是学习

知识的能力欠缺。高职院校的大部分学生都带着中学阶段的一些不好的学习习惯、学习方法进入大学,不管形成这些不好的学习习惯或学习方法的原因是主观的还是客观的,事实上使他们在接受知识上比本科学生要慢一些。在大学学习阶段,他们继续沿用过去的学习习惯和方法,在课堂上习惯于被动接受知识,不善于思考、不善于把诸多事物联系起来发现问题,极大地阻碍了他们在学业上的发展。

(二) 学生社会经验少,学习动力不足

高等职业教育是为社会一线各类职业岗位提供高层次劳动者的一种教育类型。职业岗位对人才的能力需求往往是综合的,文科专业更是如此,其工作内容需要丰富的社会经验支撑。高职学生对自己的学习目标虽然有一个比较正确的定位,重视职业技能的学习,但是他们自身一方面缺少社会经验,对未来工作岗位所从事工作的复杂性和困难程度缺乏足够的估计和心理准备;另一方面,许多学生过于讲究实用主义,对学校设计的一些课程缺乏足够的认识和耐心,造成学习动力不足,直到三年级时才有所感悟,影响了大部分学习时间。

(三) 学生心理压力大,成才的自信心不够

在国内,整个社会面对这种崭新的高等教育形式还没有形成正确的认识,反映到学生中则是他们面对“高职”两个字感到自卑,不能正确地认识和对待自己,不能设计未来的人生规划。考入高职院校的学生,面对与自己理想中有较大差距的学校,许多学生采取了消极应对的办法,表现为不安心在校学习,不能合理地支配自己的时间,甚至把许多时间和精力浪费在网上消遣、打扑克等事情上。

如果认真地分析和总结,高职院校学生中存在的问题还可以列举更多,但以上3点就足以使我们目前高等职业教育的效果大打折扣。

二、未来高等职业院校新生质量的变化趋势

目前国务院正在制订国家中长期教育改革和发展规划纲要,高等教育进一步大众化是未来的发展趋势。因此,在社会和考生对高等职业教育认识未产生根本转变的情况下,新生质量不会提高,甚至可能呈进一步下降趋势。为阐述这个问题,笔者以北京市为例做以下简要分析。

根据北京市2005年人口抽样调查的结果,不同年龄段人口的数量如表1所示。

表 1 北京市 2005 年不同年龄段人口的数量

年龄段	人数/万人	年龄段	人数/万人
0 ~ 4	45.7	40 ~ 44	151.7
5 ~ 9	51.7	45 ~ 49	133.7
10 ~ 14	59.6	50 ~ 54	119.4
15 ~ 19	111.1	55 ~ 59	76.3
20 ~ 24	152.9	60 ~ 64	58.3
25 ~ 29	133.6	65 ~ 69	62.7
30 ~ 34	140.0	70 ~ 74	51.6
35 ~ 39	138.0		
总 计		1 516.5	

表 1 中的数据表明, 24 岁以下人口数逐渐下降。作者截取其中 0 ~ 24 岁年龄段的人口数进行回归分析, 并估计 0 ~ 15 岁各年龄的人口数获得如表 2 所示的结果。

表 2 北京市 0 ~ 15 岁各年龄的估计人口数

年 龄	人数/万人	年 龄	人数/万人
0	10.938 4	10	12.018 4
1	9.883 6	11	13.151 6
2	9.144 8	12	14.384 8
3	8.700 4	13	15.696 4
4	8.528 8	14	17.064 8
5	8.608 4	15	18.468 4
6	8.917 6	16	19.885 6
7	9.434 8	17	21.294 8
8	10.138 4	18	22.674 4
9	11.006 8		

假设各年龄人口都能完成 12 年的学校教育, 并全部参加高考, 在不考虑其他因素条件下, 2005 年 15 岁的人基本上为北京市 2008 年应届毕业生的高考适龄人群, 为 18.468 4 万人, 北京市 2009 年到 2020 年各年度的高

考适龄人数可以排成表 3。

表 3 北京市 2009 年到 2020 年各年度的高考适龄人数

序 号	年 度	人数/万人
1	2008	18.468 4
2	2009	17.064 8
3	2010	15.696 4
4	2011	14.384 8
5	2012	13.151 6
6	2013	12.018 4
7	2014	11.006 8
8	2015	10.138 4
9	2016	9.434 8
10	2017	8.917 6
11	2018	8.608 4
12	2019	8.528 8
13	2020	8.700 4

表 3 中的数据说明,有可能参加高考的人数逐年下降。北京市 2008 年高考本、专科招生数为 8.3 万人,如果高等学校招生规模不变,那么到 2018 年北京市有可能参加高考的人数将与招生规模持平,因此高等职业院校指望新生质量提高是不现实的,并且应该做好新生高考成绩明显下降的准备。

三、高职教育走出困境应系统地设计和运用课堂教学艺术

面对高职院校的学生,如何把他们培养成社会需要的人才,是政府、学生及其家长的期望,是高等职业教育工作者的责任。近几年来,高等职业教育在走校企合作、工学结合、按工作过程设计课程体系道路的过程中,教育管理、研究、实施机构更多地把注意力放在了市场需求方面,较少注意如何结合学生的特点和接受能力来考虑课程体系及课程之间的配合,课堂教育手段更是以教师各自为战为主,各门课程之间很难形成合力影响学生的成长。因此,高等职业教育教学改革应从以学生为中心的角度出发,系统地设计课程体系中各门课程的教学方法,将知识孤岛联系起来,并通过具有阶梯性的激

励手段鼓励和推动学生完成学业。

(一) 系统地设计课堂教学才能从根本上提高学生的学习动力

提高学生学习动力是提升高等职业教育人才培养质量的核心问题之一,在学生学习动力不足的条件下,再好的教育手段对受教育者都显得那样的苍白。如何提高学生的学习动力呢?爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”兴趣是个体对特定的事物、活动及人为对象所产生的积极的和带有倾向性、选择性的态度和情绪,是一种无形的动力。当人对某件事情或某项活动感兴趣时,就会很投入,而且印象深刻。每个人都会对他感兴趣的事物给予优先注意和积极探索,并表现出心驰神往,所以,兴趣对一个人的个性形成和发展、对一个人的生活和活动有巨大的作用。首先,对正在进行的活动起推动作用。兴趣是一种具有浓厚情感的志趣活动,它可以使人集中精力去获得知识,并创造性地完成当前的活动。其次,对活动的创造性态度的促进作用。兴趣会促使人深入钻研、创造性地工作和学习。就学生来说,对一门课程感兴趣,会促使他刻苦钻研,并且进行创造性的思维,不仅会使他的学习成绩大大提高,而且会大大地改善学习方法,提高学习效率。人的兴趣不仅是在学习、活动中发生和发展起来的,而且又是认识和从事活动的巨大动力,使人善于适应环境,对生活充满热情。根据上述观点,笔者认为高等职业教育应从激发学生的学习兴趣出发,根据学生的特点因材施教,引导学生逐步进入学习状态,在其逐步积累学习或活动的成功经验后,其自信心也会逐步建立起来,从而从根本上解决学习动力问题。教育工作者可以把学生的兴趣或爱好作为设计高等职业教育的起点,而把市场的人才需求作为对学生培养的终点,课程体系设计正是寻求将两者联系起来并制作路线图的过程。

(二) 课程体系必须能够帮助学生学会自我构建知识和能力系统

高等职业院校学生知识学习能力低是一个不争的事实。这种状况不仅表现在学生对教师所传授信息的接收方面,还表现在对不同课程所学知识的组织整理方面。如果说教师教的每门课程是组装一台机器的零部件,那么学生就是这台机器的总装厂。对于本科阶段的学生,他们的构建能力比较强,能够通过自身的努力把老师所教的各门课程重新梳理并组织起来,形成个人的能力;而高等职业院校的学生因其学习能力有限,又缺乏足够的思考能力和思维方式的训练,因此他们不能把学到的东西,包括知识和技能,有效地组织起来成为一个整体。在实际工作中表现为适应能力差,不能做到举一反三,文科学生更表现为工作能力差。为弥补高等职业院校学生的这种不足,教育工作者在设计专业课程体系的过程中,应有意识地事先设计好教育过程,使各门课程之间互相衔接,让课程的学习不仅是知识或技能的传授,同



时也帮助学生不断地整合已经学过的知识或技能,并使之形成一个系统,最终目的是训练学生能够自我构建知识和能力系统。

总之,笔者认为课堂教学的改革和教学艺术的运用,除了应该继承传统的经验和成果以外,还应该从教学全过程的专业课程设计入手,从整体上设计适应学生特点的教学方法,提高人才培养效率和人才培养质量。

作者简介: 孙伯杨,北京青年政治学院教务处副处长。毕业于海军工程大学数学专业,从事市场调查与市场咨询工作和高等学校教学工作,先后主编《秘书实训》《秘书综合训练》《秘书实训指导》等教材。主要承担“社会调查方法与统计”、“秘书实训”等课程。

关于大学课堂教学有效性的思考

北京青年政治学院 青少年教育与管理系 袁曦

内容摘要：课堂教学是大学教育最基本的活动组织形式，课堂教学的有效与否决定着教学目标能否实现。本文认为，有效教学的本质特征是促进学生的真正发展。同时提出，树立以学生发展为本的教学理念、明确教学目标、学习材料的良好组织性等是提高大学课堂教学有效性的策略。

关键词：大学课堂教学 有效性

课堂教学是大学教育最基本的活动组织形式，是促进学生发展的主要途径。因此，有效性是课堂教学的命脉，课堂教学的有效与否决定着教学目标能否实现。目前，高职课堂教学中存在大量的无效和低效现象，如课堂教学容量小、质量差、部分学生课堂实用时间少、知识迁移能力差、学生学习创造性的抑制等。因此，讨论课堂教学有效性的标准和提升课堂教学有效性的策略极为必要。下面结合笔者的教学实践谈谈对以上两个问题的认识和思考。

一、课堂教学有效性的特征

在实际课堂教学中，我们常常可以看到多种情况，如有的教师风趣幽默，上课能讲很多“背景知识”，但一段时间过后学生却感觉什么也没学到；有的教师课讲得很细，学生听得明明白白，但遇到稍微变化的问题，学生往往束手无策；有的教师讲课课堂气氛活跃，师生、生生之间讨论交流得“热闹非凡”，但检测学生实际掌握知识和形成能力的情况并不理想。这样的一些课，有时却被评为好课和有效的课。因此，明确课堂教学有效性的标准极为必要。

何谓课堂教学的有效性呢？或者说，一节好课的标准是什么呢？关于这个问题，一直众说纷纭。

建构主义理论认为：人的认识本质是主体的“构造”过程，即主体借

助自己的认知结构去主动构造知识;人们的认识活动总是在一定的社会环境中完成的,因此,建构活动强调生生互动,以及学生要从动手实践中获得知识;人与人交流的本质——交流传递的只是信号而非意义。对接受者来讲,要对信号加以重新解释,重新构造其意义。因此,“我懂了”只表示接受者认为“通得过”,并不意味着双方所理解的意义完全一致。因此,按照建构主义观点,有效教学的标准主要有:学生学习的主动性、有效的互动性、自行获取知识的实践性、学生真正的理解性、学生学习的反思性。

华东师范大学叶澜教授认为,一堂好课没有绝对的标准,但有一些基本的要求:一要有意义,包括学到新知识,锻炼了能力,同时有良好的、积极的情感体验,主动投入到学习中去;二要有效率,即课堂要充实;三要有生成性;四要有常态性;五要有待完善。

北京师范大学肖川认为,有效教学的特征包括给学生深厚的文化浸染、关照学生生活的世界、重视教学过程、讲师具有鲜明的方法论意识等。

北京师范大学申继亮、魏红则认为,有效教学的特征主要表现为:教学技能、学科知识的深广度、教风、积极向上的心理特征和良好的师生交流。

综上所述,虽然以上表述各有不同,但有效教学的最本质特征却彰显出来,即有效的教学必须要促进学生真正的发展。教学有没有成效,并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真,而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获,即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样,如果学生学得很辛苦,但没有得到应有的收获,也是无效或低效教学。因为学生始终是学的过程的主体,是教学活动中需要得到发展的主体。这种对发展促进应该表现为两个方面:一是通过课堂教学,学生学得更多、更快、更好、更深;二是通过课堂教学,学生学会了学习,掌握了学习方法,提升了学习能力,有学习的主动性和兴趣。其他有效教学的特征都服从于或者服务于这一本质特征。

二、提高大学课堂教学有效性的策略

要提高课堂教学的有效性,必须从教学设计、实施和评价反思等整个教学过程着手。下面,笔者仅就教学理念、教学目标、教学策略等方面谈谈自己的体会和思考。

(一) 真正树立以学生发展为本的教学理念

确定以学生发展为本的教学理念是实现教学有效性的根本。以学生发展为本要求我们的教学要以发挥学生的主体性为宗旨,将实现学生充分的、个性化的发展放到突出的地位,尊重每个学生做人的尊严和价值,关注每个

学生的个性差异,鼓励学生多样化、个性化的学习。

(二) 明确教学目标

教学目标是教学活动预期的结果,或是预期的学习活动要达到的标准。教学目标是整个教学活动的指向和归宿,其功能主要体现在4点:是教学内容选择和教师设计教学的依据;为检测和评价提供依据;指导学生的学习;使教学活动获得及时反馈和调整。

在目前的课堂教学中,笔者认为教师要注意以下两方面问题。

1. 正确理解教学目标的全面性和层次性

按照布卢姆的教学目标分类学,教学目标分为认知、情感和技能3个领域,而每个领域又分为不同的水平层次。以认知领域为例,可以看到认知领域目标分为知识、领会、应用、分析、综合、评价6个层次,不同层次应有不同的教学方法、策略和检测方法。教师在教学过程中,必须考虑教学目标的全面性和层次性,并采用不同的方法、策略和检测方法(参见表1)。

表1 认知领域的目标分类及水平分析

分类水平	具体行为及分析
知识	记忆知识,对学过的知识和材料识别和再现。如确认、定义、配对、指出名称、选择、默写、背诵、描述、标明、列举、说明等
领会	简单的理解,如了解事实与原理、解释文字资料、解释图表、对内容进行概述、举例说明等
应用	所学材料应用于新的情境中,包括概念、规则、方法、规律和理论的应用、列举、计算、设计、示范、运用、操作、解答设计的问题等
分析	将知识分解,找出组成要素,并分析相互关系,如划分段落、写出段落大意等
综合	将各种因素及其组成部分综合成一个整体,如写结构完整的论文提纲、提出系统的实验计划或方案等
评价	对所学材料作价值判断的能力,是最高水平的认知学习结果,它超越原先的学习内容,并需要基于明确标准的价值判断。如比较分析、评价效果、分辨好坏、指出价值等

2. 教学目标设置必须注重最近发展区

最近发展区是苏联维果茨基提出的理论,即教学中必须确立学生的两种发展水平:一种是学生已经达到的水平;另一种是学生经过教师的帮助等可