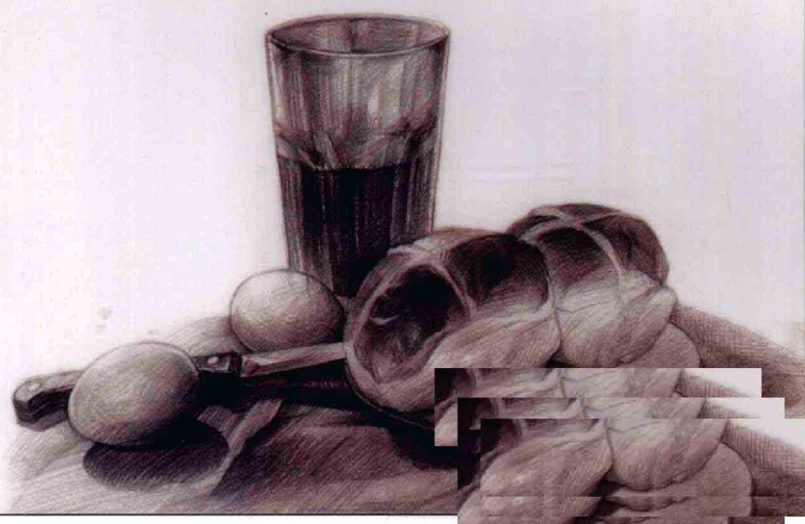


● 主编／苗壮 编著／苗壮等 绘画／苗强等



MEISHU SHIYONG JIFA

美术实用技法

SUMIAO RUMEN

素描入门

美术实用技法

素描入门

● 组合静物

主编：苗壮

编著：苗壮等

绘画：苗强等

江苏工业学院图书馆
藏书章

内 容 提 要

本书详细介绍了绘画的基础知识,包括组合静物素描介绍,观察与表现方法,构图方法,空间感、体积感和质感的表现方法,素描学习中常见错误与解决方法等内容。书中配有大量范画,帮助初学者进行基础训练,并对范画作细致的分步讲解,让初学者掌握绘画的基本要领。

图书在版编目(CIP)数据

素描入门·组合静物/苗壮等编著. —北京:金盾出版社,2009.10
(美术实用技法/苗壮主编)
ISBN 978-7-5082-5927-7

I. 素… II. 苗… III. 静物画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 137695 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

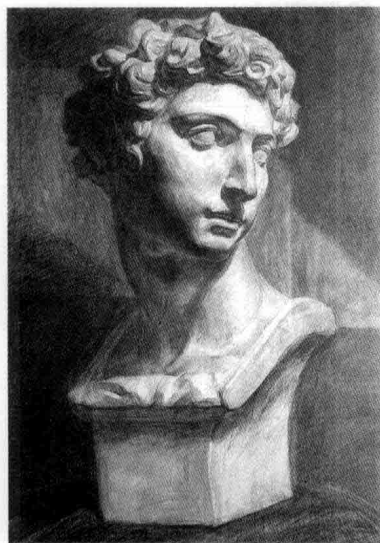
装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:4 字数:100 千字
2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:9.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



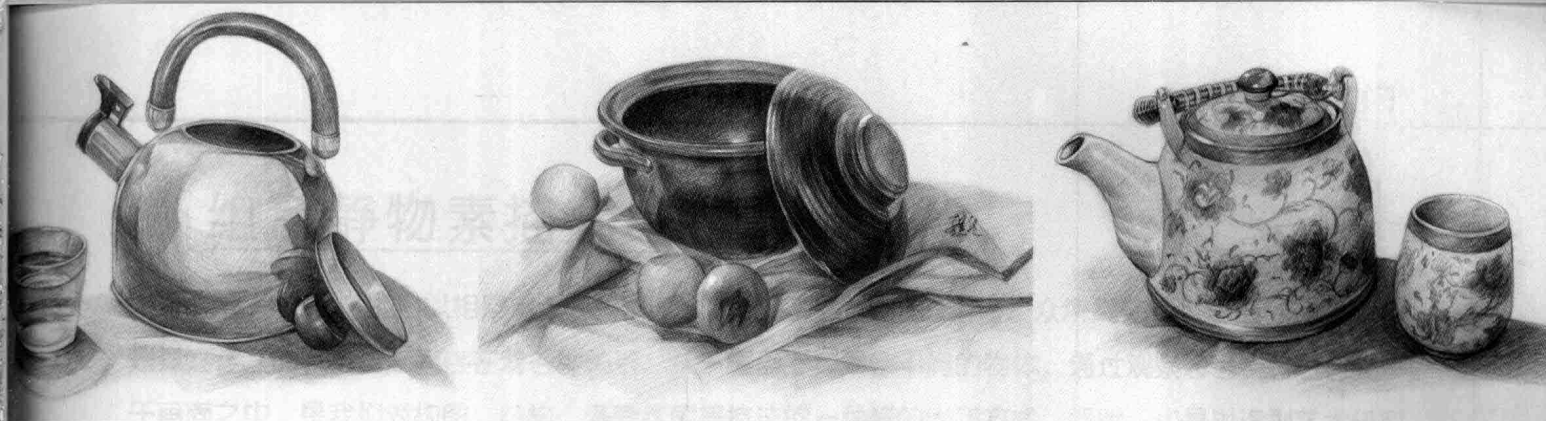
编者的话

随着现代社会人类艺术思维的发展和艺术探索的不断进步，美术这种艺术表现形式显得越来越重要，它体现着人类素质的不断提高。

学习美术能培养青少年的形象思维及动手能力，能使他们的观察力、想象力、创造力得到全面和综合的发展。本套丛书是专门为绘画初学者准备的入门图书，为广大青少年提供一条正确的学习途径。

本套丛书由从事绘画教学多年、经验丰富的专业人士精心编绘，分为素描和色彩两部分，每部分根据单体静物——组合静物——临摹又各分三册，遵循由简到繁、循序渐进的教学法则，注重知识性讲解及学习方法和能力的培养。并且所示图文针对性强，贴近生活，便于初学者学习和掌握。

本套丛书详细介绍了绘画的基础知识，并配有基础训练，以通俗、深入、细致、形象的分步讲解，介绍了绘画的基本要领。可使初学者掌握正确的观察方法与立体表现方式，养成良好的作画习惯，为以后的进一步学习打下扎实的基础。



[目录]

组合静物素描介绍 1

观察与表现 1

构图 1

空间感、体积感和质感的表现 2

素描学习中常见错误与解决方法 3

长方体和球体 4

五边形切面球体和十字圆锥体 6

三棱锥体和球体 8

六棱柱体和十字锥体 10

五边形切面球体和十字锥体 12

十字棱柱体和斜面圆柱体 14

十字锥体、斜面圆柱体和长方体 16

球体、正方体和三棱锥体 18

圆锥体、十字锥体和长方体 20

长方体、十字锥体和正方体 22

两个苹果 24

青花瓷茶具组合 26

酒壶和葫芦 28

两个甜瓜 30

两个茄子 32

瓷碗和鸡蛋 34

两个洋葱 36

瓷盘和水果 38

瓷盘和蔬菜 40

水壶和玻璃杯 42

蒜罐和大蒜 44

三个西红柿 46

油菜 48

苹果和香蕉 50

南瓜和鸡蛋 52

水杯、面包和鸡蛋 54

砂锅和西红柿 56

作品欣赏 58

组合静物素描介绍

组合静物素描是指以相同或者不同种类的静物组合为对象的素描。众所周知，世界上的物体都不是孤立存在的，相互之间存在着各种关系。从一幅画上描绘出不同的物体，通过观察思考，将它们统一于画面之中，是我们对构图、结构、画面氛围等技法的一种好的学习方式。同时，也是对造型艺术研究的一个重要途径。

观察与表现

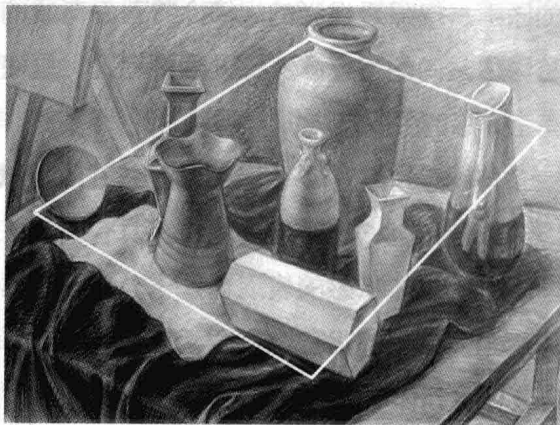
组合静物素描的观察方法和表现方法，基本上遵循着从整体到局部再到整体的一个过程。在观察表现的时候，时刻注意画面要统一于整体，任何细节都是为整体表现服务的，这也是画好一幅素描的根本。我们可以采用比较的方法，将被写生物体组合看作一个整体，再比较研究它们之间的各种关系，包括远近、高低、大小、明暗及比例关系，并将这些关系有机地统一于一幅画中，这样才能使画面完整而有条理。

构图

素描绘画的第一步就是构图。构图是在观察的基础上，在画面上对被写生对象进行布局的过程，也是画面完整性和谐调性的基础。不论一幅画用了多么复杂的表现方法，刻画得多么细腻，构图的不和谐就会导致画面的失败。同时，一幅画拥有完整和谐的构图，同样能增强画面的表现力。

一幅画的构图主要注意的是完整性、稳定性以及谐调性，做到各个物体的高低错落有致，物体在画面的大小合适，空间布局稳定和谐。

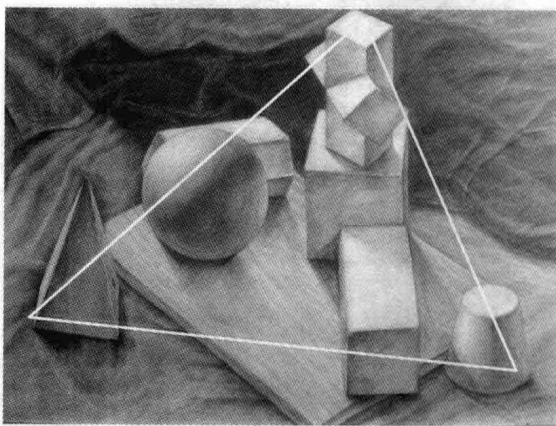
常见的构图方法有：方形构图、圆形构图、三角形构图、对角线构图和 S 形构图等，我们可以根据画面的具体情况来灵活运用这些方法，做到活学活用，从而达到训练的目的。



方形构图



圆形构图



三角形构图

● 空间感、体积感和质感的表现

空间感是指画面的纵深感和物体之间的前后错落的感觉。

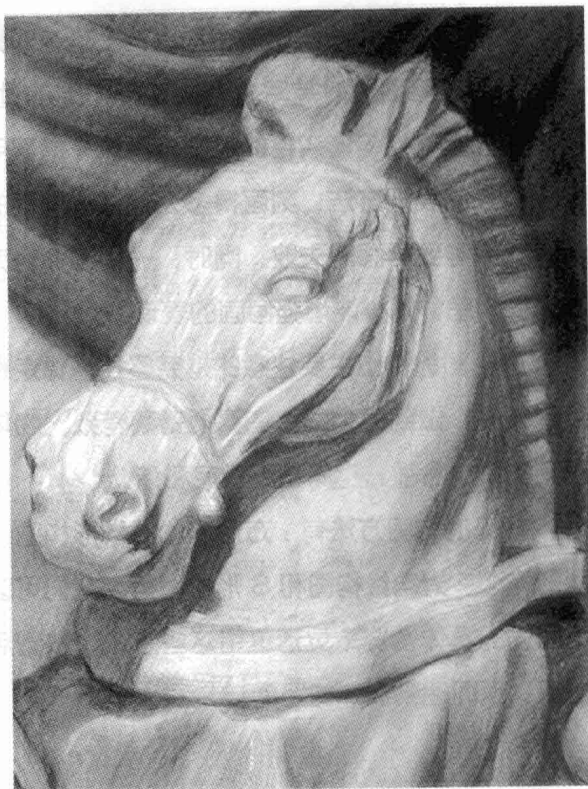
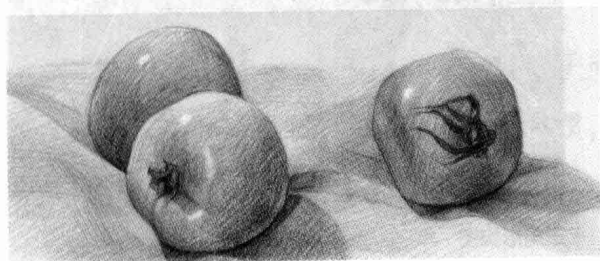
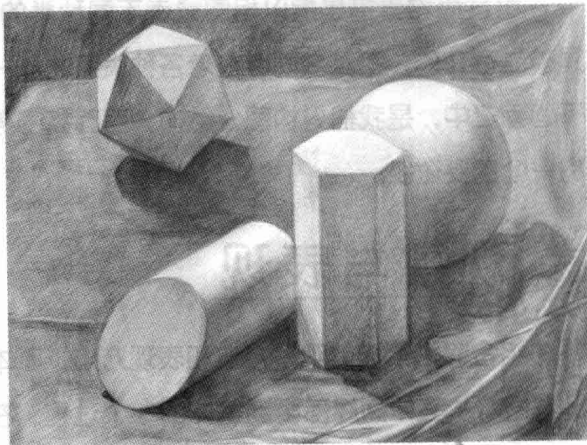
空间感的表现基本遵循着近大远小、近实远虚的原则。按照透视学的规律,将画面背景的纵深感和物体之间的远近虚实感处理得合理,是使画面具有空间感的主要方法。

体积感是指对被写生物体描绘的立体感觉。

众所周知,世界上的物体都具有高度、宽度和厚度,所以体积感的表现也是十分重要的。对物体的明暗、轮廓的强弱以及透视变化的处理,是使画面物体具有体积感的主要方式。

质感是指物体表面的肌理感以及物体本身的轻重感。

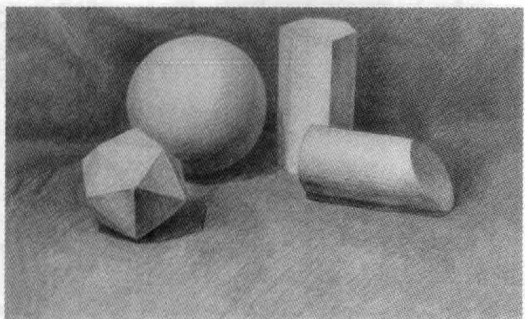
各种不同的物体所表现的质感各不相同,包括物体的光滑度、反光度和透明度的区别和软硬的区别。我们在刻画物体时可以通过排列线条方法的不同,以及高光反光的运用来刻画不同物体的质感。刻画质感要准确到位,不仅要刻画出物体表面的肌理特征(如瓷器的光滑、陶器的粗糙或者玻璃的透明),还要刻画出物体的轻重感和质量感(如石器的厚重坚硬,纺织品的柔软轻盈)。质感的刻画也是使画面物体生动而具有表现力的主要方式。



● 素描学习中常见错误与解决方法



歪



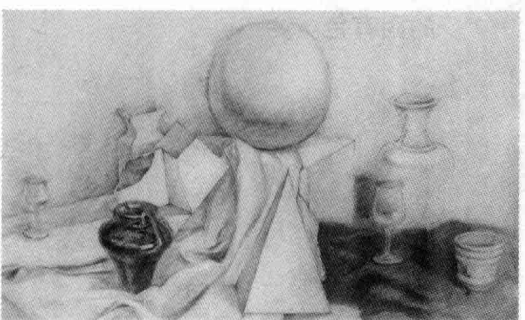
空



灰



碎



平

在素描的学习过程中，初学者往往因为一点或者几点没有注意到，使画面出现问题而导致失败。下面就是我们经常会遇到的一些有代表性的错误。

1. 形体方面 容易把形体画“歪”。有些初学者对形体的把握能力不足，容易把物体画得重心不稳。这就要求我们在打轮廓的时候要整体地画，并且进行比较，以免画歪。

2. 构图方面 容易把画面画得比较“空”。初学者在绘画的时候由于构图不当，画面常常被处理得很空，主要是主体物画得过小，或者构图松散。这就要求我们在构图的时候要整体把握，在绘画的时候对画面要心中有数。

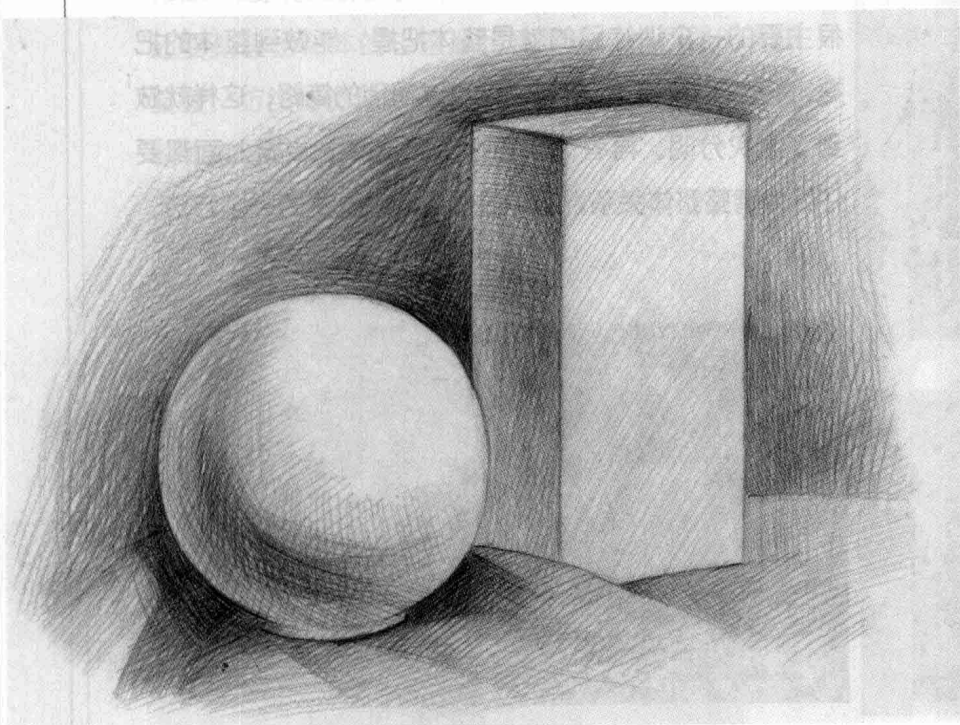
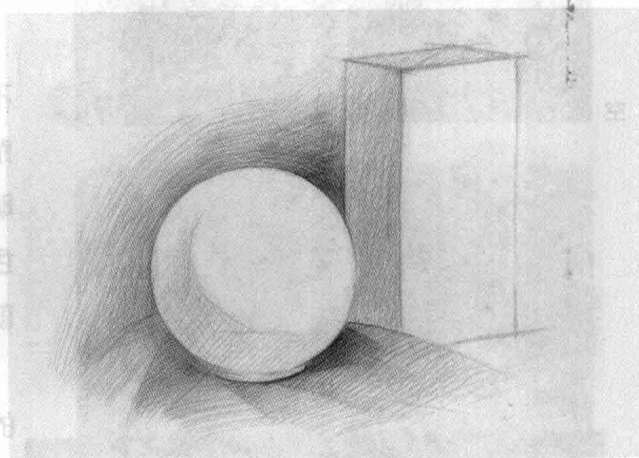
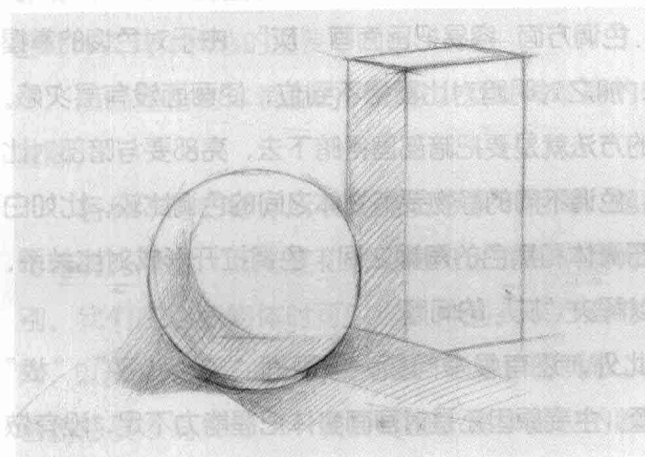
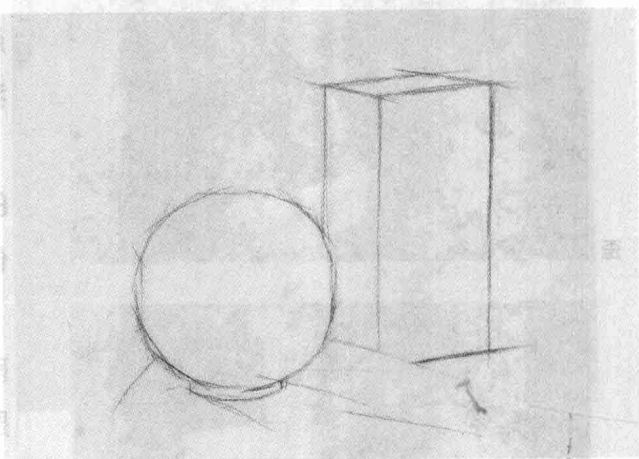
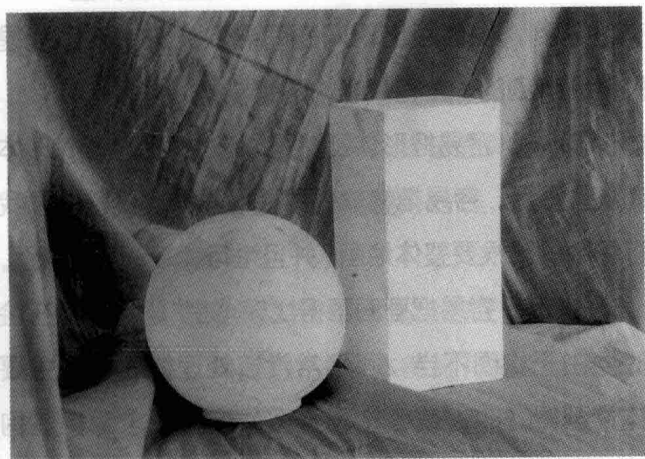
3. 色调方面 容易把画面画“灰”。由于对色调的掌握不足，加之对明暗对比画得不到位，使画面没有层次感。解决的方法就是要把暗部画得暗下去，亮部要与暗部对比明显。色调不同的静物要有物体之间的色调比较，比如白色的石膏体和黑色的陶罐之间，色调拉开形成对比关系，就可以解决“灰”的问题。

此外，还有很多问题，像画面“碎”、“平”、“板”的问题。主要原因还是对画面整体把握能力不足，没有做到整体表现，并且主次不明确。我们在画组合静物素描时很主要的一个训练目的就是整体把握，能做到整体的把握，将主体物突出，陪衬物体可以稍稍的简略，这样就做到了主次分明。再者，我们在绘画的每一步骤上面都要仔细地调整整体关系，这也是避免问题发生的一个方法。

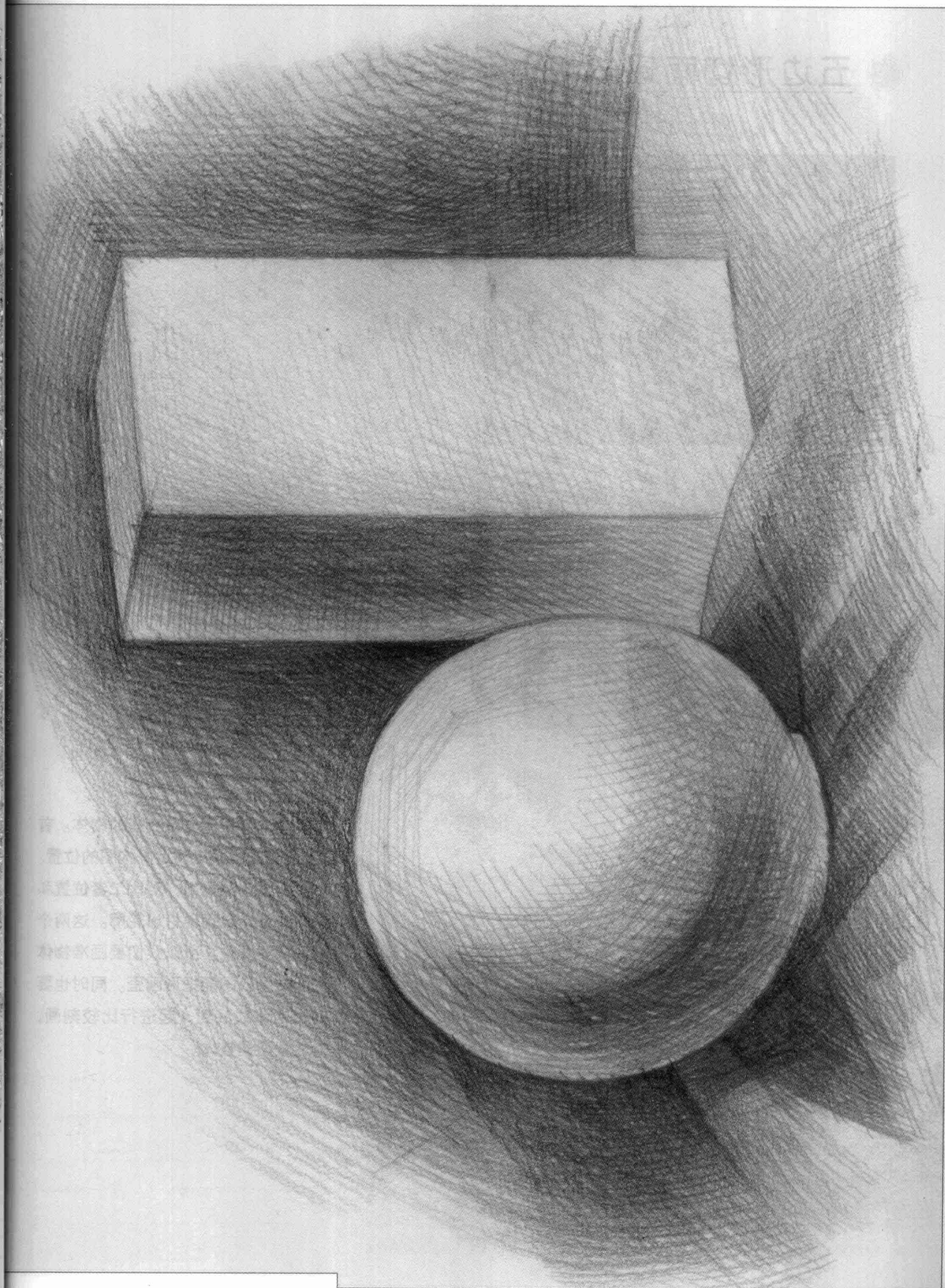


板

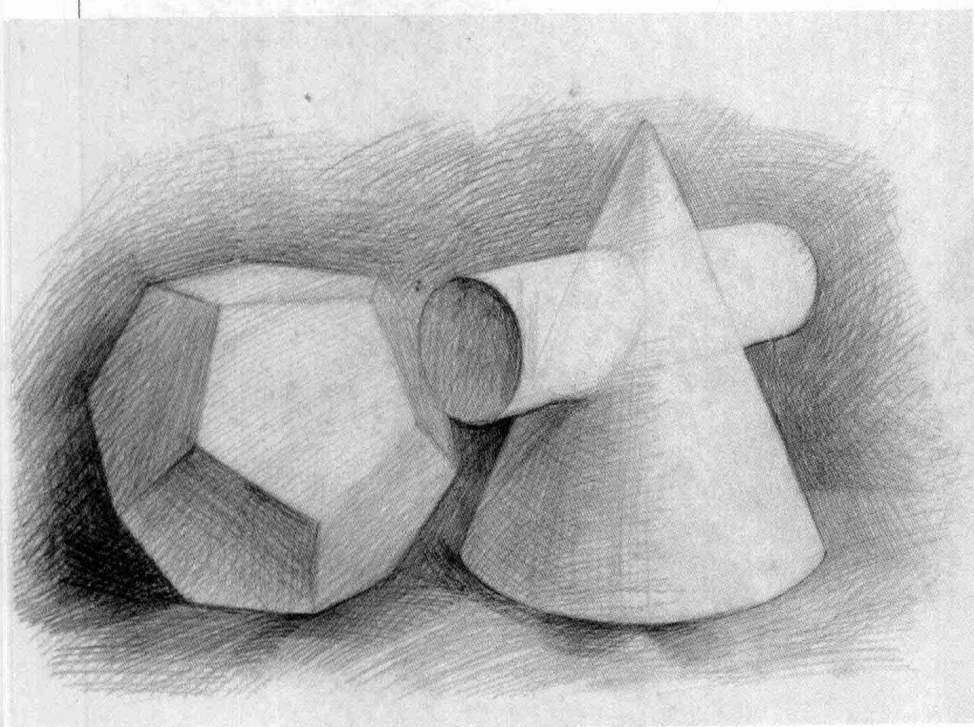
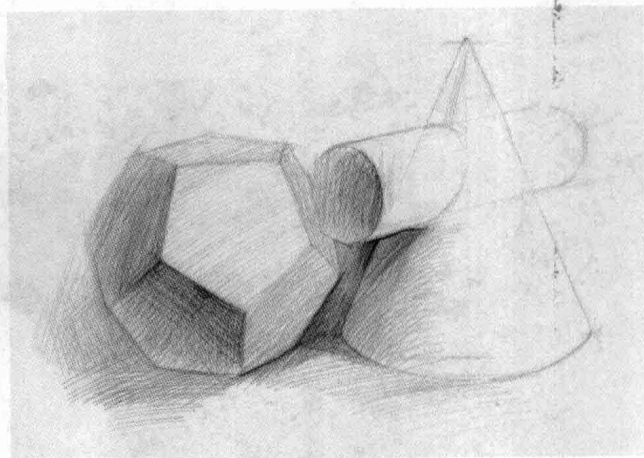
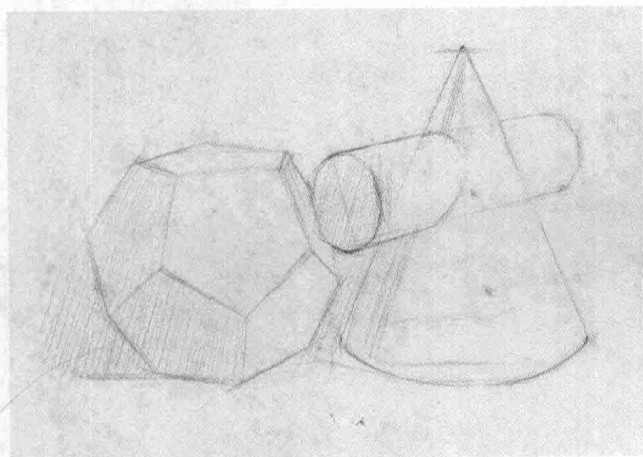
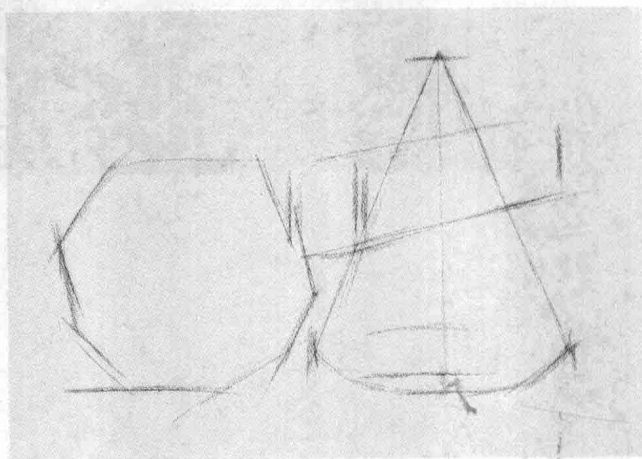
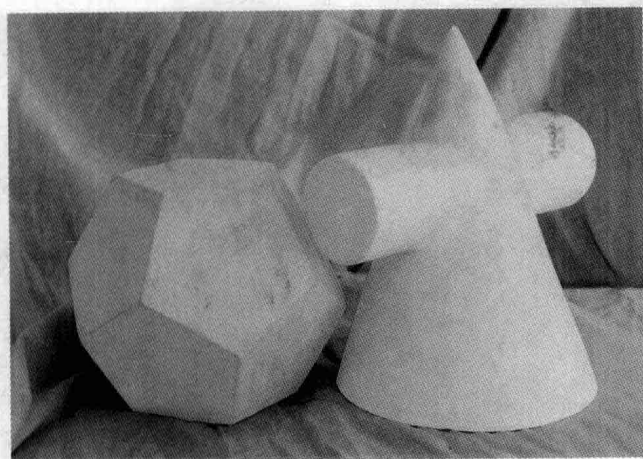
● 长方体和球体



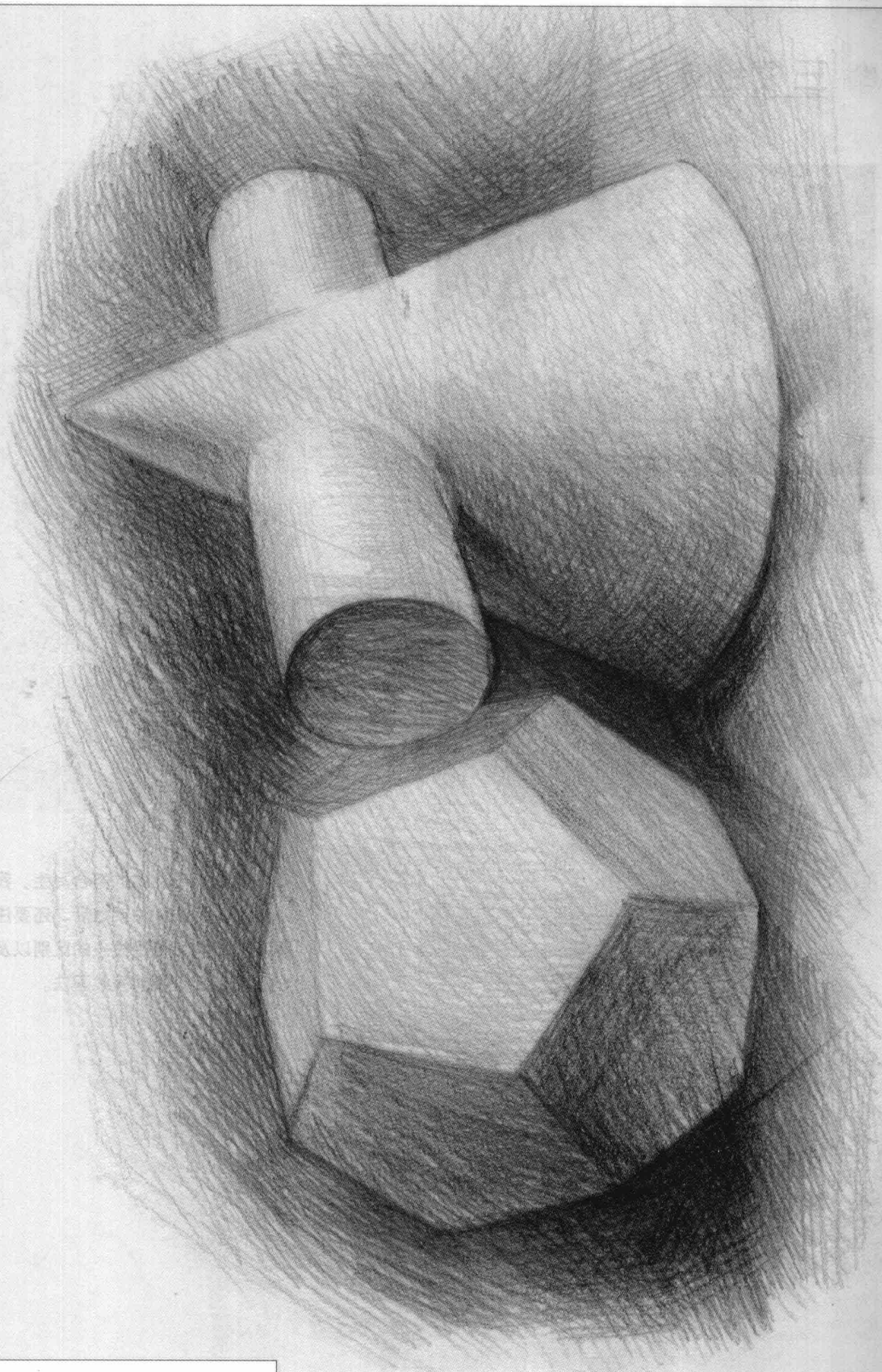
本幅画是长方体和球体的石膏体组合写生。首先，我们可以用简单的比较方法来画准它们在画面的位置以及两者之间的比例关系，注意构图要合理。然后，逐步画上调，画色调的时候要能准确地刻画出石膏形体的颜色和质感，避免画得颜色过重而失掉了石膏体的固有色。



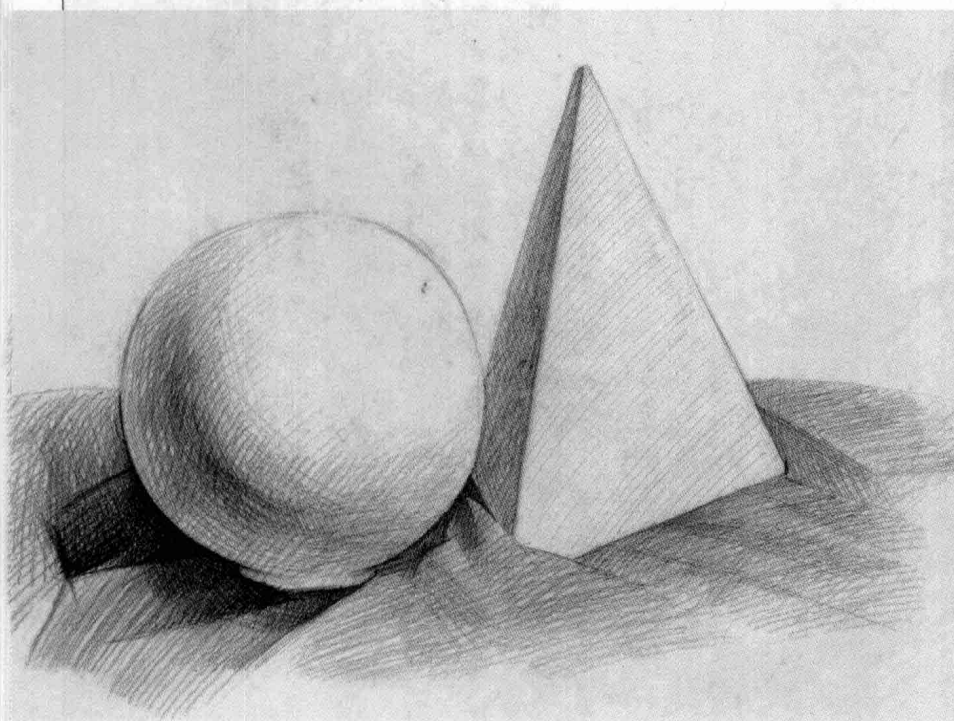
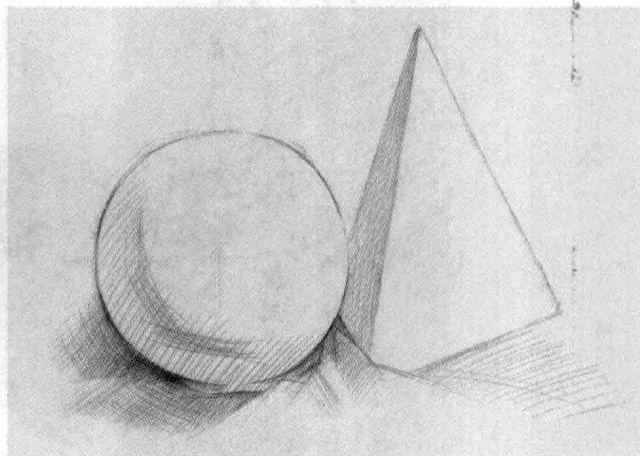
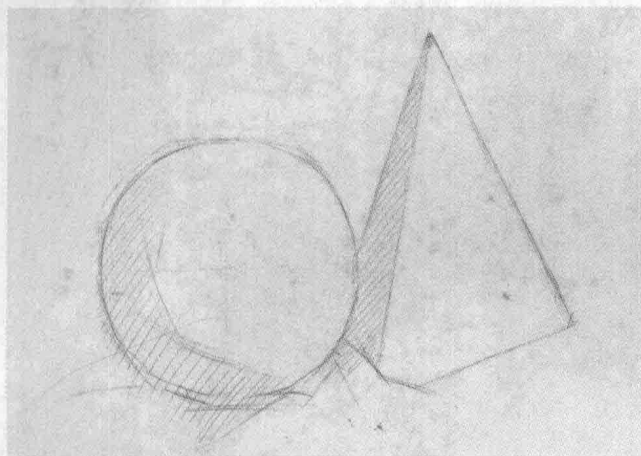
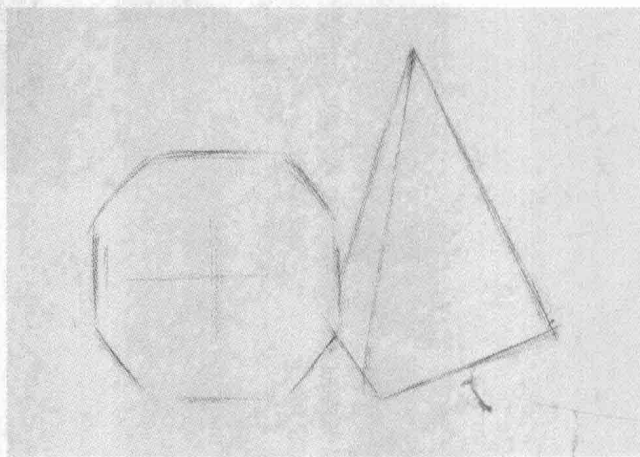
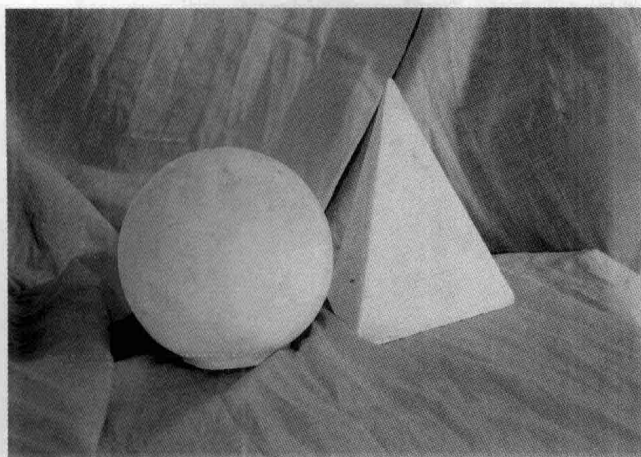
● 五边形切面球体和十字圆锥体



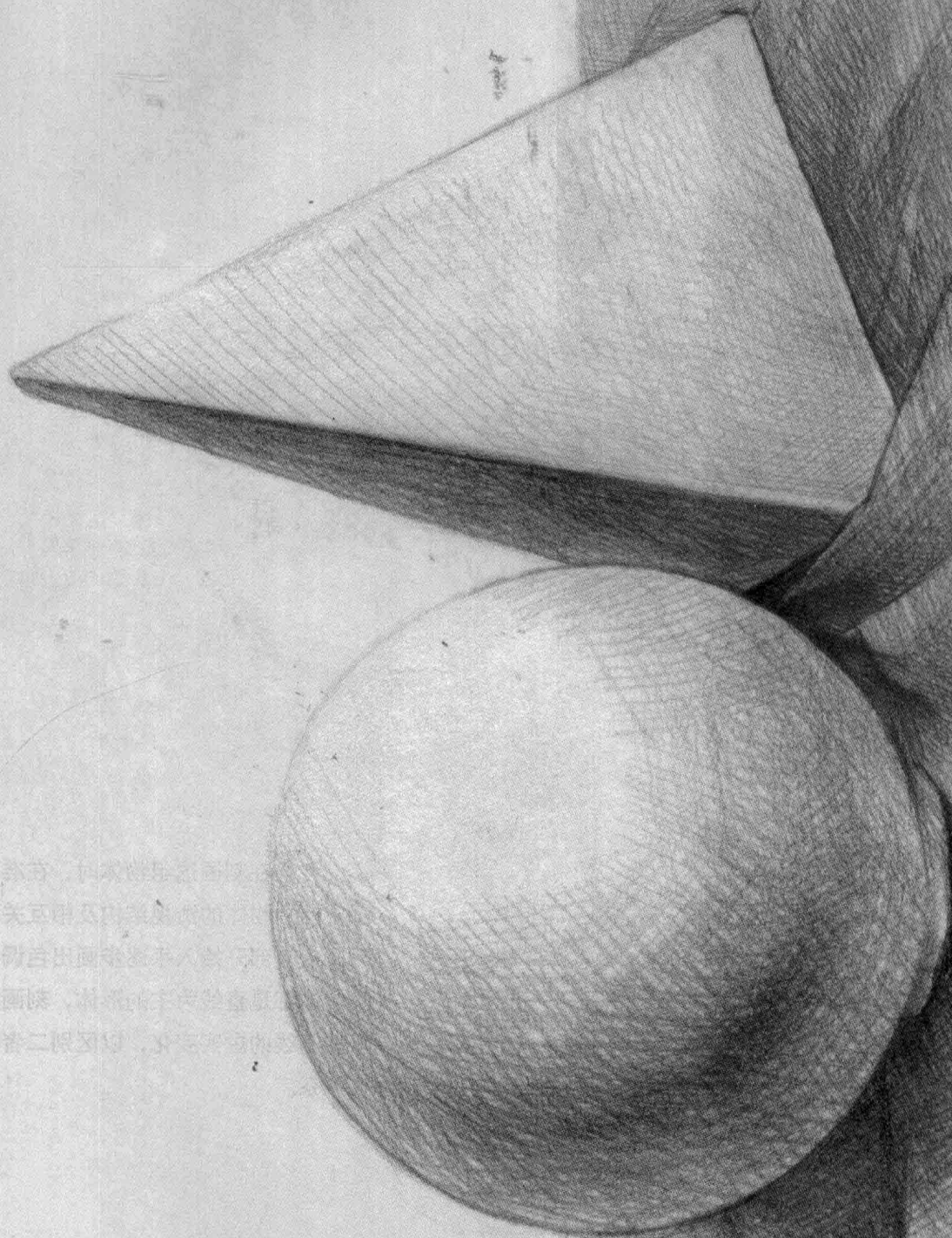
这是两个相对复杂一些的物体。首先,我们要在画面中确定好构图的位置。然后,由整体到局部,对比二者位置和高低的关系,准确地打出轮廓。这两个物体都相对复杂,所以我们要画准物体的透视结构,不能把形画歪。同时也要将两个物体联系到一起进行比较刻画,随时注意把握整体。



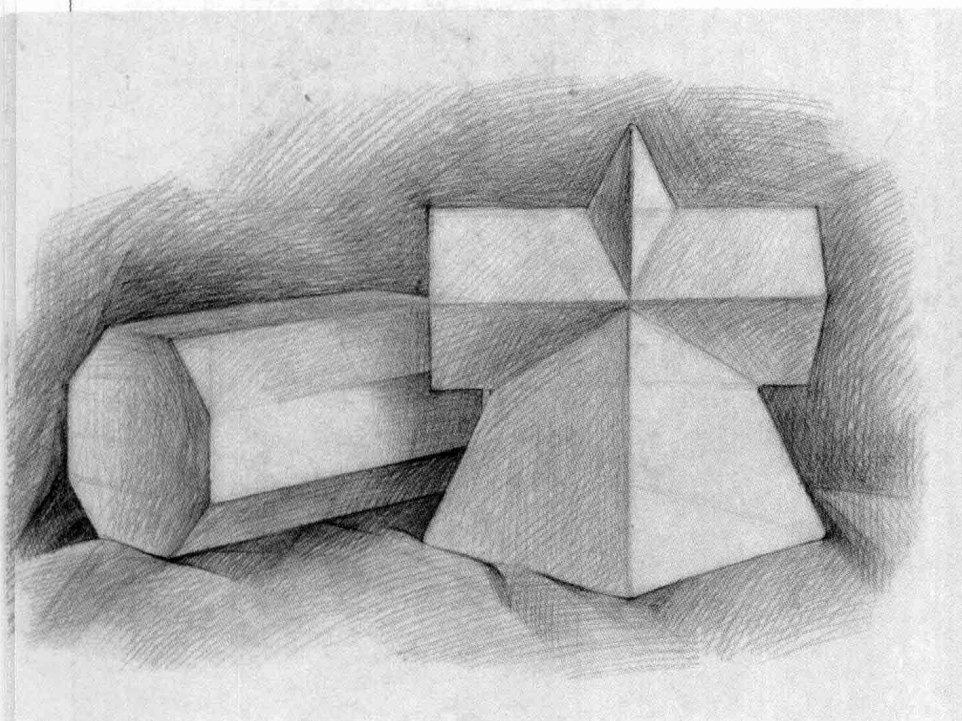
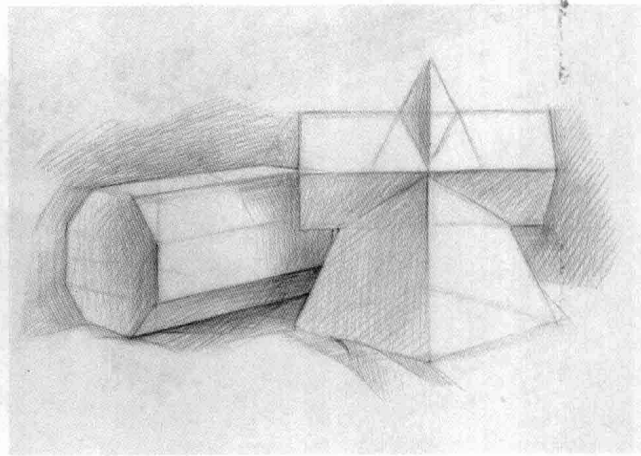
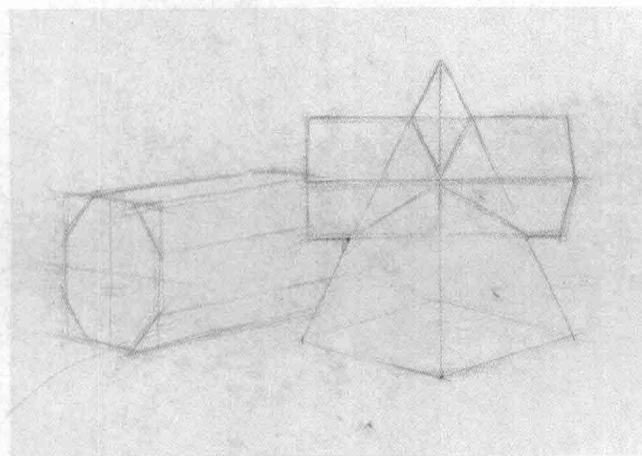
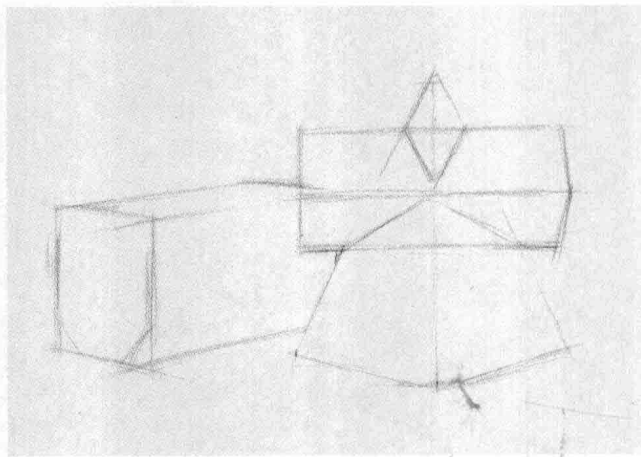
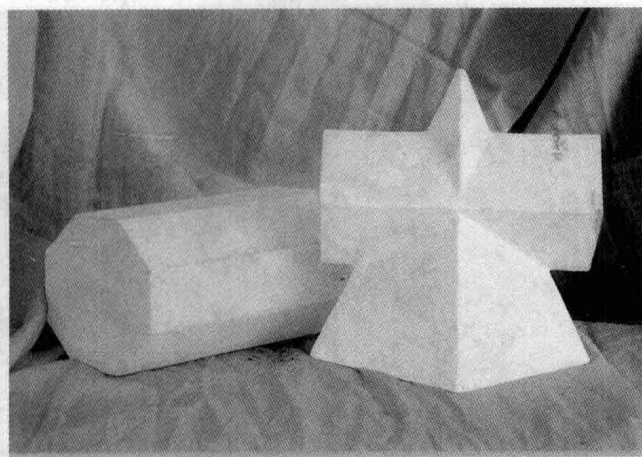
● 三棱锥体和球体



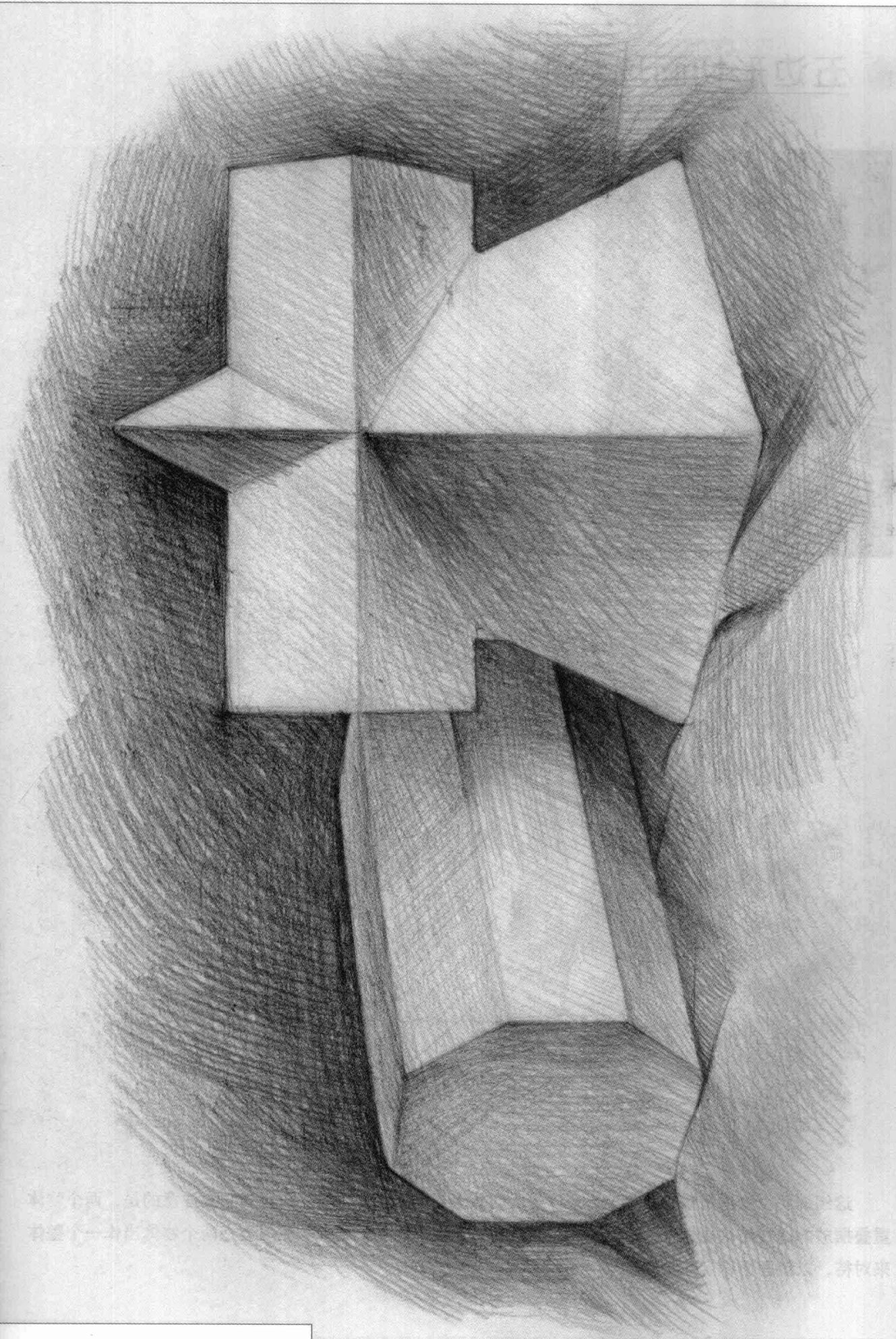
这是两个物体的组合写生。我们在画准透视和结构关系之后，还要注意刻画两个静物所使用线条的区别以及球体的弧线和三棱锥的直线画法。



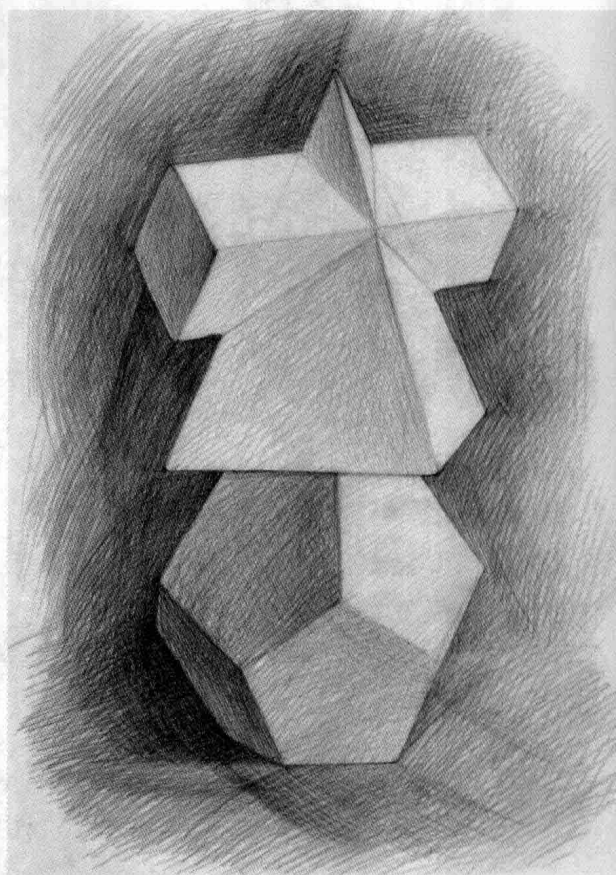
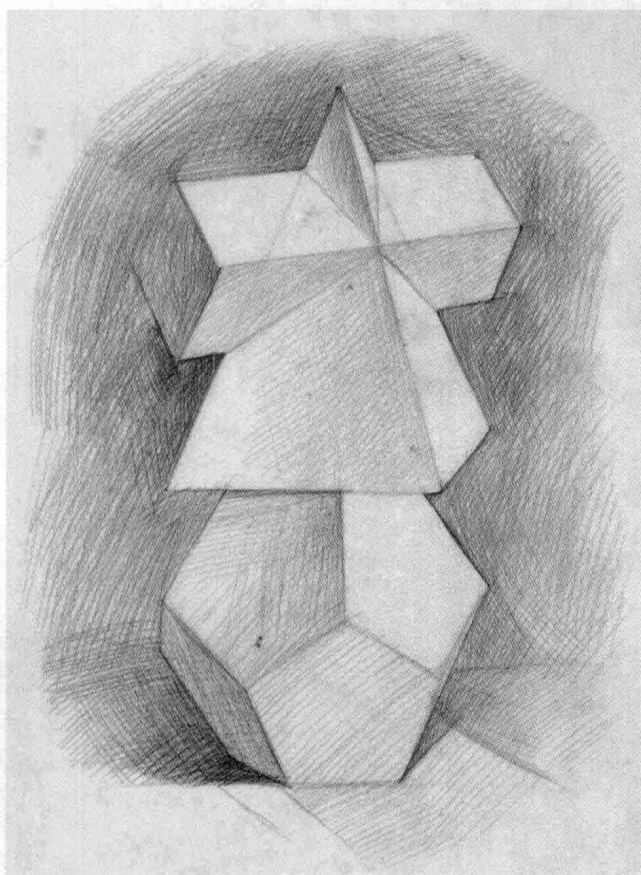
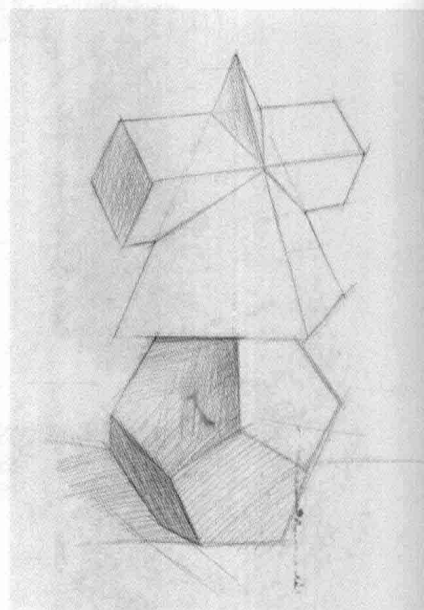
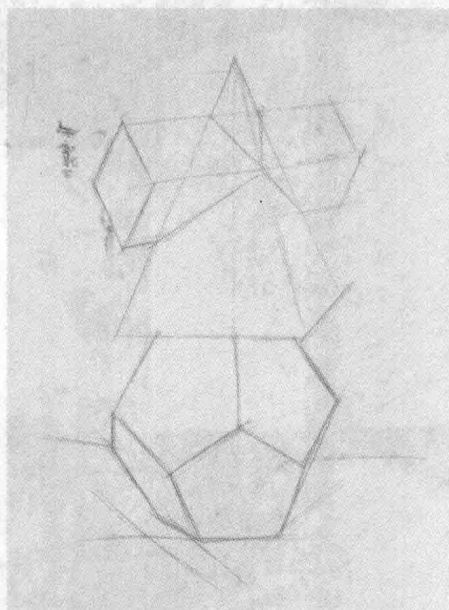
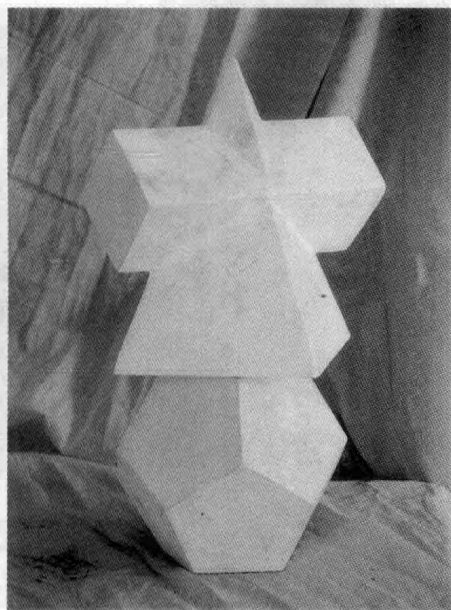
● 六棱柱体和十字锥体



我们在刻画这组物体时，在准确地画出两个物体的透视结构及相互关系之后，从暗部开始入手逐步画出色调。两个物体都是直线为主的形体，刻画时注意轮廓线的虚实变化，以区别二者的主次关系。



● 五边形切面球体和十字锥体



这组的两个物体是重叠摆放的，所以绘画时要采用竖构图的方法。绘画时主要注意的是，两个物体重叠摆放的透视结构要处理好，以免给人物体即将倒塌的感觉。深入刻画时要把两个物体当作一个整体来对待，以使画面稳定而和谐。