

重庆出版集团 © 重庆出版社

「淡泊处事·精进为学」

陋室铭·进学解

雷 雨 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典

千古绝唱

1
西蜀子雲
陽諸葛
續之芳
亂軍無
經無絲竹
以調素琴
及無白下

卷之四 案之 阅全 可注 读 单 卷

「淡泊处事 精进为学」

陋室铭·进学解

雷雨 编著

图书在版编目(CIP)数据

陋室铭·进学解/雷雨编著. —重庆: 重庆出版社, 2009.5

(千古绝唱/曹建主编)

ISBN 978-7-229-00549-8

I. 陋… II. 雷… III. 汉字—书法—鉴赏—中国—古代

IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041168号

陋室铭·进学解

LOUSHIMING · JINXUEJIE

主 编 曹 建 李阳洪

编 著 雷 雨

编 委 曹 建 李阳洪 蒙 中 马 炜 杨开飞 段永成

叶 梅 张铁华 雷 雨 徐传法 孙峻峰

出 版 人: 罗小卫

策 划: 蒙 中

责任编辑: 郭 宜 蒙 中 吴芝宇

责任校对: 李小君

封面设计: 蒙 中 赵艳华

版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/18 印张: $6\frac{2}{9}$

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

字数: 70千

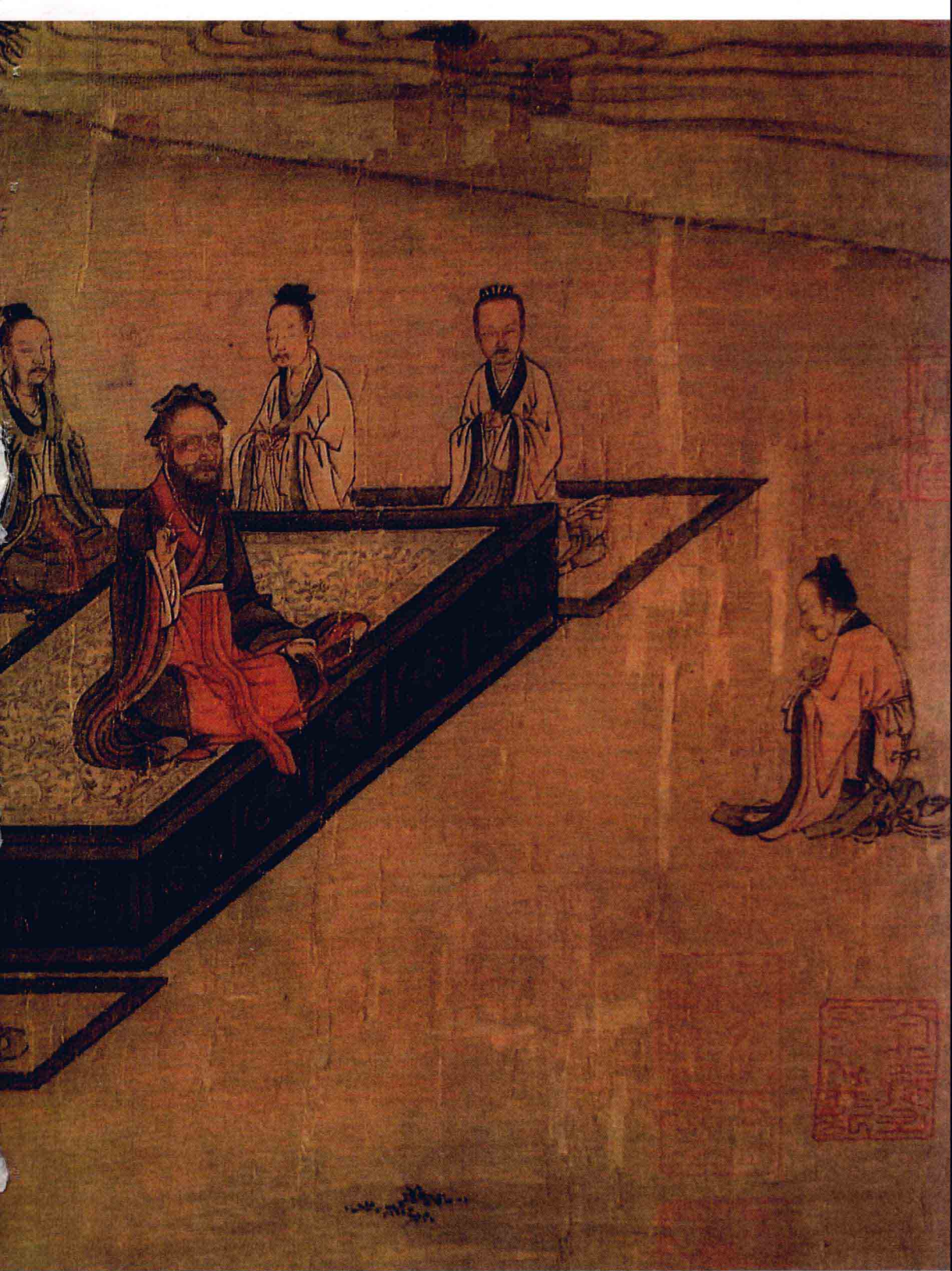
印数: 1—4 000

ISBN 978-7-229-00549-8

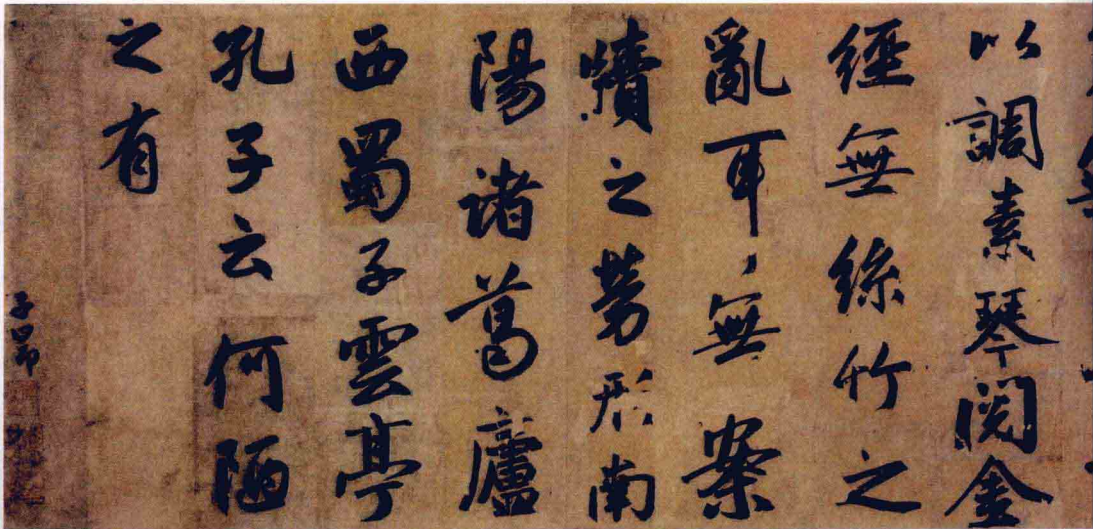
定价: 35.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

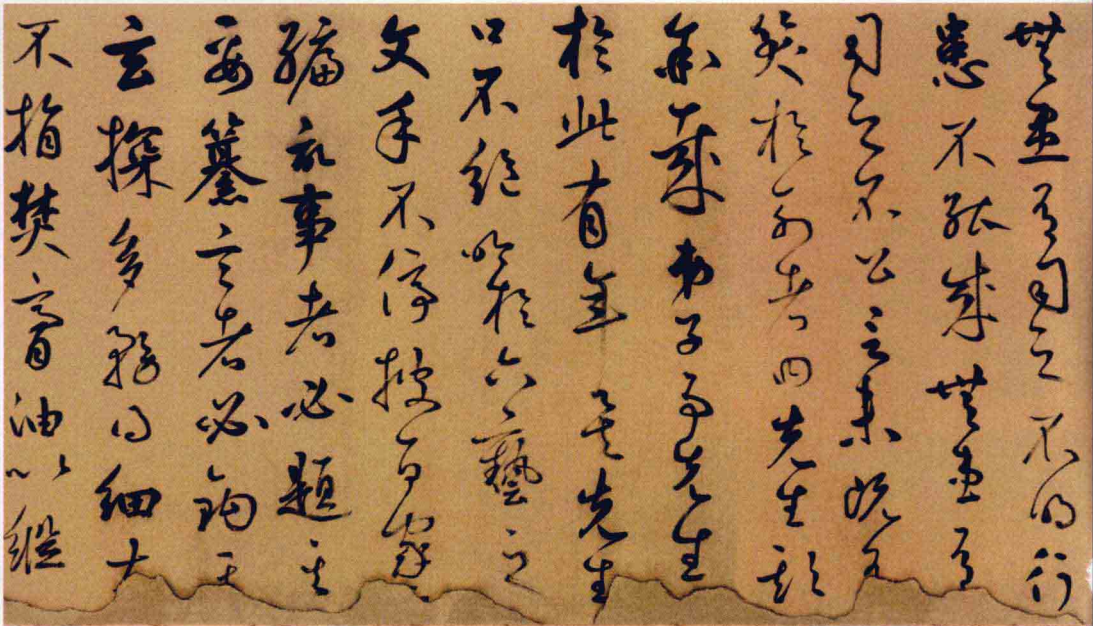
版权所有 侵权必究



南宋 佚名《孔子讲学图》（部分）



元 赵孟頫行书《陋室铭》



元 鲜于枢草书《进学解》（部分）

陋室銘



山不在高有
仙則名水不
在深有龍則
靈此是陋室
惟吾德馨苔
痕上階綠草
色入簾青談
笑有鴻儒往

園多先生居入大
學招諸生至館六通
之田業精於勤志
嬉行成于思致
乃之至矣即通法
平任拔之先期
崇後之占小善
承之珍名一經者
世不空肥羅則扶
而取磨光者
而後進孰之多而不
者生業不

目 录

淡泊处事

- 2 刘禹锡其人

《陋室铭》

- 7 晋·陶渊明 文
元·赵孟頫 书（辽宁博物馆藏本）

《陋室铭》赏读

- 22 《陋室铭》写作背景
23 《陋室铭》赏析
25 《陋室铭》的书法鉴赏

精进为学

- 34 韩愈其人

《进学解》

- 39 唐·韩愈 文
元·鲜于枢 书

《进学解》赏读

- 92 《进学解》赏析
94 河朔伟气出鲜于
96 鲜于枢书《进学解》

淡泊处事



明 唐寅画《悟阳子养性图》(部分)

刘禹锡其人

刘禹锡(公元772——842年)字梦得,洛阳人,是一位具有多方面才能的人物。他是大诗人,也是重要的散文家,是唐代文人词的主要作者,也是唐代屈指可数的哲学家、思想家。不仅如此,他还是一位改革家和卓有贡献的地方长官。

历尽贬谪终不屈——刘禹锡的人生经历

刘禹锡的祖籍是中山(今河北定县),他出生在嘉兴一个世代以儒学相传的书香门第的家庭。贞元九年刘禹锡与柳宗元同榜考中进士,同年又考中博学鸿词科。贞元二十一年(当年八月改元永贞)一月,德宗死,顺宗即位,任用王叔文等人推行一系列改革弊政的措施。刘禹锡当时任屯田员外郎、判度支盐铁案,与王叔文、王伾、柳宗元同为政治革新的核心人物,称为“二王刘柳”。革新只进行了半年,就遭到宦官、藩镇的强烈反对。顺宗被迫退位,宪宗即位。同年九月,革新失败,王叔文被逼自尽。刘禹锡初贬为连州(今广东连县)刺史,走到江陵,再贬朗州(今湖南常德)司马。同时被贬为边远地区各任司马之职的共有八人,历史上称之为“八司马”。此后,刘禹锡长期在外地任职。



刘禹锡像

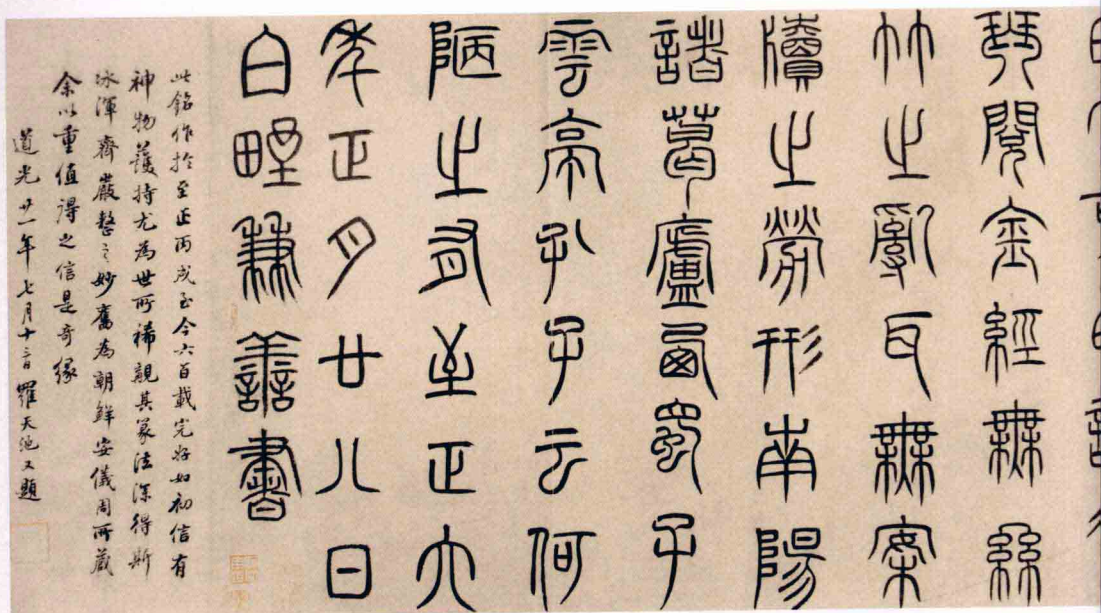
元和九年十二月，刘禹锡与柳宗元等人一起奉召回京。次年，刘禹锡写诗得罪权臣，被外放为连州刺史。大和二年回到长安，先后任主客郎中、集贤殿学士。此后又曾外任苏州、汝州刺史，后又迁太子宾客。卒年七十二，赠户部尚书。

雄壮苍劲诗气豪——刘禹锡的文学成就

刘禹锡的诗歌存世有八百余首，内容丰富，体裁多样。他在诗歌中真实地记录了他的人生经历，政治上的失意、贬谪、流放的苦痛。

刘禹锡的咏史诗以简洁的文字、精选的意象，表现他阅尽沧桑变化之后的沉思和感慨。他的《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”在此诗中，刘禹锡通过王谢这些士族的旧迹变为寻常百姓家的历史变迁，呈现了人们心灵深处常有的对一切繁华与高贵都会被时间洗刷净尽的叹息。

刘禹锡的山水诗以半虚半实的开阔景象，描绘出一种超出现实空间的空灵境界。如《望洞庭》：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”在这静谧空灵的山光水色中融入了诗人的主观感情，构成了一种恬静平和的氛围。



元 泰不华篆书《陋室铭》

刘禹锡不是一个消沉的人物，即使在贬谪中，他也乐观地向当地民歌学习，创作了许多声情并茂便于歌唱的七言绝句。其中以《竹枝词》、《杨柳枝词》、《踏歌词》、《浪淘沙》等为代表。

白居易称刘禹锡为诗豪，在他的诗中没有哀苦凄恻的情调，有的是雄豪苍劲的风骨，这种风骨正是来自于他傲岸不屈的精神和乐观奋发的精神。

他的诗精炼含蓄，往往能以清新的语言表达自己对人生或历史的深刻理解，因而被白居易推崇备至，誉为“诗豪”。他在远滴湖南、四川时，接触到少数民族的生活，并受到当地民歌的一些影响，创作出《竹枝》、《浪淘沙》诸词，给后世留下“银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲”的民俗画面。至于“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”，更是地道的民歌风味了。他在和白居易的《春词》时，曾注明“依《忆江南》曲拍为句”，这是中国文学史上依曲填词的最早记录。

元人白野蕙善篆書陋室銘希
世名迹

潘德富方伯借刻於海山仙館中羅天記

陋室銘

山不在高
有仙則名

水不在深
有龍則靈

斯是陋室
惟吾德馨

苔痕上階
綠草色入簾

青苔色入
簾櫳

坐有白雲
來

臥有清風
來

因参与王叔文、王伾、柳宗元等人的革新活动被贬郎州(今湖南省常德市)司马。十年后，被朝廷“以恩召还”，回到长安。这年春天，他去京郊玄都观赏桃花，写下了《玄都观桃花》：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回；玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽！”以桃花隐喻暂时得势的奸佞小人。这样的诗自然有人不满，他又因“语涉讥刺”而再度遭贬，一去就是十二年。十二年后，诗人再游玄都观，写下了《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”依然如故，不改初衷，痛快淋漓地抒发了自己不怕打击、坚持斗争的倔强意志。

“前度刘郎今又来”的不懈斗争精神，一直为后人敬佩。刘禹锡的诗化为成语：前度刘郎。



《陋室铭》

晋·陶渊明 文

元·赵孟頫 书（辽宁博物馆藏本）

陋室銘



山不在高有
仙則名水不
在深有龍則
靈此是陋室



清 恽寿平画《山水册页》(之一)

原文：

山不在高，有仙则名。

白话：

山不在于有多高峻，山上有仙人就会有名气。

仙則名水不
在溪有龍則
靈此是陋室
唯吾德馨苔
痕上階綠草