

时代的呼唤

西中文 主编

——关于书法经典与大家论集

河南人民出版社

时代的呼唤

——关于书法经典与大家论集

西中文 主编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代的呼唤:关于书法经典与大家论集/西中文主编.
郑州:河南人民出版社,2009.4
ISBN 978-7-215-06830-8

I. 时… II. 西… III. 汉字-书法-中国-文集
IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 055263 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 郑州金秋彩色印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 10.5

字数 200 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

執術的經典與大家是文化
沉澱后的歷史評價，增強
經典意識，崇尚大家風範，
對於當代中國執_本的發展繁榮
具有重大的現實意義。

祝賀公時代呼喚下的出版

張海先生題

孫家正



榮寶齋

孫家正 全國政协副主席 中国文联主席

努力造就经典大家，
推动文艺繁荣发展。

胡振民

二〇九年三月十五日

荣宝斋

胡振民 中国文联党组书记、副主席

藝術零如經典

與大眾時代呼喚

經典與大眾
祝賀

張海先生“時代的呼喚”書法
覃志剛

覃志剛 中国文联副主席、党组副书记

目 录

代序 经典大家：一次意义深远的讨论	
——关于书法经典和大家的讨论综述	西中文 1
时代呼唤中国书法经典大家	张 海 19
时代在呼唤	
——读张海《时代呼唤中国书法经典大家》一得	
.....	周俊杰 30
关于书法大家的几点思考	
——兼及《时代呼唤中国书法经典大家》	胡抗美 45
创造经典推出大家 大力推进书法创新	
——读张海《时代呼唤中国书法经典大家》所感	
.....	宋华平 56
书法应再中国化与再经典化	王岳川 62
书法“大家”的生长与“经典”的可能	
——对张海先生的一种回应	吴振锋 73
关于书法经典大家的困惑与反思	
——从张海《时代呼唤中国书法经典大家》说起	
.....	刘思凯 87
经典和大家：艰难的指向	朱以撒 105
可贵的经典意识	李庶民 112

走出“平原”创造经典

——张海《时代呼唤中国书法经典大家》读后

..... 刘宗超 117

打造经典刍议 叶鹏飞 122

经典·时尚与创新 盛东涛 128

诠释“经典”“大家” 常 春 131

百年大计教育为本

——读张海《时代呼唤中国书法经典大家》一文

有感 赵振乾 137

关于书法的文化身份

——论书法经典的文本意义和书坛大家的

历史价值 西中文 142

“意义的世界”与“文化的世界”

——谈“书法文化”问题 刘守安 161

古今书法存身方式比较

——略论当代书坛大家、经典出现的可能性

..... 杨文润 172

走出对当代中国书法艺术经典认识的误区 王太雄 182

关于“书法大家”二题

——读张海主席《时代呼唤中国书法经典

大家》所感 杨天才 191

共同的期待 朱以撒 203

呼唤“大师” 斯舜威 207

“大家”的心量

——有关书法“大家”生长的一点思考 吴振锋 211

关于“书法经典大家”的几点思考 白君良 214

书法的经典与大家是历史的选择和积淀	薛元明	222
论“时代呼唤中国书法经典大家”	柯汉庭	226
籀篆书法尤其呼唤经典与大家	王美盛	232
经典与创造经典	胡 湛	236
也谈“打造经典”和“推出大家”	傅德铎	241
时代的呼唤		
——当下书法创作文化现状的思考和启示 ...	丁一志	250
重视书法教育，努力营造产生经典和大家的土壤		
——关于进一步推进我国高校书法教育的思考		
.....	李 放	260
书法经典论	魏光明	270
读张海《时代呼唤中国书法经典大家》		
所想到的	何朝波	276
创造时代 营造环境 铸造大家	娄家云	280
当代书法难觅文化大师	张国巨	284
从推出“大家”到呼唤“经典”		
——读张海《时代呼唤中国书法经典大家》		
.....	招雀园主人	292
别了，大师	张瑞田	295
要别大师不容易		
——与张瑞田先生商榷	吴 洲	299
附录 河南省书协 书法导报社《时代呼唤		
中国书法经典大家》座谈会纪要		304
关于代表作的思考	张 海	319

代序 经典大家：一次意义 深远的讨论

——关于书法经典和大家的讨论综述

◎西中文

—

2008年7月11日,《光明日报》发表了中国书协主席张海先生的文章《时代呼唤中国书法经典大家》,接着,《中国书法》、《书法导报》、《中国书画报》、《书法报》和《书法》杂志等书法类专业报刊都相继全文转载了此文,在书法界引起了强烈反响。许多朋友撰写文章,就此问题发表看法,展开讨论。在半年多的时间里,全国书法类专业报刊共发表讨论文章40多篇,我们把这些文章搜集起来,就以《时代的呼唤》为题,编了这本集子,也算是对这次讨论的一个小结。

中国文字及其书法艺术至今已有3000多年的悠久历史,书法在不同的时期表现出不同的风格特征和审美取向,从而从不同的侧面曲折地反映出那个时代特殊的精神风貌和时代气息。而每个时代的书法艺术,又以其高标出世、领袖群伦的大师巨匠及其经典作品而彪炳史册,成为这个时代书法艺术的标志。各个时代书法经典及书法大家的成就,明晰地画出了书法艺术的发展轨迹。因此,从某种意义上可以说,经典和大家是一个时代书法艺术水

平和地位的标志。有人认为这是一种英雄史观；我们应当承认，历史是人民创造的；然而不可否认的是，英雄也是人民的一员，而且是杰出的一员。英雄的业绩和成就只要是代表着人民的意志和历史前进的方向，其推动历史前进的力量是巨大的、不可估量的。不应当片面反对和排斥英雄史观，只有把英雄史观和群众史观结合起来，才是正确的历史观。

张海先生作为崛起于书法复兴时期的当代著名书家和书法活动的组织者、领导者，他思考经典大家的问题，非止一日。20世纪80年代，由于改革开放的政策解除了多年的思想禁锢，书法在经过了30多年的低潮状态之后进入一个蓬勃发展的新时期。80年代大抵是书法复元和普及的时期。由于长时期的禁锢，书法在人才、技法、心理氛围等各方面出现断层。然而，凭着中华优秀传统文化的深厚底蕴和巨大的传承力，书法在一个较短的时间内得以全面复兴，并形成了规模空前的“书法热”。在经历了复元和普及的阶段之后，张海等一批有识之士很快发现了新的问题：全国范围的书法热使这门古老艺术在新时代的发展有了可喜的广度，但显然缺乏深度和高度。如果我们仅仅有数量众多人群的泛泛涂抹而不能留下传世经典，如果我们培养了许许多多会写字的人而不能出现光耀千古的大师巨匠，那么我们这一代人如何向后人交待？我们的时代如何为书法艺术的历史发展做出自己应有的贡献？

首先成型的是关于“代表作”的思想。20世纪90年代张海发表了《关于代表作的思考》一文，立即在书界引起很大反响。在这篇文章中，张海指出：“古今中外许多艺术门类，诸如文学、影视、美术、摄影、书法等。提到某一个作者，很自然地与他们的代表作联系起来。”“古代的一些书法大家，他们的名字总是和他们的那些著名的代表作联系在一起的。”“而到了近代，虽然也

出现了一些书法大家，但其代表作却少得可怜，人们只能笼而统之地说某人字写得很好，根本不知道那些名扬四海的书法家有什么代表作。”张海认为，造成这种现象，是整个书法界缺乏代表作观念的结果。按照张海的观点，代表作的出现是三个方面共同作用的结果，首先是书法家自身相当的艺术高度和鲜明、成熟的个人风格，在各种条件具备的情况下创作出代表自己水平的精品力作，其次是评论界的发现、推介和引导，最后还有整个书法界的期待、重视和呼唤。因此代表作的产生，是一个社会成熟的艺术心理和成熟的艺术机制的产物。张海把这称为“社会的集体鉴别力”。他指出：“艺术发展有自己的客观规律，能准确地把握这些规律并自觉地遵循它，当然是有助于艺术事业发展的。认识艺术的客观规律，可以通过各种途径和方法，其中确定代表作也是方法之一。因为这是利用社会的集体鉴别力，对艺术领域中某些领袖人物的艺术追求和艺术成就进行甄别和肯定。这不仅有助于领袖人物自身在艺术上沿着健康的道路发展，而且对整个艺术领域也将起到导向的作用。”

90年代后期，张海先生还亲自策划、组织了一次“当代书家代表作展”，展出当代著名书家的代表作80多幅。此展对于唤起书界的代表作意识，意义是十分明显的。当然，对于代表作的理论和实践，当时也有人提出不同看法，质疑就这80多幅作品是否能成为代表一个时代的传世精品？其实，张海在《关于代表作的思考》一文中就已经论及了代表作的相对性和绝对性的问题。他说：“代表作的概念应该是相对的、多层次的，而非绝对的、单一的。这有三层含意：第一，对于一个艺术家来说，有代表其一生最高成就的代表作，也有各个不同时期的代表作。第二，艺术家的创作潜力、创作方式均不尽相同，有些艺术家凭着他们的激情

和悟性，一生中或一个时期内有可能创作出许多精品，就其艺术价值来说都可以看做是他的代表作，而有些艺术家，也许一生只有一件作品能得到社会的承认。第三，代表作允许具有一定的可变性。在一个时期，一件作品被认为是代表作，后来由于作者水平的提高，有了新的超越，以致为新的代表作所取代，这也是不足为怪的。有了这样的思想准备，我们尽可以大胆地去认定代表作。”张海的这段话，实际上已经回答了质疑者的问题。

此后，张海又相继提出书家要建立“精品意识”、“经典意识”，极力强调当代书家要明确自己在书法文化传承中的历史责任。2005年，张海先生当选中国书法家协会第五任主席，他对当代书法艺术的历史地位和历史责任问题思考得更多。面对新的时期以来持续30年的书法热，以及书法的社会影响日益扩大的可喜局面，作为当代书坛领军人物，他始终保持着清醒的头脑。《时代呼唤中国书法经典大家》在回顾了书法进入新时期以来的发展成就之后，尖锐地指出当代书法艺术发展的四个特点：“一是发展迅速却不可避免地带有某些盲目性；二是在继承传统方面始终不断深化，但还停留在较浅的层次；三是在探索创新方面取得了一定的成果却往往流于时尚，形成跟风现象；四是书法在普及中延展着自身的广度，从而出现了前所未有的多样性特征，然而和书法精深博大的内涵相比，这种多样性和丰富性似乎更多地表现在形式上。总体上看，当代书坛在整体氛围上显得成就斐然，朝气蓬勃，然而和我们期待的真正的百花齐放、群峰参天的局面仍然有相当的距离，那种继往开来，震古铄今的经典和大家仍然付诸阙如。”

在这篇文章中，张海先生明确提出了自己对书法经典和书坛大家的认识。他以高屋建瓴的视角，提出经典应当具备的四种品格和成为书坛大家所应该具备的六个条件。从而对于这个极为抽

象而又十分敏感的问题，给予了一个明晰、坦然、客观并且相对准确的回答。这是一个在理论体系建构中易攻难守的问题，人们较愿意居于驳议的地位而不是立议的地位。也就是说，对于什么是经典和大家，别人提出一套标准，你去指责他的疏漏和瑕疵相对容易，而如果自己去建立一套标准，那就是另外一回事了，恐怕不像想象中那样简单。张海先生以不惮天下归恶的精神，坦然不计得失地提出自己的看法，他是不怕批评的。因为引起批评和争论，从而使真理愈辩愈明，使书界在这个问题上的认识普遍得到提高，正是他的期望和初衷。

二

从讨论的情况看，很多作者首先肯定了张海关于书法经典和大家的意识，认为这是当代书家传承历史、开创未来的必不可少的思想基础和抵御当下艺术市场化、娱乐化倾向的精神利器。李庶民先生《可贵的经典意识》一文指出：“精典是一个伟大民族悠久历史和丰厚文化积淀的精华；是一个伟大民族独特精神和博大思想的浓缩；是一个伟大民族政治、经济、文化等最可贵的文本见证，而经典意识不仅仅是对传统经典的尊崇和敬畏，同时也是创造新的经典的文化自觉，是一个伟大民族与时俱进的伟大品格。”他认为，张海先生的经典意识“重点在新的经典创造，这是缘于我们这个伟大时代对文化艺术的要求，当然也包括对书法艺术的要求。其实质是一种主流意识，是一种精英意识，体现了当代书坛代表书家的社会责任心与民族自豪感”。

周俊杰先生对中外艺术以及书法史作了一番巡礼式的回顾之后，表达了对当代书法发展前景以及推出当代经典大家的充分自信。他说：“我们这个时代的书法家是幸运的。首先，我们从先人

那里看到的书法传统比历代书家看到的都要多，所能继承的优秀遗产包括作品和艺术思想也最为丰富。研究传统、继承传统是书法艺术的起点和最重要的基础，我们这个时代的书法家将会、也应当具有超越先贤的书法底蕴和传统文化厚度。另外，我们对世界艺术及大文化的了解也远比前人优越，面对五光十色的西方文化，我们可从容地从中汲取为我们所用的东西。我们站得高，起点也高，我们的书家没有理由面对中西先贤和传统而非薄自己。改革开放的中国，使中国的书法家以充满自豪感的心态面对中外大文化，这是时代的赐予，更是民族兴旺发达的象征。

这是一个在创造力和思维能力上至为卓越的时代，是一个千载难遇的书法又一次复兴的时代。时代赋予了我们如此好的机遇，其关键，就在于书家个人如何去积累知识、广泛融会、提高眼界、增强创造力。新世代的书坛呼唤经典和大家，努力以经典和大家推动中国当代书法艺术大发展大繁荣，这是我们整个书法工作者的神圣职责。

时代在呼唤。我们不应当与如此良好机遇、如此辉煌的时代失之交臂！”

朱以撒先生指出：“张海先生提出了经典和大家对社会的影响，这是很有意义的。如果当代书坛确立了大家，确立了经典作品，就可以带动一批人，甚至带动一个时代。如果每一个书家除了效仿古人之外，对于当代大家和经典也持有一份敬重之心，这必将推动当代书法艺术的发展。”

胡抗美先生站在一个更高的角度，从国家的文化实力看艺术经典和大家的重要性。他说：“一个民族在世界化竞争中的地位，最终取决于其文化地位。一个国家的实力，从一个意义上讲，主要看其文化的份量与力量，它体现于国民理想信仰的自觉与对国

家民族的自信与自尊上。同时还要看文化大师的数量与质量，它体现了软实力的高度及在国际上的影响力。大师的海拔全球是通用的，谁占领制高点，谁就具有话语权。”“对于作为中国文化重要象征的中国书法，我们呼唤书法经典大家，一方面体现了书法界的文化自觉，另一方面也反映了书法界着眼未来，着眼世界，着眼精品的长远考量。”

经典和大家是在一定的条件下自然而然地产生的。我们不能抛开或超越条件去“人为”地制造经典和大家。因此在一定的时期内，或许可以没有经典和大家，但经典和大家的意识是不可或缺的。这里包括对传统经典和大家的敬畏和规摹，也包括对当世经典和时代大家孜孜不倦的追求，更包括在思想上、理论上、心理氛围上为经典和大家的产生创造一个良好的条件。尤其在当下艺术观念受到功利主义、个人主义、享乐主义和颓废主义的诸多干扰，而表现出某些消极、玩世、浮躁和急功近利的不良倾向，建立精品意识，呼唤经典大家更是十分必要的。傅德锋先生的文章指出：“我们现在所面临的问题是，不是仅仅去计较与考虑打造和推出的‘大家经典’究竟能否经得住历史考验的问题，而是在客观条件基本具备的前提下，在主观上是否对‘打造经典’与‘推出大家’加以重视的态度问题。换言之，也就是说，我们是否愿意在社会上竭力去营造一种适合产生和推出‘经典’和‘大家’的良好书法氛围。我觉得这个态度非常重要，态度决定行动。做与不做是立场问题，做好做坏是方法问题。我们只要本着重视这一问题的立场，尽量争取采取正确的方法，至于结果究竟如何，那就将它留给时间去加以鉴别。”魏光明先生认为：“一个时代有一个时代的精神，一个时代也会产生一个时代的书法经典，后人视今，当同今人视昔。随着时代的变迁和发展，人们视野渐宽，

书体臻美，经典的选择随之日广，经典的存在往往会是一个时期的经典，正所谓经典具有运动、不朽的特征。”

三

张海先生的文章详细描述了他对经典和大家的认识，提出了经典的四个要素：（一、开创性、划时代；二、在继承传统基础上，符合艺术规律的变革；三、创造性的艺术实践；四、原创性和极高的开掘价值），以及成为书坛大家的六个必备条件（一、审时度势，把握时代；二、深入经典，传承经典；三、高屋建瓴，大书法观；四、具备创新资质方法；五、表现个性，释放激情；六、忍耐寂寞，远离尘嚣）。张海文章的观点得到了参与讨论作者的广泛赞同。如刘宗超先生认为：“书法经典是一个开放的体系，讲究‘原创性’。书法的经典之作都是面貌独特的‘这一个’，体现出书法大家的独特个性。”“书法经典的原创性保证了它始终是一个开放的体系，而一个个的原创性又丰富和维护了经典的价值，使得经典局限于某个时代，具有永恒色彩的、超越性的典型范式。”

常春认为：“被历史挑选出来的书法经典包含了我们的先辈在不同的历史环境中通过反复实践而创造的实用的、审美的、抒情的特定规律，它们本身具有特定的审美范式 and 美学精神，同时也具有固有的权威和规范性力量，可以作为一种有效的评判工具。”

许多作者在文章中提出经典大家和传统文化内涵的密不可分的内在联系，强调从文化角度阐释经典和大家的必要性。如叶鹏飞先生提出：“要打造书法艺术经典，首先要求书家在传统文化素养上要有充实的积累，体现有文化内涵、人文情怀的学术价值，书法之所以能够千年而不衰，是因为与丰富复杂的人的精神气质、学问修养紧密相连的。”