

新课标

新思路 新策略 新指导

初中

优秀作文

同步指导

九年级上



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

初中优秀作文同步指导

(九年级上)

编 写：林 勇 王建珍

中 国 出 版 集 团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

初中优秀作文同步指导. 九年级. 上/ 林勇, 王建珍编写. —北京:
中国对外翻译出版公司, 2007. 8

ISBN 978-7-5001-1785-8

I. 初… II. ①林…②王… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127149 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编 / 100044

传 真 / (010)68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

策划编辑 / 吴良柱

责任编辑 / 韦 薇

封面设计 / 大象设计工作室

排 版 / 巴蜀阳光

印 刷 / 长沙鸿发印务实业有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 850×1168 毫米 1 / 32

印 张 / 5

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版

印 次 / 2009 年 8 月第 3 次

ISBN 978-7-5001-1785-8 定价: 6.80 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

前 言

学生怕写作文，家长、老师愁指导作文。学生害怕写作文，归纳起来有两种原因：一是无话可写；二是满腹的话，却不知道从何写起。家长、老师愁指导作文，是因为许多家长、老师总觉得指导不得要点，停留在表层。因此，学生在经过一段时间的努力后，水平却很难见提高，长此以往，便挫伤了努力的积极性，甚至产生畏惧害怕的心理；家长、老师也产生了“指导疲劳”，并错误地认定写作是个人悟性的问题，写好写不好与学生是否天生具有某种写作才能有关。为了帮助学生重新寻回写作的乐趣，帮助家长、老师有效地进行指导，我们特意策划、编写了这套丛书。

本书充分借鉴了最新写作理论研究的成果，并依据学生的习作心理特点，针对学生无话可说、有话不会说的问题进行重点指导。每单元的指导部分，都结合本单元的题目，针对以上两个难题，设计了详细具体、易于操作、贴近学生心理特点的指导策略。“授人以鱼，不如授人以渔”，这一部分正是本着这一原则去精心设计的。

在本书的编写上，我们不仅考虑到“与教材结合”，同时还考虑到“与学生同步”，力求做到“因材施教”：一、严格依据教育部最新颁布实施的全日制义务教育《语文课程标准》要求，紧跟中小学语文教材而编写，与教材写作单元的内容相结合；二、照顾不同写作水平的学生。根据教材的写作要求，每个单元都提

供两个写作主题，让学有余力、喜欢写作、乐于写作的学生从中可以选择自己喜欢的内容来进行写作练习。同时，每篇范文都配有针对性的点评，让学生从中可以得到借鉴和经验。

最新的语言学研究的成果显示：衡量中小學生作文的水平高低的最重要的一个指标是文章的“典雅度”，即文章中词语、句式的运用具有韵律规则。据此，每个单元的“日积月累”部分，我们都做了精心的挑选，以便学生积累、感悟、吸收、运用。本部分是以提高学生语言水平为指归的，避免了目前有些辅导书盲目的罗列一些词语、句子、段落，徒增学生的课业负担的做法。

本书邀请的编者，不仅有知名高校多年研究作文教学的专家，也有长期奋战在中小学一线的优秀语文教师。他们理论素养高，实践经验多，视野开阔，很好地将教材、学生、教学融为一体。

由于编写时间紧张，难免会有一些疏漏之处，敬请各位专家学者、热心读者不吝斧正。

目 录

第一单元

单元导语	(1)
习作园地一:雨的诉说	(1)
习作园地二:倾吐心声	(10)
日积月累	(18)
结 语	(20)

第二单元

单元导语	(21)
习作园地一:微笑着面对生活	(21)
习作园地二:续写《清兵卫与葫芦》	(31)
日积月累	(42)
结 语	(45)

第三单元

单元导语	(46)
习作园地一:青春随想	(46)
习作园地二:改写戏剧片段	(55)
日积月累	(65)
结 语	(67)

第四单元

单元导语	(68)
习作园地一：书中三味	(68)
习作园地二：书信寄感悟	(78)
日积月累	(86)
结 语	(88)

第五单元

单元导语	(89)
习作园地一：金钱，我们共同面对的话题	(90)
习作园地二：一事一议	(100)
日积月累	(111)
结 语	(112)

第六单元

单元导语	(114)
习作园地一：话说千古风流人物	(114)
习作园地二：月光下的遐想	(126)
日积月累	(136)
结 语	(138)

第七单元

单元导语	(139)
习作园地：写一篇学习小结	(139)
日积月累	(152)
结 语	(154)

第一单元

单元导语

中学生活是五彩斑斓的，所谓“有子初长成”，年轻的心渴望自由、飞翔。在这个纷纷攘攘的世界里，我们渴望着倾听到自己的声音，渴望看到自己的影子。这是一个彰显个性，突显自我意识的年龄，对于世界，我们开始有了自己的体察和理解。网络媒体的发达，使得我们虽然是身在学校和家庭两线之间，却能够每天接触、体察形形色色的人和事，见到许许多多的景和物，并为之所触动。同学们的情感体验是多种多样的，有过欢笑，有过自豪，有过痛苦，有过忧虑，有过思考，也有过感悟……有的感受可能转瞬即逝，也有的让你久久不能忘怀。同学们，让我们打开记忆的闸门，采摘几朵生活的浪花吧！春天的风、夏天的雨、秋天的叶和冬天的雪；下课的铃声，老师的呵护，同学的友爱，生活的酸甜苦辣，噢，记忆中的东西真是太多了，无论是回顾过去，还是注目现在，你都会感到生活是如此的丰富多彩。同学们，何不拿起笔，一吐心声呢？

习作园地一：雨的诉说

写作目标

1. 养成观察日常生活中的事物、景物的习惯，学会抓住特点

初中优秀作文同步指导·九年级上

写景状物。

2. 提高联想和想象的能力，掌握由此及彼的写作手法。
3. 在写景状物的同时，学会融情于景，借景抒情。

思路点拨

思路一

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”提起雨，人们常常将之与滋润万物联系在一起，眼前不由得浮现出一派生机勃勃的景象。不管是春夜飘喜雨，还是久旱逢甘霖，这时的雨都是那么的清新可爱，那么的善解人意。感染着这分气息，你可以将欣喜之情溢于言表，表现出对雨的喜爱，表达出对生命的尊重和对人生的希望。

思路二

雨并不只有美好的一面。在你寂寥失意之时，飘然而下的雨是否成为最体贴你心境的意象？春雨绵绵，秋雨霏霏，那湿湿的、阴阴的、冷冷的细雨，不仅笼罩着整个城市，也洒落在你的心头，让你青春期的烦恼更是平添了几分伤感。不过，如果能调整好心态，用你的积极与乐观为自己撑一把伞，也许马上就能云开雾散，雨过天晴了。

思路三

雨不仅清洗着空间世界，也洗涤着我们的灵魂。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，苏轼借其途中遇雨的感悟告诉我们：人生的荣辱得失何足挂齿？“不经历风雨，怎么见彩虹”，歌者真诚的歌声告诉我们：只有付出才会有回报……通过听雨、赏雨，我们可以让自己的心灵远离喧嚣与浮躁，在沉思中领悟某种人生哲理。如果你的心灵经历过雨的洗礼，不妨用抒情散文的形式记录下你雨中的感悟吧？

思路四

大雨滂沱，无奈的你躲在屋檐下，正准备狼狈地奔向下一个

落脚处，是谁为你撑起了一方晴空，还送上了一个贴心的微笑？伞外依然是风雨交加，刚才淋湿的头发依然还在滴水，可是内心深处却早已被感动被温暖。雨中的动人场景又何止这一幕？你可以从多角度构思，借雨来抒写人间的温情。

要点提示

我们怎样才能把千姿百态的大千世界生动准确地再现于字里行间呢？

第一，要细致观察，抓住特点。世界上没有两片完全相同的叶子，我们要展现景物固有的个性，就必须立足于观察，调动多种器官去发现和感知景物的特点。比如朱自清先生的《春》就是从视觉、听觉、嗅觉、触觉等多方面去感受春天，从而细腻生动地描绘出一幅生机盎然的春之图，给读者以美的享受。然而，世界上的景和物是丰富多彩的，即使是同一景物也会有颜色、形状、气味等各方面的特点，而且它们在不同的时间与空间可能还会有所变化，如果“眉毛胡子一把抓”，将所有观察到的特点都罗列到文章中去，势必使文章繁杂冗长，凌乱无章。所以我们在写作时，一定要与文章的主旨紧密结合，有选择、有重点地写景状物，这样才能笔力集中，突现各具情态的景物特征，从而表现出景物所蕴涵的精神和力量。如《济南的冬天》一文，作者紧紧抓住济南冬天最显著的特点——温晴来写山、写水、写城、写人，使全文色彩和谐，基调一致。

第二，要层次分明，动静结合。一般说来，写景文章有以下几种顺序：①空间顺序（上下、左右、前后、远近等等）；②时间顺序（春夏秋冬早午晚等）；③地点转换顺序（也称移步换景）。在作文时，应根据需要选择恰当的表达顺序，这样描写出的景物才能层次分明，清晰自然。所谓动静结合，就是说写景时要做到静中有动，动中有静。在描摹景物的形态、色彩等静态时，要善

于抓住景物的瞬息万变，使景物的动态和静态和谐地呈现在读者眼前。只有这样，才能让你笔下的景和物逼真传神，栩栩如生。比如散文《三峡秋景》，既有写月光“像一道道瀑布，凭空飞降”的动态描写，又有写长江的“江面只剩下一线发光的天空”的静态描写，动静结合，给读者留下了深刻的印象。

第三，要合理联想，立意新颖。我们观察到的景物往往是普通的、单薄的，如果只是将它们如实地写入文中，写出来的文章必然枯燥无味，毫无情趣。文贵创新，能体现作者的独特感受和独特情志，有独特立意的文章才能引人入胜，耐人寻味。这就要求我们在对景物进行仔细观察的基础上，展开想象的翅膀，根据所见所感展开大胆而合理的联想，碰撞出新的思想火花。茅盾的《白杨礼赞》，由白杨树的高大、挺直和枝杈聚拢，联想到北方军民质朴、坚强、力求上进的精神；宗璞的《紫藤萝瀑布》，由眼前紫藤萝的“活泼热闹”，联想到十多年前的紫藤萝花架被拆的“不幸”，从而感悟到人生的美好和生命的永恒。这些文章所以能如此深入人心，一个重要的原因就是进行了精妙的联想，使文章的立意更加深刻。具体来说，运用联想要做到以下几点：①取其形似，即从景物之间的外形、色彩等的相似方面进行联想。②取其神似，即从景物之间的神态、气质等方面进行联想。③取其质同。景物之间虽然形式不同，但我们要善于发现两者之间的相同或相似之处，以构成联想。

第四，要感情充沛，情景交融。“一切景语皆情语”，要将景物写得美，不是堆砌华丽的词藻就可以的，而是必须渗透作者丰富的情感，寓情于景，以情感人，这样的景物描写才能给人以审美的享受、情操的陶冶和思想的启迪。像《春》中洋溢着作者对春天的热爱和赞美之情，《绿》所表现的热爱生活、勇于进取的激情，《荷塘月色》中作者那淡淡的哀愁和淡淡的喜悦等等，使它们具有了强大的感染力。那么如何才能做到情景交融

呢？关键是在描写景物时要抓住景物的特征，带上你的心中情，写出你的眼中景。同时，在语言形式上要恰当地运用比喻、拟人等修辞手法和富有表现力的动词把你的感觉写出来，这样才能形象生动。我们必须记住，写景、状物和抒情在具体的一篇文章中，或借景言情，或寓情于景，或缘情布景，不论何种方式，都应该是“情为主，景为从”，写景是为了抒情明理，如果离开了“情”，“景”就失去了生命力。

习作点评

佳作欣赏一

听 雨

我爱听雨。

有人说，雨声总在夜晚最动听，犹如一道道音符，镶嵌在天边，又像一个个天使，在舞动那魔法棒。

我爱听雨。

每逢下雨天，我就和雨精灵约定，欣赏她在雨中婆娑起舞。她挥动着晶莹的舞衣，旋转着她轻盈的身姿，轻轻叩着窗棂、门扉、石桥，闪烁着飞溅的雨花，弹奏着精灵的乐音，向我悄悄诉说那个浪漫动人的故事。

我爱听雨。

下雨天，大自然成了最美的地方。你听，小草在咕咚咕咚地畅饮，小溪在丁当丁当地欢唱，大树把它的枝叶伸展得更远，洗刷掉披拂的尘土，露出新绿的妆扮，轻轻拍一拍大树，噼里啪啦，它送你一脸调皮的雨珠。我听到，雨在大地畅游，雨在草原飞翔。

开门见山，直抒胸臆。

比喻句的运用，使“雨声”形象具体。但将雨声比作天使有点欠妥。

用拟人的手法尽显雨精灵的妩媚动人。

运用准确的象声词，与文题“听雨”照应。

排比的句式，使文章熠熠生辉，也使感情的抒发增强了气势。

我爱听雨。

不要担心我的失败和懊恼，雨会告诉我，风雨之后，总是阳光灿烂；不要苦恼我的错误与无知，雨会告诉我，勇于改正，总会不断进步；不要批评我毛躁草率，雨会告诉我，宁静致远，总能清心直道。

雨中有歌声，雨中有泪滴，雨中有谜语，雨中有希冀。

听雨，听雨，听到爱情的美丽，听到自然的呼吸，听到人生的真谛，听到……生命的年轮在一圈圈地转着，雨的精灵在一曲曲地舞着，我的心灵因此而平和，我的生命因此而完美，我的世界因此而丰富。

又下雨了，我坐在窗前，聆听着，回味着……

总评：本文着重从听觉上去感受雨，欣赏雨。通过听雨，作者进行了生动的联想，产生了深刻的感悟，渗透出了自己对雨的喜爱之情。文章以“我爱听雨”为线索，使全文基调一致，脉络清晰，但各段的衔接欠流畅自如。

佳作欣赏

佳作欣赏一

假如我是雨

假如我是雨，我要解开我的发带，将我那密密斜斜的头发，如帘布般笼罩大地；我要用我清凉而细腻的手抚摩干燥的泥土，

让它不再呻吟。

是的，那是细腻而温柔的我，那是令多少诗人画家陶醉的我。“淅淅沥沥”是我甜美的歌声。我走过多少田野，越过多少山岭，穿过多少江河，编织了多少如烟如雾、缥缈不定的美景。我悄悄经过孩子们的小屋，他们用天真而好奇的目光望着我，眼里充满了对自然的向往；我走过少年的窗前，唤醒了他们沉睡的青春；我走过老人的阳台，他们用沧桑的眼睛凝视着我，仿佛望见了过去。我慷慨地滋润干涸的小溪，让它重新唱起歌来，我调皮地沾湿沉睡的蓓蕾，让它带上晶莹剔透的露珠。春天，我带着五月花的芬芳，秋天，我穿着银蝶编织的锦衣。

温柔的我总是那么缠绵多情，我唤起了多少游子的乡愁，我如泣似诉的声音又勾起多少人的心事，我绘制的一幅幅水墨画总是饱蘸着深情。

“夜来风雨声，花落知多少。”我在无意间打落了娇媚的春花。

“阴阴溪曲绿交加，小雨翻萍上浅沙。”我翻起了薄薄的浮萍，摇荡着绿绿的水面。

温柔的我有多么惹人喜爱！

假如我是暴雨，我要敞开我宽广的胸怀，让雨如瓢泼般洒向大地；我要带来闪电，让它划破静谧的夜空。

我是沉闷夏日的一场宣泄，惊醒昏沉的大地。我给人间带来生机，当人们在忍受七月阳光炙烤的时候，又何尝不殷切地期盼我的降临呢？我有时脾气有点暴躁，常带着暴怒如惊狮般咆哮，声震天地。但我并不狂妄，并不粗野，我带着吞噬天地的声势，却没有吞噬天地的野心。当我匆匆离开的时候，你会惊喜地发现一切是那么清新，天地苏醒了，小树恢复了生机，江河重新奔腾起来，原本沉闷燥热的空气竟透了一丝凉意。

假如我是雨，我要迈着细碎的步伐走过山野、江岸，我要在

初中优秀作文同步指导·九年级上

五彩斑斓的伞花上起舞，我要滋润人们的心田，打湿一个个甜蜜的梦。

赏析：喜欢雨、赞美雨的文章非常多，本文作者另辟蹊径，将自己假设为雨，以第一人称的角度来描绘雨的形象：“我”时而温柔多情，时而粗犷强势，但不论是哪个季节、哪种性格，有“我”的地方就生机盎然，充满活力。在作者的浮想联翩中，自然而然地歌颂了雨滋润万物，造福人类的精神。文中生动形象的拟人，引用恰当的诗句，也为文章增添了不少魅力。

佳作欣赏二

与雨相拥

淅淅沥沥的小雨下个不停。仿佛是调皮的云娃娃惹恼了老天，使它一天到晚阴沉着脸；又像老天把爱哭的云娃娃打哭了，让它抽抽噎噎，清泪涟涟。小雨时而又无声无息，时而淋淋漓漓，下得天潮潮地湿湿。这是春姑娘送给夏天的一份赠礼，在夏季的一开始，便冲刷出一个干干净净的世界。

雨渐渐地大起来。大滴的雨缀成一条鞭，打在玻璃上，抽在大地上，甩在树叶上。雨水把玻璃冲刷得模模糊糊，看不清外面的风景，屋里的人只能听见飕飕风声、潇潇雨声、沙沙树叶声汇集而成的交响曲。

不知不觉中，那宏大的声势退去了，天空飘落下来的已是牛毛大小的细丝，在明月的照耀下，像无数闪亮的小星星从天而降。推开玻璃窗，使劲儿嗅嗅这空气，清清爽爽。面对大自然的恩泽与召唤，我不禁深愧自己的胆小懦弱，为什么要拒绝雨的恩赐，为什么要独守房中的沉闷呢？我推开门，把一屋的沉闷抛在

身后。

我忘情地投入小雨的怀抱。水气空蒙、迷幻，扑到我的脸上。雨星乱蹦乱跳像个调皮的孩子，而偎依到人身上却是柔和的，像母亲温柔的怀抱。雨是默默的，但在耳朵里却有着不可琢磨的声音：如一把古老的竖琴，奏出深沉的曲调，余音袅袅，若幻若真；又似儿时的摇篮曲缥缈在耳边。雨仿佛密了一些，放眼望去，俨然一幅清虚淡远的山水画。在这如梦如幻的世界中漫步，细细玩味着每一朵花，每一株草，每一棵树。路旁的花贪婪地吮吸着甘露，花瓣上嵌了些水珠，让人不由联想到美女梨花带雨的容颜。小草修长的碧发被润湿了，发梢上还挑着没来得及擦干的水珠呢！杨树仿佛被雨打疼了，每片叶子里都包了一汪“泪水”，风一吹，“泪珠”从叶尖滑落，有的则在叶子上转个圈。我伸出舌头接了几点雨，哇！清甜冰凉！

我在雨中奔跑，接受雨的爱抚，和雨滴嬉戏，相拥而舞。我唱起儿时的歌：“阴天下雨我不怕，我是一只小青蛙。”一边唱，一边在草地上学蛙跳。跳累了便坐在湿漉漉的草地上，裤子湿了一大片，我一下子蹦起来。这时，一只湿了翅膀的蝴蝶，飞到我身边的树干上去了。我扑过去抓它，不小心撞在树上，树生气了，把叶上的水一个劲儿往我身上抛洒……

我愿是鲜花，在雨的怀抱中成长；我愿是小草，成为雨的朋友，接受她深情的拥抱；我愿是大树，做雨的伙伴，拉着她的手走过四季；我愿化作一滴雨，洗涤出一个干净明亮的世界。

赏析：本文是借景抒情散文的一篇佳作。作者展开丰富的想象，运用大量生动而贴切的比喻、拟人等修辞，分别从触觉、听觉、视觉的角度来观察雨、感受雨，使雨的形象丰富而饱满，为我们描绘了一幅幅美妙的画面。在写景中，处处渗透出作者对雨的喜爱之情，做到了情景交融，寓情于

景。文章语言优美流畅，充满情趣，过渡巧妙自然，读来让人有清新愉悦之感。

习作园地二：倾吐心声

写作目标

1. 运用学过的抒情方式学写抒情散文。
2. 学会观察生活，善于思考，用敏锐的心感悟生活。
3. 提高组织能力和语言表达能力，特别是写抒情散文的能力。

思路点拨

思路一

“泪眼问花，花不语”，向事物倾吐心声。有些话是没法说给别人听的，以花草树木为倾诉的对象，很多人都曾经有意识或者无意识地做过。这也是一种感情发泄的方式。中学生，是一个感情敏感的群体，青春期的懵懂和无助往往给我们带来很多的困惑，亲情，友情，爱情，有时候让我们温暖而甜蜜，有时候也会疑惑烦恼。所谓“落红不是无情物”，花草树木也是有感情的，向有情之木诉说有情之心。

思路二

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，诉说自然之美。大自然的鬼斧神工留给我们的是一幅绚烂的画，生活其中，看到山川的秀美，听闻到鸟语花香，心中自然是舒畅，描写身边的美景，表达对大自然的热爱与赞颂，或者大自然给人的启迪与哲思，触景生情，有景有情，正是“一切景语皆情语”了。