

全景博物馆丛书

ZHONGGUOMINGHUABOWUGUAN

中国名画博物馆

【第一卷】

全景博物馆丛书编委会 编纂

中国绘画史上
最杰出的226位画家
最经典的828幅作品

海燕出版社

ZHONGGUOMINGHUAABOWUGUAN

中国名画博物馆

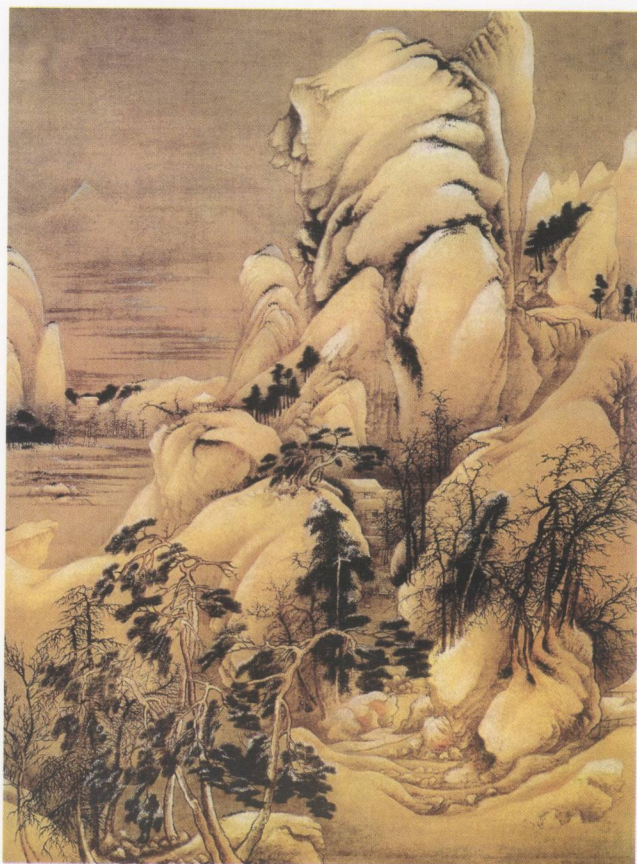
第一卷

中国书画出版社编委会 编著



中国书画出版社

出版策划: 长河策划
责任编辑: 于淑芬 王玉凤 乔台山
张一心 赵飞雨
编辑统筹: 周兴华 张娜
文字编辑: 周晖煜 李子 尹建军
周敬
美术编辑: 金力 李树香 王道琴
罗小玲 熊晓英 马仁玲
特约审校: 宫大中 吴海滨
装帧设计: 欧阳昌海
责任印制: 李晓莉
责任发行: 李宏伟
设计制作: 日知平面设计机构



全景博物馆丛书

ZHONGGUOMINGHUABOWUGUAN

中国名画博物馆

第一卷

全景博物馆丛书编辑委员会 编纂



 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画博物馆/全景博物馆丛书编辑
委员会编纂, -- 郑州: 海燕出版社,
2002.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2228-6

I. 中… II. 全… III. 中国画-作品集-
中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)
第 075321 号

中国名画博物馆

出 版 / 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
印 刷 / 北京外文印刷厂
发 行 / 海燕出版社 (0371-5723270)
经 销 / 河南省新华书店

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 36.5
字 数 / 720 千字
版 次 / 2002 年 1 月第 1 版
印 次 / 2002 年 1 月第 1 次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价: 180 元 (全 4 卷)



总 目

第一卷

原始绘画与先秦名画

秦汉名画

魏晋南北朝名画

隋唐五代名画

北宋名画

第二卷

南宋名画

辽金名画

元代名画

第三卷

明代名画

清代名画 (一)

第四卷

清代名画 (二)

近现代名画

前言

博物馆是收集、保藏、研究、展览文物和标本的场所。它面向公众开放，是学生的第二课堂、成人的终生学校，是人们扩大知识领域、满足审美享受、培养生活情趣、陶冶身心的殿堂。“全景博物馆丛书”犹如一座座流动的博物馆。《中国名画博物馆》集中展示了828幅名画，介绍了226位画家。33篇国宝级名画赏析，让读者得以窥探神品之精微、领略妙品之韵致。全书选材上起原始社会，近到现代，按历史发展为序，也是一部面向大家的彩图版中国美术史。

中国画古称“丹青”，体系庞大，内容丰富。它融会了中华民族的文化观念、审美意识与哲学思想，成就了卓立于世界的东方绘画体系，被公认为人类文化的重要组成部分。从远古的岩画、新石器时代的地画、壁画和陶画，到周、秦、汉、唐的绢帛画，到宋、元、明、清的纸本水墨画，再到近现代中国画与油画的并立与融合，数千年来中国画坛高潮迭起，名家辈出，并在发展中形成了体现中华民族个性特征的独特艺术风格，对东亚其他各国绘画艺术影响深远，在世界艺术史上占有极为重要的地位。

艺术是生活的反映。中国画反映了中国人的生活理念、交往方式，体现了中国人对待社会与自然的态度，代表着中国人心灵与人性的流变。因此，对于中国画的了解、欣赏与理解，就成为我们继承与发扬中国传统文化的一把钥匙。本书的编纂即以此为宗旨。

本书以通行的中国绘画史为框架，以中国画为主体，以图文结合的形式把大量高水平的具有欣赏与收藏价值的传世国画呈现在读者面前，将读者直接引领到中国历代绘画的艺术殿堂里。全书尽可能通俗明晰地勾画出绘画艺术发展的纵向脉络，指给读者欣赏的门径。同时，又考虑到中国文化的丰富多彩，把书法、玉器、陶瓷、青铜器、雕塑、建筑、民间工艺品等姊妹艺术，或图或文作为花絮，以现代出版理念表现出来，增强本书的趣味性和知识性，产生开阔视野、激发联想的效果。而本书中别具特色的精品赏析则把画面局部放大，缀以简练优美的文字，让读者细细地品味。

著名教育家蔡元培先生曾在《以美育代宗教说》的演说中倡导：“使艺术品得人人共见。”如果本书能引起广大读者对中国画的关注与兴趣，能从中获得智慧和熏陶，能提升素质与品位的话，也算是落实了先贤的希冀，我们编纂此书的愿望也就得到了实现。

怎样阅读本书

《中国名画博物馆》以图文结合的方式讲述了中国绘画从远古时期到近现代的发展历程。全书按照中国绘画史的演进分为11个单元。每个单元按画家、画类或画派分为小专题，通过详略得当的文字、丰富精美的图片，全面而又生动地反映了中国绘画史上的名家名作。

每个单元以文字概述和这一时期极具代表性的画作开篇。

每个时期的代表性画作，传递这一时期绘画的第一视觉感受。



开篇以简洁的文字,对各个时期的绘画进行高屋建瓴式的概括,读者从中可以清楚地把握中国画发展的脉络及各个时期的绘画特点。

明代名画

一 明代绘画简述

[illegible]

每个专题以图文结合的方式介绍在画史上具有重要地位的画家、画派及其传世画作中的精品。

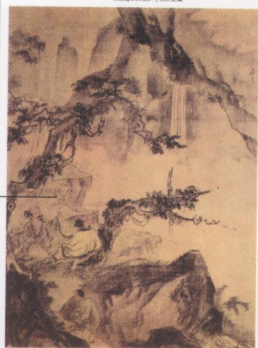
文字简要介绍画家的生平,画论、画派的形成及发展等背景知识,详细介绍画作的特色,着重引导读者去欣赏一幅幅传世名作。

浙派后期画家

明代后期的一些浙派画家笔墨更加狂放,著名的有李贽、王蒙、张路等人。苏澈,字三松,生卒年不详,江宁(今南京)人。画山水宗吴伟,擅画喜用焦墨皴皴豪放,颇有气势。传世作品有《渔舟读书图》、《庐山瀑布图》、《秋溪卖鱼图》等。《渔舟读书图》为苏澈的山水代表作。山水画,画面用简括概括的手法,表现辽阔溪山、横斜渡水的旷野之景。在构图上以山水,继承南宋马远、夏圭的画法而又有所变化,运用粗犷方阔的大斧劈皴染墨写意法,用笔劲健苍浑,墨气淋漓;但境界寡淡,显示了作者个人的独特风格。



明 珂雪 撰本 函1.71厘米 横107.5厘米
北京故宫博物院藏



起錨圖



明 正德 高本 54.107.5厘米 横100.9厘米

所选名画均为历代画家传世画作中的精品，读者可以在了解画史的同时，直接欣赏大师作品的风采。

汪肇，字德初，号海云，生卒年不详。《爰瀑图》用阔笔写势，成跌宕巨石，劲笔顿挫，作屈折木，树石踞峭，以淡墨皴染，白云飞瀑，以留白而现。墨色浓润，尽显山谷雨雾之气，树旁二高士，踞崖亭中，遥观飞瀑，神情悠然。衣纹以“折芦描”处理，与景物峭硬感觉相融合，属典型浙派风格。

京树飘散，骤惊雷也。骤雨将临，旋是拱拱。人物用“结茎草”草草几笔，即把老态惟悴惶惶心态，描写得淋漓尽致。挥扫用笔简率，豪放洒脱，墨气古朴浑润，自识“海云”。笔法率速，墨气浑润，表现出风云变幻，烟水苍茫的气象气势。



明·松江布
明代松江棉纺织业迅速发展，
成为全国棉纺中心，
也是我国近代
纺织工业的发源地。
松江布号称“衣被天下”。

山水人物图(之一、之二)



明代纺织技术的发展

纺织技术到了明代更加发展。苏州、杭州、成都、广州、福建等地盛产各种丝麻，制绢的内外，官府也没有设置很大的“机户”。织土主要供贵族使用，民间织布历史也兴盛起来。明代棉花技术又有所发展，将棉籽上的5层短绒改为4层，织成品细薄实用，节省原料，降低成本。因而产品美观，品种繁多，被称为“巧匠而出，花色日新”，受到农民欢迎，就有17个品种。其技术特点是采用棉花花机纹样图案的

目 录

第一卷

原始绘画与先秦名画



岩画 (18~19)

舞蹈牧放战争图/猛虎捕食图/
贺兰山岩画/人面纹

先秦彩陶画 (20~22)

彩陶鹳鱼石斧图缸/彩陶花瓣纹盆/
彩陶人面鱼纹盆/彩陶鸟鱼纹葫芦瓶/
彩陶舞蹈纹盆/黑陶猪纹钵/彩陶人首
鲋鱼纹瓶

先秦帛画 (23)

人物龙凤图/人物御龙图



秦汉名画

秦汉帛画 (26~29)

车马仪仗图/金雀山帛画(局部)/
软侯子墓帛画(局部)/软侯妻墓帛画/
《软侯妻墓帛画》赏析

秦汉壁画 (30~31)

伏羲(卜千秋墓室壁画局部)/男墓主与
男侍仆/怪人、朱雀/车骑出行图(局部)

秦汉画像石、画像砖 (32~33)

东王公、乐舞庖厨画像石(拓片)/水陆
攻战画像石(拓片)/四骑乘戟画像砖
(拓片)/狩猎出行画像砖/轺车画像砖

魏晋南北朝名画

顾恺之 (36~41)

女史箴图(局部)/列女传仁智
图(局部)/洛神赋图(局部)

杨子华、萧绎 (42~43)

职贡图(摹本)(萧绎)/北齐校书
图(局部)(杨子华)



石窟壁画 (44~49)

萨埵那太子本生之驰马还宫/萨埵那太子
本生/毗瑟纽天/狩猎图/五百强盗成
佛图(局部)/鹿王本生之“鹿与国王”/
菩萨/供养菩萨/伎乐飞天/辩法图/
飞天及供养人/飞廉·飞天

墓室壁画 (50~51)

射猎图(局部)/公牛与神兽图/放牧/
宰猪/马群/狩猎/月亮与西王母/
仪卫出行

石刻线画、模印砖画 (52~53)

羽人戏虎砖印(局部)/刘伶(竹林七
贤与荣启期砖画拓片局部)/牛车画像砖/
护法金刚纹棺床支足/孝孙原穀/乐队
画像砖/吹笙引凤画像砖

隋唐五代名画

展子虔 (56)

游春图

阎立本 (57~59)

步辇图/历代帝王图(局部)

李思训、李昭道 (60~62)

江帆楼阁图(李思训)/春山行旅图(李
昭道)/湖亭游骑图(李昭道)/明皇幸
蜀图(李昭道)

吴道子 (63~65)

山鬼图/六尊者像(局部)/维摩诘像/
八十七神仙卷(局部)/送子天王图(局部)

张萱 (66~69)

捣练图/明皇合乐图/虢国夫人游春图/
《虢国夫人游春图》赏析

周昉 (70~73)

内人双陆图(局部)/弹琴仕女图/
蛮夷职贡图/纨扇仕女图(局部)/
簪花仕女图/《簪花仕女图》赏析

韩幹、韦偃 (74~75)

牧马图(韩幹)/照夜白(韩幹)/神骏图(韩幹)/百马图(局部)(韦偃)

韩滉(76~77)

文苑图/五牛图/《五牛图》赏析

王维、卢鸿 (78~79)

长江积雪图(王维)/江干雪霁图(王维)/草堂十志(局部)(卢鸿)

梁令瓚、孙位 (80~81)

五星二十八宿神形图(局部)(梁令瓚)/高逸图(残卷)(孙位)/牧马图(之一)(梁令瓚)

刁光胤、滕昌祐、徐熙 (82~83)

牡丹图(滕昌祐)/枯树五羊图(刁光胤)/玉堂富贵图(徐熙)

荆浩、关仝 (84~87)

关山行旅图(关仝)/雪景山水图(荆浩)/匡庐图(荆浩)/秋山晚翠图(关仝)/《秋山晚翠图》赏析

黄筌 (88~89)

雪竹文禽图/写生珍禽图

周文矩 (90~91)

重屏会棋图/明皇会棋图(局部)/官中图(局部)

董源、巨然 (92~95)

洞天山堂(董源)/潇湘图(局部)(董源)/龙宿郊民图(董源)/江堤晚景图(董源)/秋山问道图(巨然)/溪山兰若图(巨然)/雪景图(局部)(巨然)

顾闳中 (96~97)

韩熙载夜宴图

赵幹、卫贤 (98~101)

江行初雪图(局部)(赵幹)/高士图(卫贤)

隋唐壁画 (102~107)

乘象入胎/佛说法图/幻城喻品(法华经变局部)/普贤菩萨/太白金星(炽盛光佛五星图局部)/吐蕃赞普礼佛图/

伎乐天/菩萨/夜半逾城/如意轮观音胸像/众女侍(局部)/舞乐图/引路菩萨图/供养菩萨/备骑出行图/红衣舞女图

北宋名画

李成 (110~111)

寒林平野/晴峦萧寺图

范宽 (112~115)

雪景寒林图/雪山萧寺图/溪山行旅图/《溪山行旅图》赏析

郭熙 (116~118)

窠石平远图/早春图

赵佶 (119~123)

瑞鹤图/竹禽图/柳鸦芦雁图(局部)/听琴图/祥龙石图/芙蓉锦鸡图/《芙蓉锦鸡图》赏析

许道宁 (124~125)

渔夫图(局部)/关山密雪图

王诜 (126~127)

瀛山图/渔村小雪图(局部)/溪山秋霁图

米家山水 (128~131)

天降时雨图(米芾)/春山瑞松图(米芾)/远岫晴云图(米友仁)/潇湘奇观图(米友仁)/云山小幅(米友仁)

小景山水 (132~134)

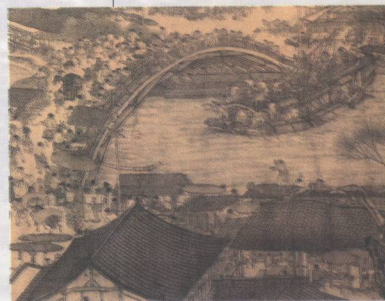
沙汀丛树图(惠崇)/橙黄橘绿图(赵令穰)/溪山春晚图(惠崇)/湖庄清夏图(赵令穰)/湘乡小景图(赵士雷)/芦汀密雪图(梁师闵)

文同 (135)

墨竹图

北宋花鸟画 (136~139)

杏花图(赵昌)/雪筱寒雏图(佚名)/山鹧棘雀图(黄居寀)/写生蝴蝶图(赵昌)/枇杷猿猴图(易元吉)/碧桃图(佚名)/猿鹿图(易元吉)/出水芙蓉图(佚名)



崔白 (140 ~ 141)

寒雀图 (局部) / 禽兔图



道释人物画 (142 ~ 143)

二祖调心图 (局部)(石恪)/朝元仙仗图 (局部)(武宗元)/罗汉洗衣图 (林庭珪) / 罗汉读经图 (林庭珪)

白描大师李公麟 (144 ~ 147)

五马图/免胄图 (局部)/摹韦偃牧放图 (局部)/丽人行 (局部)

张择端 (148 ~ 155)

《清明上河图》“郊野”(局部)/《清明上河图》“汴河”(局部)/《清明上河图》“城关”(局部)/《清明上河图》“汴河”局部赏析/《清明上河图》“城关”局部赏析

北宋风俗画 (156 ~ 157)

小庭婴戏图(佚名)/蕉阴击球图(佚名)/纺车图(王居正)/盘车图(佚名)

王希孟 (158 ~ 159)

千里江山图 (局部)



第二卷

南宋名画

李唐 (162 ~ 167)

松湖钓隐图/清溪渔隐图/万壑松风图/策杖探梅图/濠梁秋水图/村医图/晋文公复国图(局部)/采薇图/《采薇图》赏析



刘松年 (168 ~ 171)

四景山水图(春)(夏)(冬)(秋)/瑶池献寿图/秋窗读易图/罗汉图/《罗汉图》赏析

马远 (172 ~ 177)

梅石溪凫图/华灯侍宴图/寒香诗思图/雪滩双鹭图/洞庭风细(水图之一)/秋水回波(水图之二)/层波叠浪(水图之三)/长江万顷(水图之四)/对月图/晓雪山行图/山径春行图/踏歌图/《踏歌图》赏析

马麟 (178 ~ 179)

芳春雨霁/夕阳秋色

夏圭 (180 ~ 183)

雪堂客话图/长江万里图(局部)/钱塘秋潮图/西湖柳艇图/梧竹溪堂图/溪山清远图(局部)

南宋“减笔”画家 (184 ~ 189)

秋柳双鸦图(梁楷)/雪景山水图(梁楷)/芙蓉水鸟图(梁楷)/六祖斫竹图(梁楷)/泼墨仙人图(梁楷)/山市晴峦(若芬)/庐山图(局部)(若芬)/渔村夕照(法常)(传)/远浦归帆(法常)(传)

南宋其他山水画家 (190 ~ 192)

日暮归渔图(江参)/千里江山图(局部)(江参)/雪涧盘车图(佚名)/湖山春晓(陈清波)/虎溪三笑图(佚名)/岩关古寺图(贾师古)/秋山烟霭图(阎次子)

南宋风俗画 (193 ~ 197)

货郎图(之一、二)(李嵩)/秋庭婴戏图(苏汉臣)/婴戏图(苏汉臣)/四羊图(陈居中)/雪江卖渔图(李东)/唐风图(局部)(马和之)/清泉鸣鹤图(马和之)/赤壁后游图(马和之)/秋野牧牛图(阎次平)/松磴精庐图(阎次平)

南宋院体花鸟画 (198 ~ 203)

风雨归牧图(李迪)/鸡雏待饲图(李迪)/雪树寒禽图(李迪)/枫鹰雉鸡图(李迪)/果熟来禽图(林椿)/海棠图(林椿)/葡萄草虫图(林椿)

南宋院外花鸟画 (204~205)

四梅图(扬无咎)/水仙图(赵孟坚)/墨兰图(赵孟坚)

辽金名画

辽金画家 (208~213)

番骑图(胡瓌)/卓歇图(胡瓌)/花鸟图(萧融)/深山会棋图(佚名)/丹枫呦鹿图(佚名)/便桥会盟图(陈及之)/竹雀双兔图(佚名)/风雪松杉图(李山)/昭陵六骏图(局部)(赵霖)/赤壁图(武元直)/文姬归汉图(局部)(张瑀)/明妃出塞图(局部)(官素然)

辽代壁画 (214~217)

契丹人引马图/乐舞/散乐图/孝子故事/侍吏(局部)

金代壁画 (218~219)

鬼子母变相/飞天(之一、二)/诸天王

元代名画

遗民画家 (222~225)

中山出游图(龚开)/墨兰图(郑所南)/幽居图(局部)(钱选)/山居图(钱选)/归去来辞图(钱选)/花鸟图(局部)(钱选)/王羲之观鹅图(钱选)

赵孟頫 (226~231)

人骑图/浴马图/双松平远图/秀石疏林图/疏林秀石图/枯枝竹石图/鹊华秋色图/幽篁戴胜图/红衣天竺僧/秋郊饮马图/《秋郊饮马图》赏析

元代其他馆阁士大夫画家 (232~235)

云横秀岭图(高克恭)/墨竹坡石图(高克恭)/春山晴雨图(高克恭)/春山晓霭图(高克恭)/饮饲图(任仁发)/二马图(任仁发)/归庄图(局部)(何澄)

黄公望 (236~240)

富春山居图(局部)/富春大岭图/九峰雪霁图/山居图/丹崖玉树图/天池石壁图

倪瓒 (241~245)

水竹居图/安处斋图/丛篁古木图/六君子图/幽涧寒松图/渔庄秋霁图/虞山林壑图/容膝斋图/竹枝图

王蒙 (246~250)

太白山图/春山读书图/青卞隐居图/具区林屋图/秋山草堂/夏山高隐图/葛稚川移居图/《葛稚川移居图》赏析

吴镇 (251~254)

渔父图/洞庭渔隐图/墨竹谱(之一、二、三、四、五、六、副页)/芦花寒雁图/松泉图

元代后期山水画 (255~261)

秋舸清啸图(盛懋)/秋江待渡图(盛懋)/沧江横笛图(盛懋)/松亭图(曹知白)/疏松幽岫图(曹知白)/秀野轩图(朱德润)/松溪钓艇图(朱德润)/浑沦图(朱德润)/武夷放棹(方从义)/霜浦归渔图(唐棣)/雪江渔艇图(姚廷美)/陆羽烹茶图(赵原)/翠雨轩图(庄麟)/春山清霁图(马琬)

元代人物画与界画 (262~267)

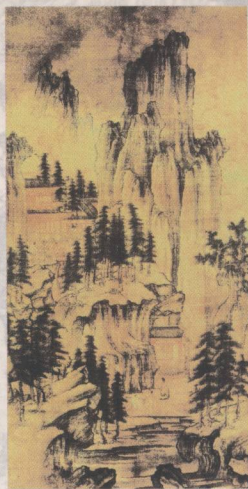
李仙图(颜辉)/消暑图(刘贯道)/禅机简断图(因陀罗)/布袋和尚图(因陀罗)/伯牙鼓琴图(王振鹏)/九歌图东皇太一(局部)(张渥)/杜秋娘图(局部)(周朗)/杨竹西小像(王绎)/山水楼阁图(佚名)/岳阳楼图(夏永)/汉苑图(李容瑾)

元代花鸟画 (268~271)

枯荷鸳鸯图(张中)/竹石集禽图(王渊)/溪凫图(陈琳)/杨柳春燕图(盛昌年)/山桃锦鸡图(王渊)/花竹锦鸡图(王渊)/《花竹锦鸡图》赏析

元代梅竹画 (272~277)

双钩竹石图(李衍)/沐雨竹图(李衍)/





双勾竹石图(局部)(张逊)/墨笔新篁图(李衍)/竹石图(管道昇)/幽篁秀石图(顾安)/清闷阁墨竹图(柯九思)/墨竹图(顾安)/南枝早春图(王冕)/竹石图(谢庭芝)/春消息图(邹复雷)/墨梅图(王冕)

元代壁画(278~283)

雷公、电母、雨师和八卦神/朝元图(局部)/太乙(局部)/玉女(局部)/神化赴千道会/诞生咸阳/庭院梳妆(局部)/元君圣母(局部)/遍友童子师/七佛图(局部)/阿閼佛一铺/眷属/供养菩萨

第三卷

明代名画

明初文人画家(286~291)

华山图(之一、二、三、四)(王履)/北京八景图(之一)(王绂)/为密斋写山水图(王绂)/曳玉秋声(夏昶)/满林春雨(夏昶)/峰下醉吟图(徐贲)/友松图(杜琼)/山水图(杜琼)/南村别墅图(之一、二)(杜琼)

倪端、刘俊(292~295)

聘庞图(倪端)/听箫图(刘俊)/刘海戏蟾图(刘俊)/雪夜访普图(刘俊)/《雪夜访普图》赏析

明初花鸟画(296~304)

三友百禽图(边景昭)/鹰鹞图(吕纪)/鼠石图(朱瞻基)/竹鹤图(边景昭)/残荷鹰鹭图(吕纪)/桂菊山禽图(吕纪)/花石游鹅图(孙隆)/山茶白羽图(林良)/芦雁图(林良)/秋坡聚禽图(林良)/双鹰图(林良)/秋树集禽图(林良)/《秋树集禽图》赏析

明初山水画(305~309)

琴高乘鲤图(李在)/山水轴(李在)/

寒山图(王谔)/雪岭风高图(王谔)/月下吹箫图(王谔)/江阁远眺图(王谔)/烟江晚眺图(朱端)/仿郭熙山水图(朱端)/潭北草堂图(谢缙)/溪隐图(谢缙)

戴进(310~317)

踏雪寻梅图/关山行旅图/葵石蛱蝶图/长松五鹿图/钟馗夜游图/归田祝寿图/溪堂诗思图/南屏雅集图/洞天问道图/溪桥策蹇图/雪景山水图/春山积翠图/《春山积翠图》赏析

吴伟(318~321)

长江万里图(局部)/铁笛图/渔乐图/渔舟晚泊图/灞桥风雪图

浙派后期画家(322~325)

观瀑图(汪肇)/渔舟读书图(蒋嵩)/起蛟图(汪肇)/山水人物图(之一、二)(张路)/山雨欲来图(张路)/溪山泛艇图(张路)/苍鹰攫兔图(张路)

周臣(326~327)

柴门送客图/春泉小隐图/毛诗图

沈周(328~335)

庐山高/采菱图/菱濠图(东庄图册之一)/参天特秀图/柳外春耕图/策杖图/杖藜远眺图/沧州趣/京江送别图/红杏图(局部)/落花诗意图/《落花诗意图》赏析

文徵明(336~341)

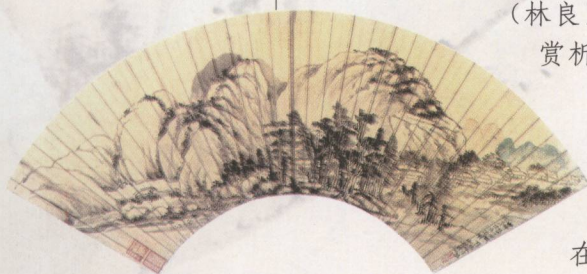
湘君湘夫人图/雨晴纪事图/石湖清胜图/浒溪草堂图/绿阴清话图/万壑争流图/临溪幽赏图/真赏斋图

唐寅(342~349)

孟蜀官妓图/李端端图(局部)/看泉听风图/步溪图/骑驴归思图/墨梅图/东篱赏菊图/春山伴侣图/杏花茅屋图/事茗图/落霞孤鹜图/《落霞孤鹜图》赏析

仇英(350~357)

桃源仙境图/捉柳花图/松溪横笛图/



清代名画（一）

秋江待渡图 / 吹箫引凤图 / 南华秋水图 / 汉宫春晓图（局部） / 赤壁图 / 柳下眠琴图 / 剑阁图 / 修竹仕女图

其他吴门派画家（358~363）

溪山亭水图（局部）（文嘉） / 设色山水图（文嘉） / 山水图（文嘉） / 山水花卉图（之一、二）（文嘉） / 万壑松风图（文伯仁） / 樵谷图（文伯仁） / 溪仙馆图（文伯仁） / 秋山游览图（局部）（文伯仁） / 花溪渔隐图（陆治） / 放鸭（幽居乐事图之一）（陆治） / 晚雅（幽居乐事图之二）（陆治） / 三峰春色图（陆治） / 双树楼阁图（项元汴）

陈淳（364~365）

松石萱花图 / 花卉册（局部） / 荷花鹭鸶图

徐渭（366~367）

竹石图 / 墨葡萄图 / 黄甲图

董其昌（368~373）

山水图（之一） / 青绿山水图（局部） / 林和靖诗意图 / 山水图（之二） / 高逸图 / 秋兴八景图册（之一） / 岩居图 / 仿古山水图 / 昼锦堂图 / 青弁山图 / 《青弁山图》赏析

蓝瑛（374~377）

华岳高秋 / 仿张僧繇山水图 / 青绿山水图 / 白云红树图（局部） / 石荷图 / 仿元人兰竹石图（局部）

吴彬（378~379）

溪山绝尘图 / 五百罗汉图（局部） / 丛嶂层峦图（局部）

陈洪绶（380~385）

女仙图 / 凌霄参天图 / 烹茶图 / 溪石图（《杂画图》之一） / 戏佛图 / 眷秋图 / 蕉阴听琴图 / 荷花鸳鸯图 / 《荷花鸳鸯图》赏析

崔子忠（386~387）

藏云图 / 杏园宴集图

曾鲸（388~389）

葛一龙像 / 张卿子像

王时敏（392~395）

秋山白云图 / 山水图册 / 仙山楼阁图 / 答赠菊作山水图 / 杜甫诗意图（之五） / 夏山飞瀑图

王鉴（396~397）

长松仙馆图 / 梦境图 / 杨铁厓诗意图

王翬（398~399）

溪山霁雪图（局部） / 古木奇峰图 / 岩栖高士图

王原祁（400~401）

清溪绕屋图 / 浮峦暖翠图 / 仿王蒙山水图

吴历（402~403）

湖天春色图 / 松壑鸣琴图

恽寿平（404~405）

古树（《山水花鸟册》之一） / 出水芙蓉 / 桃花图

弘仁（406~407）

黄海松石 / 天都峰图 / 幽亭秀木图

髡残（408~411）

结社林泉图 / 云房舞鹤图 / 苍翠凌天图 / 《苍翠凌天图》赏析

石涛（412~415）

狂壑晴岚图 / 清凉台 / 淮扬洁秋之图 / 《淮扬洁秋之图》赏析

朱耷（416~417）

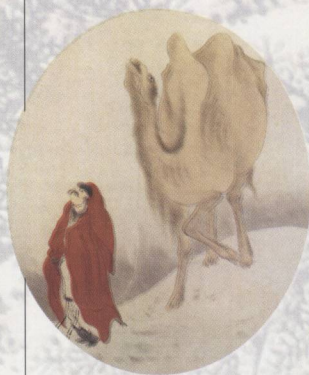
山水通景图 / 杨柳浴禽图 / 荷花水鸟图

清初花鸟画（418~423）

松竹白头图（王武） / 南溪春晓（马元驭） / 幽兰丛竹图（蒋廷锡） / 仿沈周枇杷图（马元驭） / 柏鹿图（沈铨） / 松鹤图（沈铨） / 《松鹤图》赏析

金陵八家（424~427）

寇湄小影（樊圻、吴宏） / 山水扇面（邹喆） / 秋山万木图（高岑） / 山水扇面（叶欣） /





柘溪草堂图(吴宏)/山水扇面(谢荪)/荷花图(谢荪)

龚贤 (428 ~ 429)

云岭残熏图/云岭结楼图/木叶丹黄图/松林书屋图/溪山无尽图

郎世宁 (430 ~ 435)

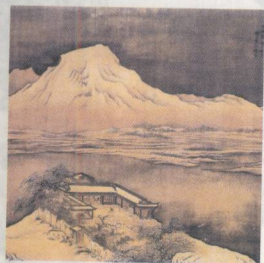
桃花图(仙萼长春图之二)/乾隆皇帝大阅图/弘历雪景行乐图/万树园赐宴图/围猎聚餐图/嵩献英芝图/《嵩献英芝图》赏析

第四卷

清代名画 (二)

华岳 (438 ~ 441)

水鸡图/仿巨然万壑松风图/蔷薇山鸟图/天山积雪/山雀爱梅图/海棠禽兔图/《海棠禽兔图》赏析



金农 (442 ~ 444)

玉壶春色图/墨梅图/萱草图/枇杷图/金农自画像

李鱣 (445 ~ 447)

墨荷图/芭蕉萱石图/芍药图/芭蕉睡鹅图/松藤图

李方膺 (448 ~ 449)

水仙图/松石图/潇湘风竹图/风竹图/百花呈瑞图

郑燮 (450 ~ 452)

墨竹图/兰竹石图/墨竹图/梅竹图/甘谷菊泉图/竹石图

汪士慎、高翔 (453 ~ 457)

梅花图(汪士慎)/春风上乘图(汪士慎)/凌霄图(汪士慎)/春风三友图(汪士慎)/猫石桃花图(汪士慎)/扬州即景图(之一)(高翔)/折枝榴花图(高翔)/弹指阁(高翔)/《弹指阁》图赏析



黄慎 (458 ~ 459)

墨菊图/漱石捧砚图/渔翁渔妇图/观梅图

罗聘 (460 ~ 463)

丁敬像/稂谷图/荔枝图/葫芦图/醉钟馗图/《醉钟馗图》赏析

袁江、袁耀 (464 ~ 468)

雪景山水图(袁江)/荷净纳凉图(袁江)/花果图(之一)(袁江)/海屋沾筹图(袁江)/山水图(之一、二)(袁耀)/扬州四景图(袁耀)/拟阿房宫图轴(袁耀)/鸡声茅店月(袁耀)/蓬莱仙境(袁耀)

京江画派 (469 ~ 471)

山水册(之一)(潘恭寿)/幽亭秀木(潘恭寿)/桂荫凉适图(张崟)/京口三山图(张崟)/松林佳士图(张崟)/春流出峡图(张崟)

改琦、费丹旭 (472 ~ 475)

红楼梦图咏(改琦)/竹下仕女图(改琦)/元机诗意(改琦)/秋风纨扇图(费丹旭)/果园感旧图(费丹旭)/金陵十二钗仕女图——林黛玉(费丹旭)/好消息图(费丹旭)/依栏图(费丹旭)

赵之谦 (476 ~ 479)

牡丹图/积书岩图/墨松图/花卉册(之一、二、三)/五桃图/梅花图/腊梅花图

海上三任 (480 ~ 487)

任熊自画像(任熊)/范湖草堂图(局部)(任熊)/瑶宫秋扇图(任熊)/大梅诗意图(任熊)/帘外翠鸟图(任熊)/麻姑献寿图(任薰)/花鸟四条屏(之一)(任薰)/酸寒尉像(任颐)/风尘三侠图(任颐)/仙鹤寿柏图(任颐)/花蝶图(任颐)/孔雀图(任颐)/天竺白头图(任颐)

虚谷 (488 ~ 489)

蜀葵枇杷图/松鹤延年图/杂画册(之一、二)

吴昌硕 (490 ~ 493)

蔷薇芦桔图 / 荔枝图 / 梅花图 / 桃实图 / 葫芦图 / 《葫芦图》赏析

清代壁画与版画 (494 ~ 497)

宗喀巴像 / 官贵迎驾 / 三国演义 (局部) / 观世音菩萨 / 荷花 (《芥子园画谱》之一) / 避暑山庄诗图 (局部)

年画 (498 ~ 501)

九狮图 / 福寿康宁 / 瑶池献寿 / 和合如意 / 镇虎图 / 虎牢关三英战吕布

近现代名画

岭南画派 (504 ~ 509)

秋鹰 (高剑父) / 竹月 (高剑父) / 秋声 (高剑父) / 缅甸佛塔 (高剑父) / 柏树 (高剑父) / 芦雁 (高剑父) / 双鱼图 (高奇峰) / 花鸟 (陈树人)

陈师曾 (510 ~ 513)

读画图 / 乞食图 / 墙有耳 / 绣球花 / 菊花红叶 / 山边一楼

齐白石 (514 ~ 519)

牵牛花 / 西城三怪图 / 八虾图 / 牧童 / 蕉楼 / 溪水小桥 / 清白传家图 / 蛙声十里出山泉 / 藤萝 / 不倒翁 / 不肯伤廉图

20 世纪 30 和 40 年代的北京画坛 (520 ~ 529)

寒林白鹭 (溥心畲) / 半池莲 (溥心畲) / 钟馗 (溥心畲) / 山水 (溥心畲) / 花鸟 (陈半丁) / 漓江秋云 (胡佩衡) / 山水 (陈半丁) / 山水 (胡佩衡) / 空山读书图 (萧瑟) / 山水 (萧瑟) / 枫林秋思 (徐燕荪) / 牡丹 (于非闇) / 兵车行 (徐燕荪) / 荷花 (于非闇) / 大理花 (于非闇) / 山雀翠竹 (于非闇) / 《大理花》赏析

黄宾虹 (530 ~ 533)

居池阳旧作 / 山水 / 拟何绍基意 / 花卉 (之一、二) / 嘉陵江上 / 西泠小景

潘天寿 (534 ~ 537)

松石 / 记写雁荡山花 / 旧友晤谈图 / 小憩 / 松鹰图 / 铁石帆运图 / 凝视 / 读经僧

张大千 (538 ~ 542)

持花仕女 / 华山长空栈 / 山水 / 龙女礼佛图 / 巨然晴峰图 (摹本) / 雪衣女 / 黄山揽龙松 / 董北苑溪山雪霁图 / 林壑闲游图 / 菰绿天青图

刘海粟 (543 ~ 544)

梅雀图 / 始信峰古松 / 黄山 / 天平砭朝晖

江南画坛其他画家 (545 ~ 553)

寒夜机声 (冯超然) / 山水 (冯超然) / 夏山图 (冯超然) / 人物 (吕凤子) / 四阿罗汉 (吕凤子) / 黄山桃花峰 (贺天健) / 江南春雨图 (贺天健) / 高房山春云晓霭图 (吴湖帆) / 仿董山水 (吴湖帆) / 五老峰 (吴湖帆) / 扶醉归 (丰子恺) / 人散后 (丰子恺) / 人物 (丰子恺) / 锣鼓响 (丰子恺) / 折荷图 (丰子恺)

徐悲鸿 (554 ~ 563)

山鬼 / 猫蝶 / 印度妇女像 / 泰戈尔像 / 田横五百士 / 李印泉先生像 / 九方皋 / 愚公移山 (局部) / 奔马 / 群马图 / 群奔 / 巴人汲水 / 箫声 / 《群奔》赏析 / 《箫声》赏析

蒋兆和 (564 ~ 567)

阿Q像 / 流民图 (局部) / 母亲的希望 / 杜甫像 / 一篮春色 / 少女

林风眠 (568 ~ 571)

静物 / 渔家 / 莲塘 / 秋艳 / 裸女 / 仕女 / 春

