

重庆大学出版社  
全国百佳图书出版单位

## 艺术硕士入学考试考点精编

《艺术概论》

《中国美术史》

《外国美术史》

《设计概论》

《现代设计史》

《中国工艺美术史》

《外国工艺美术史》

《音乐》（音乐概论、中外音乐史）

《戏剧》（戏剧概论、中外戏剧史）

《戏曲》（戏曲概论、中外戏曲史）

《舞蹈》（舞蹈概论、中外舞蹈史）

《电影》（电影概论、中外电影史）

《广播电视艺术》（广播电视艺术概论、中外广播电视艺术史）

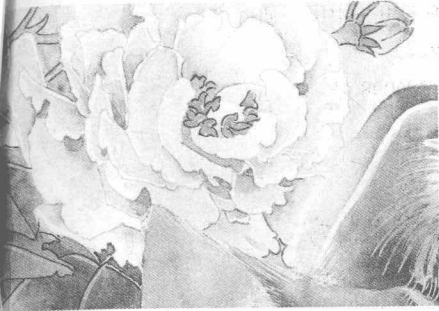
建议上架：艺术 考研

ISBN 978-7-5624-5193-8



9 787562 451938 >

定价：25.00 元



# 中国工艺美术史

HISTORY OF CHINESE ARTS AND CRAFTS

组 编 艺术硕士考试研究中心

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖

王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国工艺美术史/王树良,张玉花主编. —重庆:重庆  
大学出版社,2010.1

(艺术硕士入学考试考点精编)

ISBN 978-7-5624-5193-8

I. 中… II. ①王…②张… III. 工艺美术史—中国—研  
究生—入学考试—自学参考资料 IV. J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第206098号

艺术硕士入学考试考点精编

中国工艺美术史

Zhongguo Gongyi Meishushi

主 编 王树良 张玉花

责任编辑:蹇佳 版式设计:周 晓

责任校对:费梅 责任印制:赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:[fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:4.125 字数:107千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数:1—4000

ISBN 978-7-5624-5193-8 定价:25.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

# 编 委 会

主 编 王树良 张玉花

副主编 安宝江 王树忠 马建强 李静一 金 晖  
王术平 滕明堂 王志强 徐懿睿 陈晓华

编写人 王树良 张玉花 安宝江 王树忠 陈晓华  
徐 萍 马建强 李静一 王术平 扈秀丽  
滕明堂 王夏楠 周中工 王术庭 王 鹏  
王建华 吕岩峰 李燕乾 温明超 徐懿睿  
钟兆荣 唐 仲 郝瑞敏 王志强 金 晖  
王 伟 郭小强 郭晓颜 赵健磊 谢 杰  
王 鹏 丁晓飞 马 琳 梁大林 黄建军  
董亮亮 孟胜兵 王明宇 杨 春 陈相道  
程睿杰 谢明洋 赵希岗

## 本书编写对应配套书目

(全国招生院校指定考试命题参考书目)

- 《中国工艺美术史》，田自秉主编，东方出版中心。
- 《美术考研史论辅导》，覃兆翰编著，广西美术出版社。
- 《中国艺术设计史》，夏燕靖主编，辽宁美术出版社。
- 《中国工艺美术史》，徐思民主编，山东教育出版社。
- 《中国设计史》，高丰主编，广西美术出版社。
- 《中国工艺美术史新编》，尚刚编著，高等教育出版社。
- 《中外工艺美术史》，孔笛主编，齐鲁书社。
- 《中外工艺美术史》，肖清风、彭和编，重庆大学出版社。
- 《设计艺术历程》，杨先艺主编，人民美术出版社。
- 《中国工艺美术史》，卞宗舜，中国轻工业出版社。

## 奋斗在追梦的路上

——来自一位成功考生的考前寄语

走在追梦的路上……我们选择了艺术硕士,走向一段崭新的旅程。这也许是个艰辛的过程,但是我们一定要坚持,执著追寻我们神圣的梦想。在这条路上,没有捷径,但一定会有尽头。

当我们彷徨困扰、紧张不安的时候,不必对自己的前景悲观,只需要再付出一些辛劳和努力、忍耐和等待。当你克服万难走过一段路程之后,回首前尘,你会发现,自己的每一份辛苦都让我们向成功多迈进一步。每走一步,都接近梦想一步。

人生几何,可以创造出多大的人生价值?决定人命运的因素,不是起点,不是机遇,而是始终如一的执著——很简单,但能做到的却很少。

请好好把握今天,把握了今天,也就把握了未来的日子。

## 编者的话

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路上,我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行:

**梳理重点必考知识点:**摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述,综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

**最大化降低记忆强度:**精简实用,字字要点,条目排列,让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方;花最少的时间,得到最多的分数。

**强化标注重点关键词:**对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注,重要考点用★标记;考点关键词用粗体字标注;核心要点用~~~~~标出,让考生一眼就能发现考点、重点所在。对于这些标注处,考生要投入更多精力复习。

**按记忆线索归纳考点:**归纳众多有联系的考点,让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点,实现考前突击高效背诵。

**多种作答拓宽解题思路:**对一部分题目给了几种不同的答案,或者对相同问题提供几种不同的问法,供考生训练变化,组合创新。

**高质量辅导答疑系统:**开设博客(MFA学堂:<http://mfaxuetang.blog.163.com>)和专门邮箱(mfaxuetang@163.com),为读者提供优质的辅导课程和提问反馈系统。

总之,考前冲刺熟读本书,足以对全部考试内容了然于胸,实现复习效果质的“飞跃”。

王树良 张玉花  
于清华大学照澜院

# 目 录

中国工艺美术史基本线索 .....	1
1. 史前设计 .....	1
2. 商周设计 .....	1
3. 春秋战国设计 .....	1
4. 秦汉设计 .....	2
5. 魏晋南北朝设计 .....	2
6. 隋唐设计 .....	2
7. 两宋设计 .....	3
8. 元代设计 .....	3
9. 明清设计 .....	4
一 陶瓷工艺 .....	6
名词解释	
★1. 彩陶 .....	6
★2. 原始瓷器 .....	6
★3. 彩绘陶 .....	7
★4. 黑陶 .....	7
5. 半坡型彩陶 .....	7
★6. 马家窑文化彩陶 .....	8
7. 人面鱼纹盆 .....	8
8. 舞蹈纹彩盆图 .....	8
9. 图腾(totem) .....	9
10. 黑陶文化 .....	9
★11. 邢白越青 .....	9
★12. 五大名窑 .....	10
★13. 定窑 .....	10



14. 官窑 .....	11
★15. 哥窑 .....	11
16. 耀州窑 .....	11
17. 龙泉窑 .....	12
18. 南吉北磁 .....	12
★19. 磁州窑 .....	12
20. 吉州窑 .....	12
★21. 浮梁磁局 .....	13
22. 景德镇 .....	13
23. 暗纹陶 .....	13
24. 铅釉陶 .....	13
★25. 唐三彩 .....	13
26. 琉璃 .....	14
27. 宜兴紫砂陶 .....	14
28. 汉代瓦当 .....	14
29. 四神瓦当 .....	15
30. 秦始皇兵马俑 .....	15
31. 汉代说唱俑 .....	16
32. 青瓷 .....	16
33. 影青 .....	16
34. 黑瓷 .....	16
35. 彩瓷 .....	17
36. 彩绘瓷 .....	17
★37. 秘色瓷 .....	17
38. 脱胎器 .....	18
★39. 青花 .....	18
★40. 釉里红 .....	18
★41. 斗彩 .....	19
42. 釉下彩 .....	19
★43. 五彩 .....	19

44. 康熙五彩 .....	20
45. 素三彩 .....	20
★46. 粉彩 .....	20
47. 珐琅彩 .....	20
48. 霁红 .....	21
49. 豇豆红 .....	21
50. 紫口铁足 .....	21
51. 百圾碎 .....	22

### 简答题

1. 简述彩陶装饰图案产生的原因。 .....	22
★2. 简述原始陶器的造型与成型方法的关系。 .....	23
3. 鹤鱼石斧形陶缸是原始社会什么时期的产物? 并简要描述陶缸上的彩绘图案的含义。 .....	23
4. 简述新石器时代龙山文化黑陶的艺术特点。 .....	23
★5. 试比较半坡型、庙底沟型、马家窑型彩陶纹样的特点。 .....	24
6. 试简述陶与瓷的区别。 .....	25
7. 简述六朝陶瓷工艺。 .....	25
★8. 简述唐代“南青北白”的生产格局。 .....	26
★9. 简述宋代的陶瓷工艺技术。 .....	27
10. 简要分析哥窑的艺术特点。 .....	28
11. 试分析青花瓷僧帽壶。 .....	28
★12. 试论中国古代青花瓷装饰中的绘画因素和风格。 .....	28
13. 试析斗彩鸡缸杯的艺术特点。 .....	29
14. 何为粉彩? 何为五彩? 它们之间的区别是什么? .....	30
15. 清代彩瓷有哪些品种? 其彩绘内容有哪些种类? .....	31

### 论述专项

1. 简要论述秦始皇陵兵马俑的艺术成就。 .....	31
2. 中国青花瓷的起源与发展。 .....	32

3. 简要论述青花瓷的发展演变过程。 .....	33
★4. 宋代陶瓷的艺术成就。 .....	34
★5. 简要论述宋代五大名窑的艺术特点及审美价值。 ...	35
★6. 为什么说宋代瓷器是中国瓷器艺术的最高峰? .....	36
7. 紫砂陶器为何成为明代瓷器中独树一帜的新品种? .....	38
8. 试述清代瓷器设计的成就与失误。 .....	38

## 二 青铜工艺 .....

### 名词解释

★1. 青铜器 .....	40
2. 青铜文化 .....	40
★3. 饕餮纹 .....	40
★4. 金银错 .....	41
5. 鎏金 .....	41
★6. 失蜡法 .....	41
7. 大盂鼎 .....	42
★8. 毛公鼎 .....	42
9. 虢季子白盘 .....	42
10. 莲鹤方壶 .....	42
11. 栾书缶 .....	43
★12. 采桑宴乐攻战纹铜壶 .....	43
★13. 长信宫灯 .....	43
14. 规矩镜 .....	44
15. 透光镜 .....	44
16. 博山炉 .....	44
17. 铜鼓 .....	44
★18. 马踏飞燕 .....	45
19. 殷墟妇好墓 .....	45
20. 曾侯乙墓 .....	46

## 简答题

1. 简述青铜器的种类(示例)。 ..... 46
2. 简述青铜的特点以及成型工艺。 ..... 47
3. 简述青铜器主要手工工艺、装饰手法。 ..... 48
4. 简述商代青铜器的发展概况。 ..... 48
5. 商代青铜器装饰艺术的特点。 ..... 49
- ★6. 商代工艺美术的社会文化特点。 ..... 50
7. 以作品为例,分析商代晚期青铜器的主要特点。 ..... 50
8. 试分析司母戊方鼎的艺术特点及意义。 ..... 51
9. 商代青铜器的装饰纹样。 ..... 52
10. 简述饕餮纹出现的宗教化和伦理化背景以及学界  
关于饕餮纹的几种重要说法。 ..... 52
11. 简述周代青铜器主要装饰纹样。 ..... 53
12. 简述西周青铜器的发展概况。 ..... 54
13. 简述春秋、战国青铜器的发展概况。 ..... 54
- ★14. 与商周青铜器相比,春秋战国时期的青铜器出现了  
哪些新的特点? ..... 55
- ★15. 青铜器艺术特点比较。 ..... 56
- ★16. 青铜器社会文化特点比较。 ..... 56
17. 简述铜镜的发展历史。 ..... 56
18. 博山炉为什么会在汉代出现? ..... 57

## 论述专项

1. 结合作品,简要论述夏商周三代青铜器纹饰的发展  
演变过程。 ..... 58
2. 青铜时代中国青铜工艺美术的特点。 ..... 59
- ★3. 试比较商、周和春秋战国青铜纹样的不同,并分析其  
社会原因。 ..... 61
- ★4. 试述汉代青铜灯具的艺术成就。 ..... 62

<b>三 家具工艺</b> .....	64
★明式家具 .....	64
1. 结合明代黄花梨浮雕螭纹圈椅分析明式家具中折射 的科学内涵。 .....	64
★2. 简述明式家具的艺术特色。 .....	65
★1. 简要论述明式家具的科学性与艺术性。 .....	66
2. 试述清式家具的形成以及清式家具设计的得与失。 .....	66
<b>四 建筑艺术</b> .....	68
<b>名词解释</b>	
1. 画像石 .....	68
2. 画像砖 .....	68
3. 斗拱 .....	69
★4. 《营造法式》 .....	69
★5. 《园冶》 .....	69
★6. 中国古典园林 .....	69
7. 苏州园林 .....	70
8. 北京故宫 .....	70
<b>简答辑要</b>	
1. 六朝画像砖与汉代画像砖的区别。 .....	71
2. 简述明清江南园林的形成及特点。 .....	72
<b>五 其他工艺(漆器、金属工艺等)</b> .....	73
<b>名词解释</b>	
1. 战国漆器 .....	73

2. 夹纻胎 .....	73
★3. 雕漆 .....	73
★4. 螺钿 .....	74
5. 戗金 .....	75
★6. 金银平脱 .....	75
7. 犀皮 .....	75
8. 剔犀 .....	76
9. 百宝嵌 .....	76
★10. 《髹饰录》 .....	76
★11. 舞马衔杯银壶 .....	76
12. 银熏炉 .....	77
13. 花镀 .....	77
★14. 掐丝珐琅（或景泰蓝） .....	77
★15. 宣德炉 .....	77
16. 金缕玉衣 .....	78
★17. 溲山大玉海 .....	78
★18. 大禹治水图玉山 .....	79
19. 素纱禅衣 .....	79
★20. 经锦 .....	79
21. 汉锦 .....	79
22. 蜀锦 .....	79
23. 回文锦 .....	80
★24. 织金锦 .....	80
★25. 缂丝 .....	80
★26. 纳石失 .....	80
★27. 云锦 .....	81
28. 南京云锦 .....	81
29. 信期绣 .....	82
★30. 顾绣 .....	82
31. 苏绣 .....	82
32. 蜡缬 .....	83
★33. 绞缬 .....	83

34. 夹纈 .....	83
★35. 陵阳公样 .....	84
36. 满池娇 .....	84
37. 十二章服 .....	84
38. 八答晕 .....	84
39. 一年景 .....	85
40. 缠枝花 .....	85
★41. 宝相花 .....	85
42. 忍冬纹 .....	85
43. 马钩 .....	86
44. 奚师纶 .....	86
45. 沈寿 .....	86
★46. 《绣谱》 .....	86
47. 黄道婆 .....	87
48. 铁画 .....	87
49. “泥人张” .....	87
★50. 《闲情偶记》 .....	88
★51. 《考工记》 .....	88
★52. 《天工开物》 .....	89
★53. 《长物志》 .....	89

### 简答辑要

1. 试简述丝织品的主要种类。 .....	89
2. 汉代工艺美术的装饰风格。 .....	90
★3. 试简述汉代工艺美术的特点。 .....	90
4. 六朝时期工艺美术的特点。 .....	91
5. 简述魏晋南北朝丝绸纹样的变化。 .....	91
6. 试简述唐锦主要装饰花纹。 .....	92
7. 试简述唐代主要的印染方法。 .....	93
★8. 宋代工艺美术的变化。 .....	93
★9. 以作品为例,分析宋代工艺美术的若干特点。 .....	94

10. 简要论述宋应星的《天工开物》包含的成就与价值。 .....	95
11. 罗可可艺术与清代工艺美术比较。 .....	96
12. 清代同治年间宫廷大量使用鼻烟壶,请问其作 用是什么? .....	96
★13. 传统工艺美术如何为现代设计服务。 .....	97
★14. 试分析原始社会良渚文化玉琮的功能与作用。 .....	97
★15. 简述新石器时代玉龙的艺术特点。 .....	98

### 论述专项

★1. 如何理解诸子百家中提到的“道”与“器”的辩证关系? .....	98
★2. 如何理解孔子的“文质彬彬”和老子的“大巧若拙” 中体现出的设计思想? .....	99
★3. 谈谈你对《考工记》中提到的“天有时,地有气,材有 美,工有巧。合此四者,然后可以为良”的理解。 .....	100
4. 以道家思想为例,谈谈中国古代工艺思想中的“道” 与“技”的关系。 .....	101
5. 简要论述中国传统工艺中吉祥图案的文化意蕴。 .....	102
★6. 唐代工艺美术大发展的原因。 .....	104
★7. 结合作品谈谈唐代工艺美术的风格特点。 .....	104
★8. 简要论述唐代金银器的艺术成就。 .....	105
★9. 以作品为例,分析明代工艺美术的风格。 .....	107
10. 明代漆器的发展成就。 .....	108
★11. 以原始社会工艺美术为例,谈谈艺术设计的实用性 和审美性的关系。 .....	109
12. 试论述中国原始岩画的社会功能及其审美特点。 .....	109



# 中国工艺美术史基本线索

## 1. 史前设计

在人类的童年时期,我国的工艺文化就已经达到较高的艺术水平,开始了最早的艺术设计。

漆艺是指漆工艺和漆艺术,包括漆器、漆画和漆塑。漆器是漆艺的主体。据我国古代文献记载,在虞舜帝时就用漆做食器和祭器。在距今约7 000年的河姆渡文化时期就开始使用“生漆”漆器。

中国早在新石器时代的晚期,就已经出现了金属的采矿、冶炼和锻铸,开始了金属工艺的早期发展。最初有铜器,之后出现铁器。在发展中相继出现其他金属,尤其金银器的制造最受重视。

## 2. 商周设计

早期的陶器一般都是无釉陶,商代开始出现釉陶。商代的釉陶又称为原始瓷器,是瓷器的萌芽。至汉代时出现了一种低温釉陶,唐代盛行的“唐三彩”即是在这种低温釉陶的基础上发展起来的。

## 3. 春秋战国设计

战国时代,地处长江中下游的楚国因其得天独厚的自然条件,漆工艺十分发达。江陵是春秋战国时期的楚都,出土的著名漆器有漆双凤鼓,造型优美,极富装饰性。此时,漆器已部分取代了粗笨的青铜器。漆器胎骨也向轻巧的方向发展,战国以纆麻贴在泥或木胎上数层,形成外胎,干后去掉内胎,再加以髹漆,是后世脱胎漆器的前身,美观豪华。

春秋战国的漆器工艺得到很大的发展,南方的楚国是漆器的主要产地,品种有杯、盘、盒、壶、几、案等。漆胎有木胎、卷木胎、夹