

ZHONGXUEYUWENBIJIAOYUEDU

中学语文比较阅读

赵焱 主编

初中册



中学语文比较阅读

(初中册)

赵 焱 主 编

中国广播电视出版社

编写说明

一、本书是从追求语文教学科学化的愿望出发，为配合中学语文新教材而编写的一本尝试性读物。所谓“比较阅读”，就是编选与课文相对应的文章，运用比较的方法进行阅读、鉴赏和分析。人们的认识实践表明，处于孤立状态的事物，其特征的显示不如在与其它事物的对比中更为鲜明突出。在现代，比较方法已日益广泛地运用于许多学科。本书的构思正是在这样的基础上提出来的。在比较方法的运用方面本书立足于中学生的阅读实际，以浅显明白为手段，以初通启发为目的，因此和一般的课外读物不同，有其明确的对应比较的目的。由于“比较阅读”使课文的特色更加鲜明突出，因此可以帮助学生加深对课文的理解和记忆，可以避免孤立封闭式教学的枯燥乏味，引导学生从一个新的视角去学习课文，并在联想和思索中激发学习的兴趣，同时可以使学生掌握一种分析、认识问题的方法，从而提高其阅读和写作能力，对学生今后鉴别、分析能力的提高具有重要意义。本书所选的篇目十分有限，编者以为不必篇篇俱到，如果通过有限的选文和“提示”能使由此而产生一系列的联想和启发，那么我们的编写意图也就达到了。

二、本书选文共34篇，其中初三所占篇目略多。除选文外，附有“提示”。目录中破折号后为初中语文新教材中的重点课文，后面括弧中所标的数字为该课文所在的册数。

三、本书在选文和“提示”的编写中都还存在一些缺点和不足，如在比较两篇文章异同的基础上，应该重点分析为什么会产生这种异同？这种现象说明了什么？对我们有什么启示？这些问题有些“提示”并没有指出来。这些没指出来的地方，只好请同学们去思考了，这也算是一种提示吧。

四、本书在编写过程中得到许多中学语文教师和教研人员的热情关怀和鼓励，在此深表感谢。

编 者

1989.6

目 录

散 文

- 一 一幅难忘的画（毛丹青）
——《一件珍贵的衬衫》（一）……………（ 1 ）
- 二 忆白石老人（艾 青）
——《一面》（一）……………（ 5 ）
- 三 故都的秋（郁达夫）
——《春》（一）……………（ 13 ）
- 四 我的第一个老师（马识途）
——《我的老师》（二）……………（ 19 ）
- 五 珍珠鸟（冯骥才）
——《小麻雀》（二）……………（ 28 ）
- 六 奇树（秦 牧）
——《白杨礼赞》（四）……………（ 32 ）
- 七 冬天（朱自清）
——《背影》（四）……………（ 38 ）
- 八 我的母亲（老 舍）
——《回忆我的母亲》（五）……………（ 42 ）
- 九 春日又相见（卞 卡）
——《藤野先生》（五）……………（ 50 ）

- 一〇 贺年 (老 舍)
——《菜园小记》 (六) (55)

说 明 文

- 一一 变幻多端的大气 (宣德旺)
——《宇宙里有些什么》 (二) (60)
- 一二 森林
——《看云识天气》 (二) (66)
- 一三 点水蜻蜓款款飞 (宜 斌)
——《蜘蛛》 (三) (71)
- 一四 技术上的名桥 (茅以升)
——《中国石拱桥》 (三) (76)
- 一五 蛇岛 (黄沐朋)
——《向沙漠进军》 (四) (80)
- 一六 漫话南极 (关欣为)
——《死海不死》 (四) (87)
- 一七 书籍的变迁 (项弋平)
——《人类的语言》 (六) (91)

议 论 文

- 一八 坚持再坚持 (王梓坤)
——《谈骨气》 (一) (95)
- 一九 艰难的国运与雄健的国民 (李大钊)
——《批评与自我批评》 (三) (99)
- 二〇 德智体三育 (叶圣陶)
——《事事关心》 (五) (102)

- 二一 反对官僚主义（周恩来）
——《反对自由主义》（五）……………(106)
- 二二 论自觉（李欣）
——《说谦虚》（六）……………(114)

小 说

- 二三 最后一片藤叶（欧·亨利）
——《小桔灯》（二）……………(119)
- 二四 开演之前（汪海涛）
——《一件小事》（三）……………(128)
- 二五 堤坝决口那一天（杰·瑟伯）
——《变色龙》（五）……………(132)
- 二六 白光（鲁迅）
——《孔乙己》（五）……………(140)
- 二七 我的第一个上级（马烽）
——《普通劳动者》（六）……………(147)
- 二八 哥尔斯密的朋友再度出洋（马克·吐温）
——《竞选州长》（六）……………(162)

古 文

- 二九 口技（蒲松龄）
——《口技》（二）……………(171)
- 三〇 蟹说（林景熙）
——《爱莲说》（三）……………(176)
- 三一 荔枝图序（白居易）

——《核舟记》(四).....(181)

三二 宝山记游(管 同)

——《登泰山记》(六).....(185)

其 他

三三 战火中捡来的花絮(二则)(柯 原)

——《谁是最可爱的人》(三).....(189)

三四 伊人和无名碑的对话(伊 人)

——《有的人》(五).....(198)

——一幅难忘的画^①

——《一件珍贵的衬衫》(一)

在一张白纸上画着这样的景象：寥阔的云天下面，一条河，一只船，船上安然地坐着一位老大爷。线条简单极了，色彩也不鲜明。老大爷的神情有些特别，亲切而又陌生地盯着什么，手里拿着烟袋儿，嘴巴微微地张着。就这样一幅简陋的画，却放在我习作的首位。每当我看到这幅画时，孩提时代美好的回忆就像一泓源源流淌的泉水，滋润着我的心。

我自小就爱画画，从画大圆圈开始，逐渐地去画鸡蛋，画杯子，画苹果。到十岁那年，叔叔、阿姨们都说画得很不错。妈妈常常领着我到山明水秀的地方去写生。

“妈妈，你看呀，这儿的河水多美。唷——还有小船哩！”

我开始画了，望着远方连绵的群山，身旁清澈的河水，粼粼的水波上停泊着一只小木船，我的心就像醉了一样。因为一向生活在城市的喧嚣中，突然来到这幽静、安谧的郊外，心胸豁然开阔多了。

可是，我正画那只小木船时，一阵水波散开，小木船划走了。“真倒霉！太煞风景了，人家好不容易画的嘛！缺了

只船，怎么行呀？妈妈……”我撒娇了，急哭了。我想妈妈一定会来哄我的。可是，没有人应，妈妈到前边的河滩上拾鹅卵石去了。我恨恨地真想把画夹子摔了。

这时，就像一个奇迹，船居然划回来了。夕阳下的船夫似乎没有什么表情。小木船准确无误地停在原来的位置上了。我高兴得直跳，又继续画起来。天色变暗了。

“画完了吗？”这声音很粗重，是船夫在问。

“差一点儿了。”

“别急，我等着。”

于是，我更高兴了，简直可以说是心花怒放。画完了，我高兴地嚷：“妈妈、妈妈，回家吧！”随着我的呼声，那只小木船默默地划走了，河水缓缓地流着，没有留下一丝痕迹。当我回转身来，发现妈妈就在身后。她深有感慨地说了一句：“风景是美啊，可是最美的地方还不是风景。”

“妈妈，那什么才是最美的呢？”

“是人，是人的心啊！”当时，妈妈的这句话像一阵风扫过我的耳边，并未停留在我心上。

后来，我长大了，逐渐悟出了妈妈说的道理。那位船夫，当他看到一个陌生的孩子以他和小船为模特儿写生时，他爱护幼童稚嫩的兴趣，宁愿耽误自己的事，让他继续画完。为此，他可能晚归，也可能放弃了他应有的休息。难道还用问什么是最美的地方吗？不是他的心灵，又是什么呢？

可我当时连一声道谢的话都没说呀，我深深地后悔着。这幅画却成为对我无声的教诲，珍藏在我的回忆里，永志不忘。

① 选自《散文》1984年第9期，略有删节，作者毛丹青。

〔提示〕

《一件珍贵的衬衫》与《一幅难忘的画》不仅两个文题结构相同，而且两文的内容和形式也颇有相似之处，称它们为姐妹篇是名实相符的。

两文所叙，均属小事，但都能因小见大，以微显巨；两文记人，虽然一位是总理，一位是船夫，但都能显示极其高尚的情操。由于内容的相似，导致了两位作者不约而同地都取物（衬衫、画）为行文的线索，以第一人称叙说和用倒叙的手法，回忆“我”所经历的一件小事；并由此在结构上也类同，从眼前写起，回忆往事始末，结尾议论抒情。且看两文的开头：

每当我看到它，总理那高大光辉的形象就浮现在我的眼前；每当我捧起它，就不由得回想起那激动人心的往事。（《一件珍贵的衬衫》）

每当我看到这幅画时，孩提时代美好的回忆就像一泓源源流淌的泉水滋润着我的心。（《一幅难忘的画》）

两文开头，同出一辙，就连选用的词语和句式也极一致，加点处几乎可以互换。匠心所至，惊人相似！当然，同中有异。前者用一个并列复句，这是由既能“看”又能“捧”的“衬衫”这个物所决定的；让两个分句形成对句，造成一种凝重的气氛。后者那个“画”用“看”即可，一个单句气氛似不及前者；但作者在这里用了一个比喻，把回忆喻为“源源流淌的泉水，滋润着我的心”，创造出一个带有甘甜味觉的意境。所以我们说，两文开头大同而小异；这小异又有异曲同工之

妙。两文的结尾都把记叙、议论和抒情巧妙地结合起来，归结全文，照应开篇，抒发感情，起到升华主题的作用。

主体部分都是写微事而显巨义，用的是极精炼的语言。

《一件珍贵的衬衫》，追述衬衫的来历，通过对总理的慈祥的面容、总理来电话和总理送衬衫的描写，恰到好处地表现了“人民总理爱人民”；而对医生检查等只一笔带过。《一幅难忘的画》也追述了画的来历，通过小船去而复返的转折，令人信服地表现出船夫那金子般的心灵。两文语言都极精炼，尤其是人物语言：写总理的是六个字“同志，碰着没有”；写船夫的是五个字“别急，我等着”。但是，总理“爱人民”，船夫爱童稚的高尚情操却都得到了充分的表现。要言不烦，禁绝空话，也是两文所共有的。

但细细分析起来，《一件珍贵的衬衫》直接抒情较多，《一幅难忘的画》把情寓于事，含而不露，让你能体会而难言传。前者的抒情如燃起一把火，让你感觉到热和力；后者则同春雨，“润物细无声”了。这大概是两文所写人物以及两文作者的语言风格不同所造成的吧。

(潘志新 姜佐楹)

二 忆白石老人^①

——《一面》（一）

1949年我进北京城不久，就打听白石老人的情况，知道他还健在，我就想看望这位老画家。我约了沙可夫和江丰两个同志，由李可染同志陪同去看他。他住在西城跨车胡同13号。进门的小房间住了一个小老头儿，没有胡子，后来听说是清皇室的一名小太监，是给白石看门的。

经李可染介绍，白石老人接待了我们。我马上向前说：“我在十八岁的时候，看了先生的四张册页，印象很深，多年没有机会见到你，今天特意来拜访。”

他问：“你在哪儿看到我的画？”

我说：“1928年，已经二十一年了，在杭州西湖艺术院。”

他问：“谁是艺术院院长？”

我说：“林风眠。”

他说：“他喜欢我的画。”

这样他才知道来访者是艺术界的人，亲近多了，马上叫护士研墨，带上袖套，拿出几张纸给我们画画。他送了我们三个人每人一张水墨画，两尺琴条。给我画的是四只虾，半透明的，上面有两条小鱼。题款：

“艾青先生雅正 八十九岁白石”，印章“白石翁”，另

一方“吾所能者乐事”。

我们真高兴，带着感激的心情和他告别了。

老人一生都很勤奋，木工出身，学雕花，后来学画。他已画了半个多世纪了，技巧精练，而他又是个爱创新的人，画的题材很广泛：山水、人物、花鸟、鱼虫。没有看过他临摹别人的。他具有敏锐的观察力，记忆力特别强，能准确地捕捉形象。他有一双显微镜的眼睛，早年画的昆虫，纤毫毕露，我看见他画的飞蛾，伏在地上，满身白粉，头上有两瓣触须；他画的蜜蜂，翅膀好像有嗡嗡的声音；画知了、蜻蜓的翅膀像薄纱一样；他画的蚱蜢，大红大绿，很像后期印象派的油画。

他画鸡冠花，也画牡丹，但他和人家的画法不一样，大红花，笔触很粗，叶子用黑墨只几点；他画丝瓜、窝瓜；特别爱画葫芦；他爱画残荷，看着很乱，但很有气势。

他也画山水，没有见他画重峦叠嶂，多是平日容易见到的。

我买了一张八尺的大画，画的是没有叶子的松树，结了松果，上面题了一首诗：“松针已尽虫犹瘦，松子余年绿似苔。安得老天怜此树，雨风雷电一起来。阿爷尝语，先朝庚午夏，星塘老屋一带之松，为虫食其叶。一日，大风雨雷电，虫尽灭绝。丁巳以来，借山馆后之松，虫食欲枯。安得庚午之雷雨不可得矣。辛酉春正月画此并题记之。三百石印富翁五过都门”，下有八字：“安得之安字本欲字”。印章“白石翁”。

他看了之后竟说：“这是张假画。”

我却笑着说：“这是昨天晚上我一夜把它赶出来的。”

他知道骗不了我，就说：“我拿两张画换你这张画。”我说：“你就拿二十张画给我，我也不换。”他知道这是对他画的赞赏。

这张画是他七十多岁时的作品。他拿了放大镜很仔细地看了说：“我年轻时画画多么用心呵。”

我曾多次见他画小鸡，毛茸茸，很可爱；也见过他画的鱼鹰，水是绿的，钻进水里的，很生动。

他对自己的艺术是很欣赏的，有一次，他正在画虾，用笔在纸上画了一根长长的头发粗细的须，一边对我说：“我这么老了，还能画这样的线。”

他挂了三张画给我看，问我：“你说哪一张好？”我问他：“这是干什么？”他说：“你懂得。”

我曾多次陪外宾去访问他，有一次，他很不高兴，我问他为什么，他说外宾看了他的画没有称赞他。我说：“他称赞了，你听不懂。”他说他要的是外宾伸出大拇指来。他多天真！

他九十三岁时，国务院给他做寿，拍了电影，他和周恩来总理照了相，他很高兴。第二天画了几张画作为答谢的礼物，用红纸签署，亲自送到几个有关的人家里。送我的一张两尺长的彩色画，画的是一筐荔枝和一枝枇杷，这是他送我的第二张画，上面题：

“艾青先生 齐璜白石九十三岁”，印章“齐大”，另外在下面的一角有一方大的印章“人犹有所憾”。

他原来的润格，普通的画每尺四元，我以十元一尺买他的画，工笔草虫、山水、人物加倍，每次都请他到饭馆吃一顿，然后用车送他回家。他爱吃对虾，据说最多能吃六只。

他的胃特别强，花生米只一咬成两瓣，再一咬就往下咽，他不吸烟，每顿能喝一两杯白酒。

一天，我收到他给毛主席刻的两方印子，阴文阳文都是毛泽东（他不知毛主席的号叫润之）。我把印子请毛主席的秘书转交。毛主席为报答宴请他一次，由郭沫若作陪。

他所收的门生很多，据说连梅兰芳也跪着磕过头，其中最出色的要算李可染。李原在西湖艺术院学画，素描基础很好，抗战期间画过几个战士被日军钉死在墙上的画。李在美院当教授，拜白石老人为师。李有一张画，一头躺着的水牛，牛背脊梁骨用一笔下来，气势很好，一个小孩赤着背，手持鸟笼，笼中小鸟在叫，牛转过头来听叫声……

白石老人看了这张画，题了字：

“心思手作不愧乾嘉间以后继起高手。八十七岁白石甲亥”。印章“白石题跋”。

一天，我去看他，他拿了一张纸条问我：“这是个什么人哪，诗写得不坏，出口能成腔。”我接过来一看是柳亚子写的，诗里大意说：“你比我大十二岁，应该是我的老师。”我感到很惊奇地说：“你连柳亚子也不认得，他是中央人民政府的委员。”他说：“我两耳不闻天下事，连这么个大人物也不知道。”感到有些愧色。

我在给他看门的太监那儿买了一张小横幅的字，写着：“家山杏子坞，闲行日将夕。忽忘还家路，依着牛蹄迹。”印章“阿芝”，另一印“吾年八十乙亥”。我特别喜欢他的诗，生活气息浓，有一种朴素的美。早年，有人说他写的诗是薛蟠体，实在不公平。

我有几次去看他，都是李可染陪着，这次听说他搬到一

个女弟子家——是一个起义的将领家。他见到李可染忽然问：“你贵姓？”李可染马上知道他不高兴了，就说：“我最近忙，没有来看老师。”他转身对我说：“艾青先生，解放初期，承蒙不弃，以为我是能画几笔的……”李可染马上说：“艾先生最近出国，没有来看老师。”他才平息了怨怒。他说最近有人从香港来，要他到香港去。我说：“你到香港去干什么？那儿许多人是从小陆逃亡的……你到香港，半路上死了怎么办？”他说：“香港来人，要了我的亲笔写的润格，说我可以到香港卖画。”他不知道有人骗去他的润格，到香港去卖假画。

不久，他就搬回跨车胡同13号了。

我想要他画一张他没有画过的画，我说：“你给我画一张册页，从来没有画过的画。”他欣然答应，护士安排好了，他走到画案旁边画了一张水墨画：一只青蛙往水里跳的时候，一条后腿被草绊住了，青蛙前面有三个蝌蚪在游动，更显出青蛙争不脱去的焦急。他很高兴地说：“这个，我从来没有画过。”我也很高兴。他问我题什么款。我说：“你就题吧，我是你的学生。”他题：

“青也吾弟 小兄璜 时同在京华 深究画法 九十三岁时记 齐白石”

一天，我在伦池斋看见了一本册页，册页的第一张是白石老人画的：一个盘子木放满了樱桃，有五颗落在盘子下面，盘子在一个小木架子上。我想买这张画。店主人说：“要买就整本买。”我看不上别的画，光要这一张，他把价抬得高高的，我没有买；马上跑到白石老人家，对他说：“我刚才看了伦池斋你画的樱桃，真好。”他问：“是怎样的？”我就把画