

傅山诗文手迹鉴赏

杨宪金 编
中国书店



傅山诗文手迹鉴赏

杨宪金 编



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

傅山诗文手迹鉴赏 / 杨宪金编. — 北京: 中国书店, 2009.1

ISBN 978-7-80663-583-4

I. 傅… II. 杨… III. 汉字—法书—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 181966 号

傅山诗文手迹鉴赏

作者 杨宪金

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

邮编 100050 电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 880 × 1230mm 1/16 12.50 印张

版次 二〇〇九年一月第一版 二〇〇九年一月第一次印刷

印数 〇〇〇一—五〇〇〇

书号 ISBN 978-7-80663-583-4/J·487

定价 三十元

傅山的书法与诗文

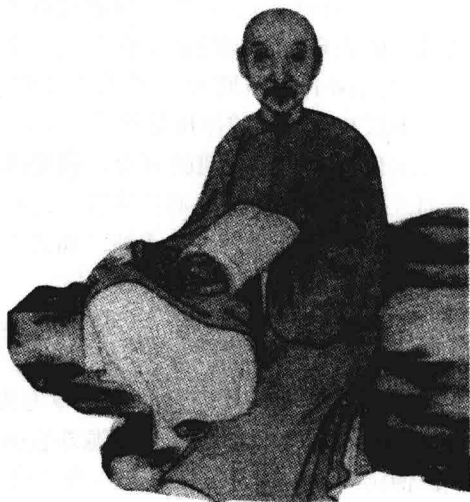
傅山(1607—1684),字青主、侨山、公它等,名号甚多,入清后又名真山,号朱衣道人、观化翁,山西阳曲(今山西太原市郊)人。

自幼颖悟,喜任侠,赋性刚直不阿。明崇祯年间曾以一介布衣,发动诸生数十人上书为山西提学袁氏讼冤,勇挫阉宦权奸,后得以昭雪而名震朝野。明亡后,又与顾炎武等人秘密从事反清活动,并曾被捕。在狱中“抗词不屈,绝食数日,几死”(全祖望《阳曲傅青主先生事略》)。清乾隆年间,朝廷开设博学鸿词科,傅山时已七十二岁,地方官逼其进京应试,他称病不去,官吏竟然命人舁其床而行,至都门外三十里,傅山抵死不进城,清廷免试,特封“中书舍人”放还,他既不谢恩,亦不接受。出京时,送行者途为之塞,其性情志节可见一斑。

傅山通晓经史、诸子、释老之学,著有《霜红龕集》四十卷。长于书画,精鉴赏,并开清代金石学之源。同时他又是一位医术高明的医学家,在文学艺术上他更是一位富有批判和创造精神的思想启蒙先驱。他提出的“宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁真率毋安排”的艺术主张,三百多年来一直备受推崇。

傅山的书法传统功底甚厚。全祖望《阳曲傅青主先生事略》云:(傅山)“工书,自大小篆、隶以下,无不精,兼工画。”他的小楷《千字文》直追钟、王,朴实古拙。八九岁时即从钟繇入手,继而学王羲之、颜真卿,至二十岁左右,已“于先世所传晋唐楷书无所不临”。喜以篆隶笔法作书,重骨力,宗颜书而参以钟、王意趣,并受王铎书风影响,形成自己独特的面貌,中年以前已得时誉。

处于董赵书风笼罩书坛之际的傅山,也曾学过赵孟頫,但后来对赵字贬斥得很利害。“予不极喜赵子昂,薄其人,遂恶其书,近视之,亦未可厚非,熟媚绰约,自是贱态,润秀圆转,尚属正脉。盖自《兰亭》内稍变而至此,与时高下,亦由气运,不独文章然也。”(《霜红龕集》)这一段书法评论史上“书如其人”的典型论断,自然与他生逢易代的特殊时期有关,他还说“作字先作人,人奇字自古。纲常叛周孔,笔墨不可”。(《作字示子孙》)这种论述针对当时“奴书”盛行的清初书坛无疑是一副清醒剂。他力倡正拙、贬巧媚,以自然天倪为尚,他做人和本为学正宗的艺术主张,堪为后人效法,同时也正因为他的“学问志节”为人所重,世人对他的书法也就倍加珍视了。



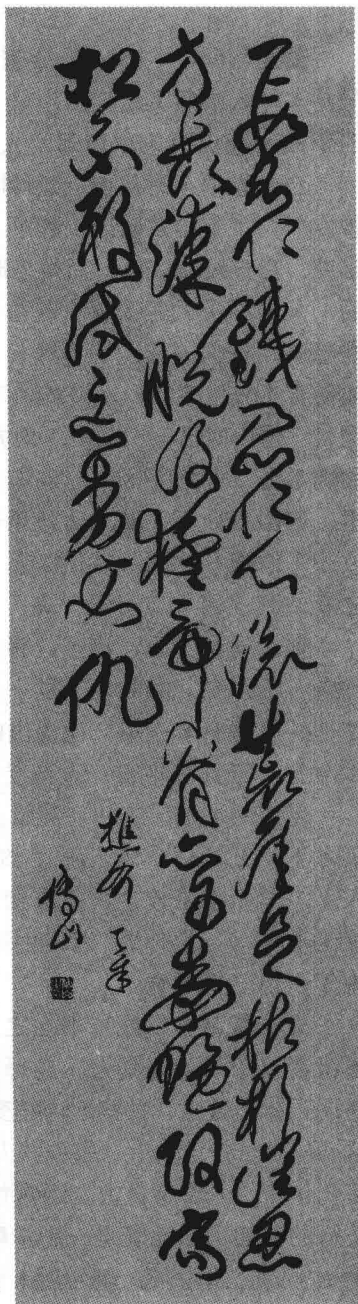
傅山像

诗歌起源于民间，本是合乐的。文人将其雕琢而“艺术化”，使之成为文学的样式。唐诗、宋词、元曲，无论它们发展多远，其平仄韵律，这些音乐的要素，与它们的联系是无法割断的。汉字本是语言的附庸，是交流信息的载体，古代文人却在书写汉字的过程中，由笔墨而发现了一方艺术天地，运用笔墨，书写诗文，以此抒情写意。

书法（特别是行草书）与旧体诗词在音乐性和抒情性上尤为接近。旧体诗词的音乐性主要通过音节表现，书法的音乐性主要通过点画表现；诗词的音乐性诉诸听觉的平仄，书法的音乐性诉诸视觉点画的长短肥瘦；平仄声音如同书法中直画和弧形的线条。平仄在诗词中的作用是构成节奏，诗人按照汉语声调的特点，安排高低长短互相交错的节奏，就是所谓“声律”；线条的长短、粗细，弦弧交错，构成书法的节奏，行草书的线条连绵起伏，若断还连，畅涩舒卷，或粗或细，加之墨色的浓淡枯润，使书家的思想感情在其中淋漓尽致地发挥。

傅山是我国明末清初一位很有民族气节的社会活动家和杰出的思想家，又是一位既有艺术实践又有理论贡献的书法大师。不仅在他的生活时代（明清时期）享有很高的声誉，而且在后世，人们都给以相当高的评价。瞿源珠在张刊本《霜红龕集·序》中说，傅山“书法图画，皆超绝古今，世人咸知宝贵”。清人赵执信在《饴山文集》中推傅山书法为“清代第一”。清代学者郭紘在《徵君傅山先生传》中说：“最善临池，草、楷、篆、隶，俱造绝顶。”

傅山的书法造诣，中年以前已得时誉，他喜以篆隶笔法作字，真草重骨力，宗颜书而参钟、王意趣，并受王铎书风影响，对赵字别有见地。他曾摹赵子昂、董香光诗墨，爱其“圆转流丽，稍临之，遂乱真矣，既乃愧之”。他一反当时专以婉媚取胜的董、赵书体之遗风，摆脱了明末清初盛行一时的董香光和馆阁体的影响。他提出了“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”这一著名的书法艺术创作理论。他极力提倡写字一定要打好根底，他说：“写字之妙，亦不过一正，然正不是板，不是死，只是古法。”他还说：“写字不到变化处不见妙。然变化亦何可易言。不自正入，不能变化。”他对篆隶为楷书之本亦有论列：“楷书不知篆隶之变，任写到妙境，终是俗格。”“所谓篆隶八分，不但形相，全在运笔转折活泼处论之，俗字全用人力摆列，而天机自然之妙，竟以安顿之。”他以立品和务本为书学正宗的主张，堪为后人效法。“字如其人，书为心画”，他特别强调“作字先作人，人奇字自古”。他喜爱颜真卿雍容大方的书体，更敬重他大义凛然的气节。他反复赞美颜真卿的人品和气质，“未习鲁公书，先观鲁公诔。平原气在中，毛颖足吞虏”（《霜红龕集》）。他对我国历代书法理论与书法各体之间关系的研究与探索，均有自己独特的见解。

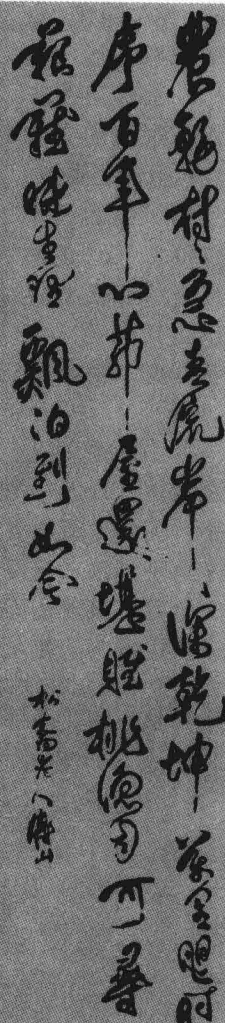


草书《樵斧诗轴》

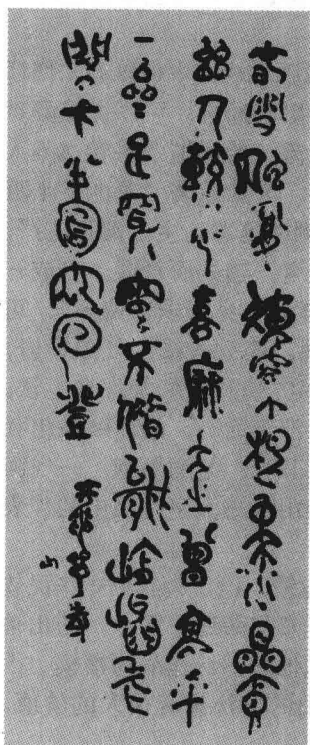
傅山的书法给我们的总体形象，以传统书法典范的丰富积累为基础，进而在相对守成的状态中参以己意，抒写怀抱，他的传世书法以大幅行草最为著称。傅山的草书略似于张旭的连绵草，往往多字笔道连环缠绕，腾挪翻转，作为宣泄型的书作，以字势奇险胜，但略嫌气促而笔竭。傅山的行草、狂草，正如当代著名书法理论家陈振濂先生所评价的：“傅山的狂草重真性，强调气势，与明代大草书家如徐渭、王铎等相接近，但在磅礴大气上更胜之。盘龙舞虬的线条缠绕给我们的印象是强有力的壮美格调。精心计算的空间被一泻千里的洪流所冲决。”傅山字气贯于使转，至牵引劲健，节奏减弱，书作中某些不尽人意的习气也是显而易见的。傅山的狂草以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，稳中有险，拙中寓巧，既痛快淋漓，又沉着劲健。最叫人叹为观止的是他的龙蛇大草。他的龙蛇大草追求个性解放，挣脱羁绊，以达到人格自由与艺术的自我超越，有着宽宏博大的天地，不受传统定见的束缚，将真情率意倾注于笔端，使个性得到充分的发挥。如晋祠博物馆珍藏的草书佳作轴《伏想清和》、《诸怀不可言》、《小园》、《足下》、《丘令》等多为临王羲之帖，这几件草书条幅，血脉贯通，气韵生动。可以看出，是以晋、唐为基础，有大令之奔放，鲁公之雄姿，米颠之奇逸。守势豪迈，用笔圆劲连绵盘曲，提按有致又轻适，使转纵横，夭矫翻腾，有强力的节奏感。

又如《樵斧》、《一昨安西疏》等草书轴，采用连绵大草，笔走龙蛇，飘忽多变，此宗“二王”草法，得张旭之笔意，后受颜真卿、王铎影响，则逐渐变得轻松灵快，细筋入骨，而章法亦由独立纵横而转为笔势缠绵，将明末之连绵狂草推向了一个高峰。傅山也善作章草，曾声称：“吾家现今三世习书，真、行外，吾之急就，眉小篆，皆成绝艺。”傅山章草的册页、手卷等，多作于晚年。他的章草作品笔意明显，线条圆劲，篆、隶意味浓郁。由此，可以感受到傅山在章草上的用功特勤的匠心。

傅山行书，在继承中国书法艺术优良传统的基础上，创造出崭新的时代风格。其行书受晋代以“二王”父子为代表的流美之风的深刻影响，与东晋王氏、谢氏、郗氏等有颇多暗合之处。尤其是傅山的风格、气质、情操、忠孝节义，更近乎王羲之。他的行书十二条屏《祝曹硕公六十岁序》，是他受王铎影响而更胜一筹的佳构。十二条屏寻丈巨幅，字体势若崩云，排山倒海，气象异常宏伟，博大的意境，直欲将千年阁帖荡涤一空，此作用体深于颜字，用笔沉实，奇中见厚。又如行书轴《湖上新正》、《农务村村急》、《滁州西涧》，此三篇作品以行书为主，偶参草意。他在重视传统技艺的同时，博采众长，加以熔铸，下笔有源，使转有法，富有独创精神。其字势雄浑，行笔直率、



行书《农务村村急诗轴》



篆书《五律诗轴》

宽舒，结构随意，点画圆而厚，能笔笔到位，故能万毫齐力，有很强的立体感。在他的笔墨中，表现出了颜的沉厚奔放和“二王”的清润圆劲，同时，也体现出了他的艺术主张和哲学、美学思想。

於昭明堂明堂
孔陽皇宗禋
彝燔上而廟
五俾時序謹
配此祖皇政
普而率土各
畢職猗歎綰
允衷多福
二昌卯十
齋十三
傅山

隶书《五律诗》

傅山的篆书可上溯至甲骨文、金文、籀文、秦篆、汉隶、唐篆等，其篆书，颇有“现代”变形意识，介入草情隶意，纵情之过近于矫情，趣味似郑板桥六分半书之造作，字形怪诞未臻高格。他的大篆很有创作性，具有独特风格。他的草篆独树一帜，充满着纯真烂漫之气，开清以来草篆书法之先河。他的小篆，多采用古文体，不尽是小篆写出，颇多斯篆与唐李阳冰玉箸体之笔意。其笔力苍劲，变化精妙自然，显示出深厚的功力。

傅山隶书，始从汉隶，熔铸篆籀，浸淫于诸多的汉碑之中，深得汉隶之精髓。既有古源宗法，又有灵犀独慧。他的隶书古朴浑穆，笔力雄健，在笔画中有方有圆，圆润、遒劲的美感与奇逸多姿的艺术特色，构成了傅山隶书的基本风貌。

傅山的小楷宗钟、王，大楷从颜、柳，中楷以旁采博糅元魏碑志，而均以篆籀、八分古隶融会通之，可以说是颜真卿之后一千多年来阳刚派楷书的主流。傅山楷书手卷《闲人沟小靖缘》计四十行，三百零六字，卷末款署“龙池下士真山书”。此卷楷书宗法魏晋，尤以颜体笔意为主，端正庄严，典雅古拙，耐人寻味，用笔力透纸背，遒劲而舒展，自成一派。另巨幅楷书对联“性定会心自远，身闲乐事偏多”，可以说是颜书《告身帖》的活脱体现，刚劲峻拔，气象岩岩，还参有鲁公之《麻姑仙坛记》、《东方朔画赞》等许多笔法。再观之，其运笔重拙，藏头护尾，涩笔而行，故而线条粗壮浑厚，结体亦方整、朴茂、端庄、开张，笔酣墨饱，一气呵成，更有傅山自己的笔意，可谓傅山楷书大字作品中的代表作。

傅山在书法艺术史上的辉煌业绩，已成为我们中华民族的宝贵文化遗产，是三晋文化的光彩与荣耀。而今，傅山被越来越多的书法爱好者喜爱，并以他的书法作品为楷模。因此，我们编辑出版此书对弘扬傅山的书法具有很大的价值。

西憶岐陽信無人
遂却迴眼看當落日
霧樹行相引蓮峰望
武關所親驚老瘦辛
賦中來愁思胡笳夕
淒涼漢苑春生還今
事間道暫時人司隸
章初觀南陽氣已新
喜心翻倒極嗚咽淚
沾巾死生憑誰報歸
未始自憐猶暗太白雪
喜遇武功天影靜十
官裏心思七載前今
朝漢社稷新教中興
年

小楷《五律诗册》

目 录

条幅章法

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 三 草书五言诗轴 圆相写鱼字 | 二八 草书五言诗轴 花隐掖垣暮 |
| 四 草书五言诗轴 摘得红梨叶 | 二九 草书五言诗轴 子以芝麻别 |
| 五 草书五绝诗轴 白沙荷叶底 | 三〇 草书五言诗轴 风磴吹阴雪 |
| 六 草书五言诗轴 朝日点红妆 | 三一 草书五言诗轴 早起非真健 |
| 七 草书五言诗轴 水上月华明 | 三二 草书五言诗轴 客里有所过 |
| 八 草书五绝诗碑 四海重然诺 | 三三 草书五言诗轴 致此自僻远 |
| 九 行书五言诗十条屏之一 (苏秦)北游说 | 三四 草书五言诗轴 香阁东山下 |
| 一〇 行书五言诗轴 虹巢不盈丈 | 三五 行书五言诗轴 农务村村急 |
| 一一 行书五律诗轴 村晚惊风度 | 三六 草书五律诗碑 同被秋光染 |
| 一二 行书五言诗册(局部) 楼雨沾云望 | 三七 草书五律诗轴 不识南塘路 |
| 一三 行书五言诗轴 饶吹喧京口 | 三八 草书五律诗轴 世上漫相此 |
| 一四 行书五言诗轴 枕乐攻吾短 | 三九 草书五律诗轴 江皋已仲春 |
| 一五 行书五言诗轴 坦腹江亭暖 | 四〇 隶书五言诗轴 东壁图书府 |
| 一六 行草五言诗册(局部) 碧草违春意 | 四一 隶书五言诗轴 剩确分新黍 |
| 一七 行草五言诗册(局部) 圃畦新雨润 | 四二 篆书五言诗轴 朔风健游子 |
| 一八 草书五言诗轴 关窗出海云 | 四三 小篆五言诗轴 北斗挂城边 |
| 一九 草书五言诗轴 东岳云峰起 | 四四 篆书五言诗轴 春雪融复冻 |
| 二〇 草书五言诗轴 娟娟春柳外 | 四五 篆书五言诗轴 何必许家弟 |
| 二一 草书五言诗轴 心腐神皋日 | 四六 隶书五言诗轴 华岩独灵异 |
| 二二 草书五言诗轴 床上书连屋 | 四七 草书五言诗碑 擊原罗鰲拙 |
| 二三 草书五言诗轴 岱宗秀维岳 | 四八 小楷五言诗册(局部) 西忆
岐阳信 |
| 二四 草书五言诗轴 别业居幽处 | 四九 草书十二条屏 蜗结丹崖老 |
| 二五 草书五言诗轴 一段不仁铁 | 六一 行书六言诗轴 葡萄四时芳醇 |
| 二六 草书五言诗轴 贵人何荡漾 | 六二 行书七言诗轴 饮水拂云玄圃外 |
| 二七 草书五言诗轴 客嚷吾书好 | 六三 行书七言诗轴 石出倒听枫叶下 |

六四 行书七言诗轴 或棹轻舟或杖藜
 六五 行书七言诗轴 雨歇杨林东渡头
 六六 行书七言诗轴 万里晴江万里天
 六七 行书七言诗轴 湖上新正逢故人
 六八 行书七言诗轴 绛霄新造步虚声
 六九 行草七言诗轴 独怜幽草涧边生
 七〇 行草七言诗轴 幽花烂熳斗春晖
 七一 草书七言诗轴 郡斋何用酒如泉
 七二 草书七言诗轴 一片毡团四五斤
 七三 草书七言诗轴 春日华飞满四邻
 七四 草书七绝诗轴 右军大醉舞蒸豪
 七五 草书七言诗轴 园庐僻陋那堪比
 七六 草书七言诗轴 桥南桥北雪杈桠
 七七 草书七言诗轴 堂西长荀不开门
 七八 草书七言诗轴 碧云深处拥锦珂
 七九 草书七言诗轴 风花雾柳怨分明
 八〇 草书七言诗轴 九原荒树暮生春
 八一 草书七绝诗轴 定磁碗贮玫瑰花
 八二 草书七言诗轴 偏是儿依会遇他
 八三 草书七言诗轴 酒阵茶枪次第陈
 八四 草书七言诗轴 固漆投胶不可开
 八五 草书七绝诗轴 紫云青树石庸庐
 八六 草书七绝诗轴 野花如雪绕江城
 八七 行草七言诗轴 稠花乱蕊裹江滨
 八八 草书七绝诗轴 绿城风槛曲回廊
 八九 草书七言诗轴 凭高瞰迥足怡心

九〇 草书七绝诗轴 王公昨夜得霜裘
 九一 草书七言诗轴 故国春归未有涯
 九二 草书七绝诗轴 谷雨西风日夜号
 九三 草书七绝诗轴 (聊)城郭外雪珊珊
 九四 草书七绝诗轴 除夜新开五色云
 九五 草书七言诗轴 黄垆短阮苦来宾
 九六 草书七绝诗轴 桦树樱 松玫瑰花
 九七 草书七绝诗碑 烟笼帘外四时稠
 九八 草书七绝诗轴 白盐赤甲俱刺天
 九九 草书七言诗轴 罗衫叶叶绣重重
 一〇〇 草书七绝诗轴 龙王社鼓闹村雩
 一〇一 行草七言诗轴 柳家汀洲孟冬月
 一〇二 草书七言诗轴 海上风来吹杏枝
 一〇三 草书七绝诗轴 儒仙难易葛翁筹
 一〇四 草书七言诗轴 手把玉锄钩玉隄
 一〇五 草书七绝诗轴 悬崖断处积幽寒
 一〇六 行书七言诗轴 别有珠庭众口芝
 一〇七 行草七言诗轴 雾柳霾花老眼憎
 一〇八 草书七言诗轴 奴儿婢子学家翁
 一〇九 草书七绝诗轴 总将孤亭入画图
 一一〇 草书七绝诗轴 长乐遥听上苑钟
 一一一 篆书七言诗轴 山长宫墙看百官
 一一二 楷书七言诗轴 汉室河山鼎势分
 一一三 行书七言诗轴 蓬岛烟霞阆苑钟
 一一四 隶书七律四条屏 渭水自萦秦塞曲
 一一八 草书七言十二条屏 如郭青山处处同

一三〇 草书轴 丈夫垂名动万年
一三一 草书轴 伦等还殊慰意增慨
一三二 草书轴 知汝殊愁
一三三 草书《临王羲之〈伏想清和帖〉》
一三四 草书轴 如今出家儿
一三五 草书轴 读宋南渡后诸史传
一三六 行书轴 聪明睿智
一三七 章草(局部) 楚地皆降汉
一三八 草书轴 莫作观行
一三九 隶书册页 提封域
一四〇 草书四条屏 晋公千古一快
一四四 楷书八条屏《文昌帝君阴骘文》
一五二 隶书五言横碑 于昭明堂
一五四 魏书五律横碑 剩水沧江破
一五六 楷草书五言诗卷 五月天山雪
一五八 草书五言诗卷 人事有代谢

一六四 行书七言诗卷 一为迁客去长沙
一六八 行书七言诗卷 五夜漏声催晓箭
一七〇 草书词 千古江山
一七二 草书书札 贤仲之威
一七四 行书卷《丹枫阁记》

斗方章法

一八五 草书五言诗 深居俯夹城
一八六 行书《肿胀少妇》
一八七 行书《历代名臣像赞·王羲之》
一八八 行书《历代名臣像赞·裴度》

扇面章法

一九一 草书五言诗扇 蓬生非无根
一九二 魏书七言诗扇 天时人事日相催

条幅章法



条幅是竖行书写的长条作品。尺寸一般为一张整宣纸对裁。分为横幅、竖幅、屏条三种。安排章法时，应根据书体的特点，精心构思，立意要新。在创作时，要注意正文与落款的主次关系。落款要错落有致，自然生动。落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。款的底端一般不与正文平齐，以避免形式的呆板。也可在正文后面另占一行或两行，上下均不宜与正文平齐。印章要小于款字，盖印一般需离开一字以上位置，也可盖在款字左侧。

竖幅是诗词书法创作中运用最多的一种形式。章法的构图、设计、创作手段多种多样。不管是少字数，还是一首诗、一首词，从首字的推敲，到尾字的收笔，都应慎重处理。条幅的章法没有固定的模式，风格各异。

横幅用整张宣纸横向书写。其笔法与构图，要有统一安排，横幅行多字少，在处理上每行的首字要略重些，行与行之间的关系要注意左右呼应、挥洒，一般每行最后一个字不必整齐划一，可短可长，参差错落。



古代名人墨迹鉴赏丛书

傅山诗文手迹鉴赏

圓相寫魚字 何如寫龍字
 龍字敢逆鱗 抹魚拔却刺

傅山書



正文

圓相寫魚字，何如寫龍字。
 龍字敢逆鱗，抹魚拔却刺。





摘得红梨叶，薰作甜梨香。
山斋一清供，闻性带霜尝。

正文

摘得红梨叶，薰作甜梨香。
山斋一清供，闻性带霜尝。





古代名人墨迹鉴赏丛书

傅山诗文书迹鉴赏

白沙荷叶底，独在卧鸳鸯。
 不防风露打，复飞紫蓼傍。

傅山书

傅山诗文书迹鉴赏

正文

白沙荷叶底，独在卧鸳鸯。
 不防风露打，复飞紫蓼傍。





FU SHAN SHI WEN SHOU JI JIAN SHANG

卷

古代名人墨迹鉴赏丛书

傅山诗文手迹鉴赏

朝日点红妆，拟上铜雀台。
画眉犹未竟，魏帝使人催。

傅山书



正文

朝日点红妆，拟上铜雀台。
画眉犹未竟，魏帝使人催。





古代名人墨迹鉴赏丛书

傅山诗文手迹鉴赏

水上月华明 轻舟丙夜行
楼头闻击柝 已到秣陵城

傅山书

正文

水上月华明，轻舟丙夜行。
楼头闻击柝，已到秣陵城。