



中华五千年名人传记丛书

历代十大名伎

舒畅 左书谔 主编

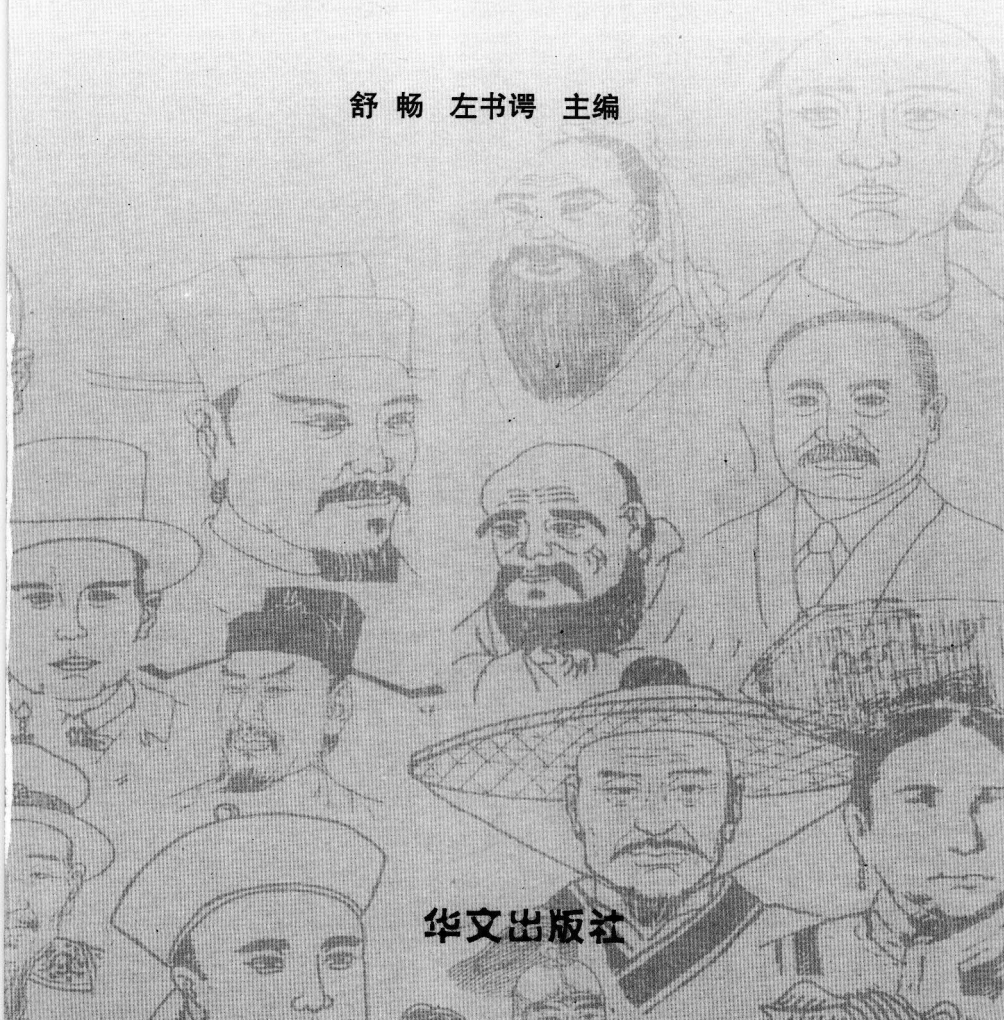


解读历史人物
镜鉴现实人生

华文出版社

历代十大名伎

舒畅 左书谔 主编



华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代十大名伎/舒畅, 左书谔主编. —北京: 华文出版社,
2003. 11

(中华五千年名人传记丛书/张大可、邓瑞全主编)

ISBN 7-5075-1602-4

I. 历… II. ①舒… ②. 左… III. 娼妓—列传—中国—
古代 IV. K828. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 106933 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址 <http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: (010) 83086663 (010) 83086853

新 华 书 店 经 销

北京市京东印刷厂印刷

850×1168 32 开本 95.25 印张 2660 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

*

定价 (全套 12 卷): 198.00 元

中华五千年名人传记丛书序

中华民族有悠久的五千年文化，系统记载这一文化发展的就是卷帙浩繁的纪传体正史。我国历代蝉联而下的纪传史积数有二十六种，四千零四十二卷，洋洋四千五百万言，按各史的朝代序列完整无缺地保存下来，故学术界有“全史”之称。记事起黄帝迄于清末，中华民族五千年文化发展的规模体制，载述毕于此编。纪传体正史是以人物为中心叙事的，它创始于《史记》。人物传记有专传，有合传，有类传，有附传，在正史中称“列传”。本纪编年载国家大事，它以帝王为中心系年，可以视为帝王的传记。年表纬人、纬事，也是以载

人为中心为主要内容。以人为本叙述历史，在古代是一种进步的历史观。在今天看来，以人为本位来叙述历史，生动活泼，有血有肉，易于普及，启人深思，仍有许多长处。历史人物有正面人物，也有反面人物，若将其中各个时期的代表人物写成新型传记，对于普及历史知识和进行爱国主义教育，具有重要的意义。为此目的，我们将正史所载各个时期的典型人物从春秋到清末选编成一套丛书，定名为“中华五千年名人传记丛书”，以适应社会广大干部和知识青年、学生的需要，为精神文明的建设做出贡献。

这套丛书，不同于学术界的各种历史名人传记。入选人物不单是正面人物和历史名人，也选反面人物和知名度不高而有代表性的人物。传记分两种类型：断代人物传记，以事为中心。例如《三国英雄人物》，就以反映三国鼎立的事件为中心；贯通人物传记，以类为中心。例如《五太后轶事》，即以历史上擅权的太后，作贯通的比较而组织的。所以每一本传记，都有一个主题，以启迪人们对于历史的反思，从中受到教益。在写作上，文艺性与学术性相结合，不虚构，据正史记载实录评述。人物传分短篇和中篇两种，一般为短篇，每本书评述历史人物四十至五十人，每个人物二、三千字或四、五千字，大传人物六、七千字。中篇人物三、五万字，每本五至十人。行文力求畅达，夹叙夹议，文中加醒目小标题，或单题，或双题，以增加故事性，增强可读性。

本套丛书规划十二卷，每卷 20~25 万字，全套丛书约 266 万字。书目如下：

(一) 断代人物传六种：

春秋战国人物

楚汉相争人物

西汉盛世人物

三国英雄人物

隋唐之际人物

宋元明清人物

(二) 贯通人物传六种：

开国之君与亡国之主

五雄主的晚景

五太后轶事

智慧与谋略人物

历代十大名伎

历代宦官

以上两种传记，版式一律，统一编为共十二卷，断代人物六种列前，贯通人物六种列后，两者在目录版式上加以区别。

这套丛书的前身，是 20 世纪 80 年代由张大可教授发起，邀请成都武侯祠博物馆谭良嘯合作，组织了一套“中国历史人物评传丛书”，首先推出断代人物传记“三国人物评传”和贯通人物传记“五太后评传”，出版后反映良好，普遍认为是雅俗共赏的好书，有的中学历史教师将《三国人物评传》列入向学生推荐的阅读书目。

嗣后陆续推出数种，因事计划中断，一晃就是近二十年。这次在华文出版社的建议下，重新组织，构成贯通五千年的中华英杰人物传记丛书，故定名为“中华五千年名人传记丛书”由张大可、邓瑞全两教授主编，贯通全稿。丛书十二卷，每一卷一至两位主编，负责分卷统稿。丛书主编与分卷主编组成编委会。原有的作者队伍基本不变，新增人物与改写人物邀请新作者撰写。作者基本队伍是中国历史文献研究会和中国史记研究会会员，大都为高等院校的历史教师，部分作者为成都市武侯祠研究人员。一百多位作者遍布全国，藉此学术工程，“以文会友”，增进联系，增强学会凝聚力，也可以说是学会的一种交流方式。作者署名在每一卷丛书序中列出，同时列名于所写传记文章之后。本书十传，主编舒畅、左书谔。张大可撰写“序论”。作者九人，依姓氏笔划列序如次：邓瑞全、左书谔、江兰、张大可、李宝生、唐代剑、黄怀璞、舒畅、蔡东州。华文出版社提供出版支持，也是对学会活动、学术工作，以及对各位作者的极大支持。丛书责编张惠军同志贯注了极大的热情。甘肃天水师院美术系教师刘坚提供插图。借此丛书出版的机会，学会及丛书编委会向全书作者，向出版社表示衷心的感谢。

丛书编委会
2003年10月

序论——自古红颜多薄命

人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。

——唐·白居易

在中国封建社会，妇女处于社会的最底层，她们在蒙受政权、神权、族权的压迫下，还要蒙受夫权的压迫。在某种意义上，夫权的压迫最深重。圣人的典训，已经给妇人定了性，孔子是这样说的：“惟女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨。”（《论语·阳货》）据说孔夫子在不惑之年，即四十岁上，把妻子休了。这一说无从考证，但这位圣人对妇女有偏见，则大概可以成定论。

在封建伦理道德中，对妇女的要求甚为苛刻。三从四德就是紧箍咒。《仪礼·丧服传》：“妇人有三从之义，无专用之道；故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”这就是三从，即妇女从生到死，一生都要依从男性，

她们没有个人的意志和自由，她们只是男性泄欲和生儿育女的工具。所谓四德，指“妇德，妇言，妇容，妇功。”《周礼·天官·九嫔》注云：“妇德谓贞顺，妇言谓辞令，妇容谓婉娩，妇功谓丝枲。”说明白点，就是妇人对男性，第一要忠贞，第二说话谦恭，第三仪态装束要端庄温柔，第四做好针线茶饭的服务。一句话，妇人的视听言动都要围绕着男性。四德之中，妇德一条最为严酷，特别是宋明理学大兴以后，所谓“饿死事小，失节事大”，更把妇女打入十八层地狱。反之，男性则可为所欲为，三妻四妾，名正言顺，为的是人丁兴旺，多育子女。至于统治阶级，更是荒淫无比。子蒸父妾，侄妻姑氏，兄纳姊妹，父霸儿媳，史不绝书。男性对女性严厉如此，而对自己放纵如彼，这就是红颜薄命的社会总根源。

少女少妇，谓之红颜。“红颜多薄命”，有广狭两个概念。泛言之，妇女命皆苦；析言之，越是漂亮的妇女命越苦。因为妇女只是男性的附属物，是私有财产。色艺双全的少女少妇，如同价值连城的珍珠宝贝，成为男性注目的中心，成为掠夺的对象，所以命运多变故。在封建意识桎梏下的妇女，尤其是“红颜”，也把自身视为一种稀世之宝，待价而沽，名伎的纵欲放诞，不就是一种自我拍卖吗？由此可见，妇女在封建社会所受的深重压迫。我们研究妇女史，研究封建社会下红颜多薄命这一社会现象，从意识形态上消除红颜多薄命的心态，可以说是妇女解放运动的课题之一。在这个意义上，选择红颜多薄命的典型——名伎，剖析其生活及心态，是十分有意义的。

提起“妓女”，人们大都深恶痛绝，在今天更是明正典刑的打击对象，有什么好写的，还能为她们树碑立传么！“妓女”不仅伤风败俗，而且传播性病，污染社会。尽管妓女的产生和存在，有其罪恶的社会根源；但反过来，妓女存在的本身，却又是加剧社会罪恶的一个因素。因此，从根本上讲，妓女不可书，

不可传。但是妓女又是一个由来已久的社会存在，妓女业是人类社会的一个组成部分，构成了社会生活史的一个侧面。而且，在中国长期的封建社会中，由于官妓私娼的合法存在，由于那个时代嫖娼宿妓之风的盛行，妓女对文学、艺术、音乐、舞蹈以及政治、军事、经济各个方面都有一定的影响，从而在许多领域打上妓女的烙印。例如，在中国文学史上，著名的诗词曲大家，如白居易、元稹、苏轼、柳永、关汉卿等人，就从妓女身上获取了艺术营养。而落拓词人柳永连死后也是妓女凑钱埋葬的。本书所收十大名伎，有的是文学家，如苏小小、薛涛、柳如是；有的是艺术家，如李师师、李香君、董小宛；有的与国家兴亡的重大政治发生联系，如王翠翘、陈圆圆、赛金花、小凤仙等。因此，可以说不研究妓女的历史，就不能完整地认识社会生活，尤其是不能完整地认识中国妇女的历史。且妓女是伴随私有制中罪恶面的沃土盛开的一束罂粟花，私有制不灭，妓女不绝。不让它开在地上，它就要伏在地下。妓女问题，是不能回避的。所以从历史的角度，而不是从单纯的文化角度来评述妓女，认识产生妓女的社会根源，也是很有意义的。

如果说“红颜多薄命”，那么，沦为妓女的红颜，就是薄命中的薄命者，她们的悲苦不可胜言。就本书中所写的十大名伎看，当她们走红时，也是千人呼，万人拥，富比封君，势夺王侯，可称得上是“红颜素封”。达官贵人与之相结，文人名士争相趋承。但她们卑微的社会地位，被人们视为“祸水”的社会心态，已把她们打入了万劫不复的地狱。她们要追求正常人的生活多半不可能。尤其是渴求得到真正的爱情，恰如俗话所说，势如登天摘星星，下海捞月亮，不过是一场春梦而已。苏小小被欺骗，抑郁而死；薛涛多才多艺，却终身孤独；李师师欲委身周邦彦，周氏避之犹恐不及。妓女从良，她们要付出何等艰难的代价啊！从董小宛和柳如是的百折不挠的追求中，可以看

出她们的辛酸。董小宛和柳如是幸遇冒襄和钱谦益这两位开通的名士，反了封建礼教的潮流，使她们成为风尘女子中的幸运者。但这所谓“幸运”，也只不过是做人妾，而最后的结局也是一个悲剧。

并非所有的妓女对自己的命运都逆来顺受，她们抗争，她们呼喊。尤为难得的是有些苦命红颜对国家兴亡的关心、对气节的坚守，一点也不减须眉男子。李香君拒收杨文驄所送阮大铖的妆奁，怒斥奸党，凛凛正气，使得复社名士侯朝宗自愧不如。清兵破南京，柳如是欲殉国难，羞煞食君之禄的须眉名士钱谦益。柳氏死时嘱子女“悬棺而葬”，表示死后灵魂不践清朝土地，何等的节烈！王翠翘劝海盗受降，身为朝廷命官的胡总督，不但不赏，还加以羞辱，视为俘虏，王翠翘以死抗争，演出了一幕悲壮的活剧。贱娼俗妓赛金花，为了钱去卖身，还做鴿母去祸害清白女子；但在八国联军破京都的国难之时，她没有去发国难财，她牺牲自己去解救同胞，堪称中国的“羊脂球”。

妓女的不幸，不光在于自身，更重要的在于社会对她们的不公。宋徽宗自个扮演了风流天子的角色，当他玩够了李师师，面对国破家亡，倒打一耙，说李师师误国，把个明天子狐媚了。吴三桂降清，开门揖盗，实为罪尤；但在封建文人笔下，却是“冲冠一怒为红颜”。妓女的青春和才艺，在蹂躏中做了沉重的奉献，等到年老色衰，大都露尸街头，填于沟壑。而社会心态把她们视为“祸水”，这是对历史的扭曲。在这种心态下，人们对美女的贬义代称就是“狐媚”、“尤物”、“妖精”。其实美女并非天生的祸水，人人都爱美：女人希望自己美，男人希望女人美。只有爱美，才能创造艺术；而一切艺术都是美的。貌美与“祸水”之间并没有必然的联系。本书所选十大名伎，不但人体美，才艺美，而且不乏精神美、情操美的闪光。读者看了这十

大名伎传，对扭曲历史的传统观念，或许会得到一些纠正。这也是本书作者的一个目的。

这里顺带说明一下董小宛的结局。本书“董小宛评传”作者主要依据《如皋县志》和冒辟疆的《影梅庵忆语》，取董小宛病死说。但许多野史，如《清朝野史大观·清宫遗闻》、《清代轶闻》、《满清宫闈十三朝秘史》以及苏若海《董小宛别传》，都说董小宛被奸臣洪承畴掳掠献给顺治帝，后被迫遁入空门，顺治因之而放弃帝位也出家了。这就是董小宛的入宫说。冒辟疆为了避祸，以病死说来了结，而却在《影梅庵忆语》的结尾时假托做梦，董小宛被抢来暗示真迹。我们认为这些悬而未决的历史问题可以并存，可以百家争鸣，故在此特作交待。本书采病死说。

作为名伎，天生丽质是先决条件，自不待言。但名妓绝非仅仅以色事人，她们必须有很高的文化素养，或能歌善舞，或精于丝竹管弦，或擅长侑酒行令、赋诗酬对。她们既是绝代佳人，又是在某方面有造诣的艺术家，如薛涛就是名传古今的诗人和文学家。唐宋以来入乐籍、妓籍的妓女，都以卖艺为生，兼卖淫。这和“土娼”“私寮子”专以色相事人的低级妓女是不同的。所以本书用“伎”字题名，就是要突出名伎的“伎乐”之长，以免引起误解。名伎亦是妓，这一本质又不可改变，故行文“伎”、“妓”兼用（这两个字古代也通用）。

本书作者多半以实录笔法论述名妓之花的产生与凋谢，留给读者去评价，去思考，这一精神，不失为谨慎。当然各位作者，力图写活名伎的风姿，写好名伎的生活，写出名伎的成就，写透名伎的心态，反映名伎所处时代的风俗，鞭笞产生名伎的社会土壤，还历史名伎的本来面目，这又是严肃的。本书作者，都是搞历史研究的，本书写的是历史，而非风月小说。通过名伎人物传来反映封建社会底层妇女的生活，并从一个侧面展示

封建社会的一角或一个层面。所以传主事迹皆持之有故，评说皆言之有据，行文所书重事实不作虚构。如传说的李师师之骂贼自尽，小凤仙之自杀殉情等等，旧时皆盛传于人口，作为小说家言不失为神来的情节，但因非史实而被作者们否定了。在写法上为了通俗、流畅，有的也采用了小说笔法，有的采用了铺陈的演义语言，但在大要关节上不失历史之真。所以本书是一部名与实相符的人物评传，一部风尘血泪书，是值得一读的。

以上说明著述之旨，是为代序。

(张大可)

历代十大名伎

※ 目 录 ※

中华五千年名人传记丛书序	1
序论——自古红颜多薄命	1
纱窗几阵黄梅雨 ——苏小小	3
几多哀愁,惟问浣溪 ——薛 涛	19
天子追欢,留下鲛绡当宿钱 ——李师师	37
大海波涛难消风尘泪 ——王翠翘	57
倾城香扇坠,国色三绝女 ——李香君	71
冲冠一怒为红颜 ——陈圆圆	85
烟花从良,千里追夫 ——董小宛	105
人何在?人在烟雨湖 ——柳如是	125
商女也知亡国恨,寂冷长眠香妃冢 ——赛金花	155
赢得英雄知己,桃花颜色亦千秋 ——小凤仙	193

苏小小

(南朝·齐)





纱窗几阵黄梅雨

苏小小

(南朝·齐)

一、社稷几多风雨 遍地尽是淫靡

苏小小是我国南北朝时期南齐的著名伎女。

中国历史上的南北朝，是继战国、三国后又一较长时间的分裂时期。当时，在曾是中华民族发源地的黄河流域活跃着从北方入主中原的少数民族，北方有五胡十六国，后经魏齐周朝，政权更迭，干戈扰攘，生灵涂炭。南方的长江流域则形成南迁士族与土著地主的“联合政府”，这里虽无少数民族入侵的大兵大乱，但统治阶级内部，却是同姓残杀，异姓擅代，权臣窃柄，武将制命。从公元420年刘裕篡晋立宋到589年隋灭陈朝，短短一百六十九年间，皇位四易其姓，而历宋、齐、梁、陈四个朝代。其间朝为君主公