

西

JIN JINGSHI

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

金晶石

海

平

线

海平线·施晓·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹铃·HAI PING XIAN
海平线·海平线·HAI PING XIAN
施晓·海平线·HAI PING XIAN
海平线·海平线·HAI PING XIAN
金焰·HAI PING XIAN
丁设·海平线·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN
海平线·张平·HAI PING XIAN
海平线·海平线·HAI PING XIAN
沈有福·HAI PING XIAN
海平线·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王建国·HAI PING XIAN
王文栋·海平线·HAI PING XIAN
海平线·鲍莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹铃·HAI PING XIAN
王·海平线·HAI PING XIAN
施晓·HAI PING XIAN
海平线·HAI PING XIAN
金焰·HAI PING XIAN
海平线·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代

②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

金晶石

海平线参展艺术家



金晶石，1962年生，哈尔滨人，1982年毕业于鲁迅美术学院油画系，文学学士，1997年毕业于鲁迅美术学院油画系，文学硕士，现任上海大学美术学院油画系副教授，硕士研究生导师。主要作品有：1983年《炉前日记》获上海、天津、哈尔滨市青年美展优秀作品奖；1987年《夜》获首届中国油画展1978~1989年度哈尔滨市美术家协会美术奖；1992年《蓝色吉他》获黑龙江省第三届青年美展银奖；1995年获台湾山艺术基金会“罗中立油画奖学金”；1997年《世纪末的生命乐园》获“美苑杯”研究生优秀作品奖；2003年《阅读》入选“国际当代”素描艺术展，《街头》入选中国第三届油画展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

几声寄语

■ 廖炯模 / 文



社会正在突飞猛进，艺术观念已今非昔比，获得了空前的解放。艺术思维和创作方法也得到了极大的开放和拓展。艺术家可以在无垠的广阔天空中自由驰骋和翱翔。庆幸我们迎来了一个多元的活跃的艺术创作的极佳时代。

在辽阔的绘画空间里，艺术家们可以标新立异，匠心独运，甚至“一意孤行”。求的是“与众不同”“从未谋面”的新颖离奇的效果。人们已不再仅仅是用笔在纸、布和墙壁上作画，而是用尽一切材料和手段，在一切可以操作和运用的物质和空间中去描绘和制作。

有些艺术家更加随心所欲，作品逐渐走向非视觉性的呈现——装置、表演、行动的方向发展。作为现代艺术的行为，这并不超常和逾矩，而是艺术发展的自然现象和规律。

现代绘画从印象派到20世纪先锋派：后印象、立体、野兽、表现、未来、达达、超现实、超级现实、抽象表现、波普……无时不在探新求异。

西方有位著名艺术家曾埋怨毕加索垄断了所有的艺术语言，使得后来的艺术家无话可说，表现乏术。但是，历史的步伐并没停顿，车轮照转不误，诸多流派应运而生，郁郁葱葱，万紫千红，

使人眼花缭乱，目不暇接。故而，时至今日，绘画形式和语言，更是被运用殆尽，甚至是穷途末路了。

难怪有人问：我们怎么办？往哪儿走？这个问题很实在，但也实在太难了。尽管车轮仍会照转不误，并肯定会自有后来人，但应该意识到乐曲的华彩段已不那么容易演奏和再现了。

况且油画是舶来品，根不在中国，不像国粹有史可寻，有典可稽。油画一讲就是欧美俄……。人们既不情愿老是窥视、模仿和搬弄洋人的趣味，又离不开洋人的油画颜料和工具。如何传承、借鉴、合璧、磨合和发展，至今无人能清晰阐明。

既要个性，又要民族性，还要是世界的、现代的。四要齐举似无非议，但颇令人望而生畏，难以企及。

社会的转型，必然对艺术带来影响和折射。泥沙俱下，鱼龙混杂，价值观与艺术观纠葛不清，无不使人迷惑和疑虑。但从另一个视角来看，这既是冲击，也是催化，是机遇，也是挑战。我曾在“挥鞭自奋”一文中自许：艺术最终是要从必然走向自由，任重而道远，高蹈无近蹊。一蹴而就难以成器。是短期行为，也是不可取的。对社会如此，对个人也如此。既不能墨守陈规，也不能盲目超前，更不能提着脑袋飞向天空。只要脚踏实地，不畏艰难，在实践中不断求索进取，正确把握“师古人”、“师造化”、“中得心源”的关系；秉天地之灵性，得中外之精华；出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，并独任天机摧格律，

日记四则

■ 金晶石 / 文

才有可能在今后的艺术创作中有所突破，有所改观，有所进步和有所创新。

早在东北，你就已经是颇具盛名的青年油画家。现在虽年逾不惑，但在漫长的艺术道路上，你还是风华正茂，正值有为之年，你定会正确对待自己的选择，稳重把握前进的方向盘。

选择并非定格，更不是终结，但却是认真的，严肃的，也是艰辛的。

你的作品，可以让人感受到你的艺术追求和审美情趣，略带20世纪欧美具象艺术的情调。并初露品格端倪。自松花江边来到黄浦江畔之后，这种痕迹就更加鲜明和深刻了。东北的刚硬、粗犷、干燥与江南的柔和、细腻、滋润融为一体。昔日俄罗斯画风与现代欧美气韵相碰撞；色彩的混合与并置互为交错；造型的具象与抽象相得益彰；从自由挥洒的松快笔触中，隐现严谨的造型结构；从局部精彩的变化到整体调子的统一，都把握和控制得比较稳妥和有序，这是难能可贵的。

但愿你在今后的艺术创造中，不断自破自立，再破再立。在已有的基础上，刻苦磨练，蚕食渐进，步步为营，执著专一，锲而不舍。宁作弩钝勤劳人，不作聪慧便捷者。在探究技术层面上的样式和表现的同时，更应注重精神层面上的涵蕴和升华。这只有心灵平衡清彻的人才能做到。

孔明曰：淡泊而明志，宁静以致远。

让我们两个南腔北调的油画人共勉之。

1988年4月20日

风停了，云在继续的走着。灰蒙蒙的若暗若明，不见了朝阳。

地上被泥水彻底地覆盖了。我无路可走，又不能不前行。只好边走边瞧着那路，试图发现哪里是确实之地。虽然很慢，但确实在走。

一棵棵树干被夜雨寒风吹洗的甚是干净，干净的黑叫人一眼望去心灵为之震颤。被人工种植的树，以不同的姿态和形体等距离地排列着，如同这世界上无数黑色的灵魂站立在那儿。

谁能告诉我他们是活着还是死了？这是什么地方？是天堂，还是地狱？

有几只麻雀躲在树梢里，彼此互道着早安。我忽然记起春天又来了。

1999年2月28日

冰心走了，给我们留下的是更多的爱和关于爱的热忱。

1999年3月6日

上帝发给我们每人一只气球，让我们用毕生的努力去鼓起它。人的欲望是无限的——如果你站在气球里向外看；人的欲望是有限的——如果你站在外面看气球。如果你懂得拥有自己的气球，同时又能去欣赏别人的气球，你会拥有许多快乐。站在气球里面看，只需要勇气和努力；站在外面看气球，除了勇气和努力外，更需要坦荡的胸怀。无论气球吹得多大，它只是气球，上天之后都是

相同的。人类有走不完的路去品尝苦难，那便是人生。如果要享乐幸福，那就是短暂。

2000年3月8日

我的绘画只取悦于怀有真实灵魂的人们。

如同我的生命只取悦于我的灵魂中情感的真实。

爱即是痛

痛在快乐之中

人生没有永远的爱永远的痛

消逝才是永恒





力量 2004年
布面油画 46cm × 38cm



生命 2002年
布面油画 65cm × 45.5cm



阅读 1998年
布面油画 61cm × 50cm



青春 2003年
布面油画 61cm × 50cm



静物 2003年
布面油画 65cm × 54cm



逆光 2002年
布面油画 61cm × 46cm



天空 2000年
布面油画 81cm × 65cm



深秋 2000年
布面油画 46cm × 38cm



自画像 2000年
布面油画 81cm × 65cm



花草 2002年
布面油画 41cm × 33cm



舞者 2003年
布面油画 55cm × 46cm