

孫憲平

书法集

SUN XIANHUA
COLLECTION OF CALLIGRAPHY

孫憲華書法集



图书在版编目(CIP)数据

孙宪华书法集 / 孙宪华书. —北京: 荣宝斋出版社,
2008.12

ISBN 978-7-5003-1074-7

I . 孙… II . 孙… III . 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV .J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 141629 号

责任编辑: 黄 贞

装帧设计: 徐 洁

责任印制: 毕景滨

摄 影: 胡卓然

孙 宪 华 书 法 集

出版发行 荣宝斋出版社 邮编: 100735

地 址 北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张 17.5

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数 0001—4000

定 价 168.00 元

Profile of Mr Sun Xianhua

Sun Xianhua was born in Qiqihaer, Heilongjiang province in 1961. He graduated from the Central Academy of Fine Arts, and majored in Chinese calligraphy. He is currently a member of Chinese Calligraphers Association (CCA), the director of Shenzhen Calligraphers Association, and a member of Shenzhen Calligraphy Promoting Society. Now he works in Buji Letters-and-calls office of Longgang district, Shenzhen.

Main awards and arts activities

- 1984 Participated in the National Exhibition of Art-works of National Metallurgical Industry Employees.
- 1991 Participated in the 1st Chinese Calligraphy Works Show of Emerging Calligraphers.
 Won the First Prize in Qiqihaer City 300-years Anniversary Art Exhibition.
- 2003 Participated in the 2nd National Exhibition of the Running Scripts.
- 2004 Participated in the 2nd International Exhibition of the Works of the Celebrity Painting and Calligraphy Artists.
 Won the Outstanding Prize in “the 1st Lin Sanzhi Award Calligraphy Exhibition” .
 Won the Gold Prize in the 1st National Big-font Calligraphy Arts Exhibition.
 Won the Gold Prize in the 5th Chinese Couplets Calligraphy Exhibition.
- 2005 Won the Second Prize in Mrs. Xian Cup National Calligraphy Exhibition.
- 2006 Was invited to attend British Zhengyi Business Association Centennial Celebration in London, and created the huge size.
 calligraphy works for the celebration — “Posterity of Dragon” which was collected by the Association.
- 2008 Participated in the 2nd National Exhibition of the Works of 100 Famous Calligraphers.
 Participated in the National Thousand-artists, Thousand-works Calligraphy Exhibition.
 Held his Individual Calligraphy Exhibition in Jinlongtang Art Gallery, Beijing.



2008年8月摄于江西三清山

孙宪华 常善居士，斋号伴琴草堂、松月堂、倚山堂。一九六一年生于齐齐哈尔。结业于中央美术学院书法专业，中国民盟盟员、中国书法家协会会员、深圳市书法家协会评审委员会副主任、中国圳风书法推进组成员，现供职于深圳市龙岗区布吉信访办。

一九八四年 作品入选『全国冶金系统美术书法作品展』

一九九一年 作品入选『首届中国书坛新人新作展』。作品获『齐齐哈尔成立三百周年美术书法展』一等奖

二〇〇三年 作品入选『第二届全国行草书大展』

二〇〇四年 作品入选『第二届国际书画名家作品邀请展』。作品获

『首届林散之奖』优秀奖、『首届全国大字书法艺术大赛』一等奖、

『第五届全国楹联展』一等奖

二〇〇五年 作品获『冼夫人杯全国书法大展』二等奖

二〇〇六年 英国正义工商会百年庆典，应邀赴伦敦现场创作巨幅书法作品『龙的传人』

二〇〇八年 作品入选青岛中国书法院『第二届全国百家邀请展』、作品入选『全国千人千作书法大展』。六月于北京琉璃厂西街锦龙堂举办书法作品个展

书法在生命中感悟光明

——孙宪华书法作品集序

徐本一

『人生是本书。』这是一位历经人生沧桑的作家说的话，其理亦可譬之于书法。书法的形态在人生中呈现着变化，人生的感悟会在点画的生成细节处或渗透进去，或滋润出来，仿佛可以看到生命的颜色。

孙宪华要出一本书法作品集了，一本记录自己书法创作过程的书，一本承载自己书法悲欣的书，一本在茫茫的书海中能折射出自己生命价值、以个体的微光去汇聚世界光华灿烂的书。

孙宪华从遥远的北国负笈京华学书，又南下鹏城，弹指十年间。他经历了人生的漂移、困顿、低落，终于趋向安居，其间的心绪或犹疑，或滞涩，或高涨，或澹定，既为真实的生存状态所左右，也为对书法挚爱的坚持所化解。书法是中国传统文化得以维系的舟楫，虽然比起现代的机器，它显得老旧吃力，但孙宪华正是从这种传承文化的憨实劲头中表现出新时期以来所有立志者宏扬中国书法艺术的坚毅与光彩。

孙宪华在九十年代广泛而系统地对中国书法传统进行了学习，而后注重于大字的研习。他的大字作品，雄强刚健，似乎有一种天生的北方汉子的性格，他不擅滔滔不绝的言词，惯常的缄默正犹如其浓重的粗阔点画，构筑着自己的生命深处的意蕴。二十一世纪伊始，他以大字的磅礴之作参展于全国各类大展而博得嘉誉。近数年，其书法创作更为丰富而深化。以明清调的恣肆纵逸来叠加汉魏风的浓烈劲直，这与其说是对书法历史的深入理解，毋宁说是对书法创作的复调的心仪。风格的演化有两种大的理路：一种是加法，一种是减法。加，趋向于繁，往往在一种主调中表现出另一种或多种变式；减，趋于简，也都在多种形式中精化成单纯的品格，凝定成无可删节的最终存在。孙宪华的风格演化是加法的理路，因此，近期的作品都能追寻到这种变化的格局，即在刚劲正大的主调指引下，随着书体形式的固有性质的需要而加以变化，形成多因素的审美综合。如行书作品较好地表现出了他大小任

之的功底。用笔涩重，每笔不轻易而过，有一种非手使笔转，而笔自使转的状态。这种状态，不是心意的缺失，而是心意的转移，转移在毛颖的墨色淋漓处。这种笔墨的自主状态，往往是脱离程式，背逆理性，进入到一种自然生成的意念中。所谓『流行书风』，在外貌上往往有这种表现，但深处内在的自觉状态，却存在不同的取向，简单的模仿与幽微的感触是不可同日而语的。这也是个皮相与心性的问题——关乎书法创作是否存在真趣。

我想孙宪华一定是追求真趣的书法家。他对自己的作品是否入集，也进行了严格的遴选。他反复创作，寻求创作的最佳作品。我看到他淘汰掉的一些作品，这些作品非不佳也，而是与自己的主调风格有些相悖。选择风格统一的作品，使整体格调保持了一以贯之。

《清赏录》云：『昔人云，过名山如读异书，倦则数行，健则千里。言不论程途，以洞心快目而止。』书家也喜以临书如遽遇异人为喻，创作者内心需保持一种永不陈旧、新鲜活泼的生机。『倦则数行，健则千里』，这也可视作孙宪华书法创作境况的描写，以往的纷纭与当下专精，无不表现出他人生境界在一步一步地提升。

『人生是大本书』，关键是每一个人需要自我意识到人生应该是本可圈可点的大书，并在知行中实践其价值。那么，在以书法作品构筑人生时空的孙宪华，一定会将书法与人生结合得更为亲密，更为丰茂，更为宏大，更为光明。这是我对孙宪华书法作品集的祝福，也是对每位痴心于书法包括我自己的祈愿。

二〇〇七年三月六日

驰神养气 积健为雄

——孙宪华的书法艺术 刘恒

与孙宪华相识是在十多年前。当时，他从黑龙江齐齐哈尔来到北京在中央美术学院深造，课余常来我处走动，或置酒畅饮，或煎茶品味，所谈论的话题自然离不开书法。那时看到他抛家舍业，千里迢迢来京学习深造，便已深切感受到他对书法艺术的热爱与执着。不久之后，又接到他的电话，说已经辞去原来的教师工作，决定南下深圳发展，更为他的胆魄和决断所震动。

作为一个新兴的都市和改革开放的前沿，深圳固然充满了活力与机遇，但是在一般人的印象中，深圳的经济虽然繁荣，可说到文化艺术却显然没有什么根基，搞艺术的人在那里如何生存谁都没有把握。孙宪华到深圳后，我们断断续续一直有联络，我对他的具体处境并不太清楚，想必同大多数人一样，经历了一段艰苦奋斗的时期才站稳了脚跟。十几年过去了，他不仅一直坚持不懈地从事着书法实践，而且近年来更是脱颖而出，成绩显著，着实令人欣喜和钦佩。

孙宪华的书法以大字榜书见长。二〇〇四年，他先是以一幅《飞鸿》大字横幅荣获中国书协主办的全国首届大字书法展金奖，紧接着又以《龙旋天汉，凤集朝阳》巨幅对联再获全国第五届楹联书法展金奖，这两件作品前者字径达到一米，后者每字也都有两尺。能以擘窠大字连夺全国大展头等殊荣，在当今书坛实属难得，其多年刻苦研习的磨练与积累之功，于此尽得施展。

中国的书法艺术源远流长，历史上名家辈出，然而，榜书大字作为一个独特的形式种类，传到今日几近式微，擅长此道者更是罕遇其人。究其原因，除了用途的消失以外，还在于写大字须笔势、结体、气脉兼顾并善，缺一不可。孙宪华的大字作品用笔爽健流畅，起落使转洒脱飞动，如写小字一般疾徐有致，擒纵自如。实处坚厚沉稳，虚处苍茫自然，虽是盈尺巨构，却都能把握住书写的灵动意趣，而无滞涩臃肿之病。在结字上，他以端正平稳为总体原则，立足楷书根基而发挥于行书，其中的正欹疏密变化大都出于书写过程中的自然动作，而不作有意的摆布造作。所以他的字形看上去均衡端稳，整

体上保持了庄重雍容的体势特征。正因为具备了运笔结字的坚实功底，孙宪华的大字气势充足而流畅，体格雄浑而生动。古人云：大字贵有力，唯力大者不见用力之迹。孙宪华写大字重在虚实互用，举重若轻，可以说是深得榜书之道。

书法之道在于广学勤习，积累功力，大字作品虽是寥寥数字，但要达到胸有成竹，得心应手的程度，则全靠长期的训练以及广泛参悟。孙宪华在学习传统方面用功颇勤，涉猎也相当广。作为榜书实践的的基础，他对楷书十分重视，尤其是对云峰山刻石情有独钟，临写既勤，把握运用也日臻熟练。从其大字作品中对字形结构的把握和处理，便可体会到作者的楷书根底。在行草中他对于王羲之、黄庭坚和王铎都曾用心临写和借鉴，特别对黄庭坚和王铎的技法规律掌握得相当准确。这种学习，不仅对他写大字时的运笔控墨多有帮助，而且对他的晚明风格条幅一类作品更起到了决定性的影响。此外，他对汉代石刻隶书以及汉简草书也有涉猎，多方的体验并不是为了显全能，各种书体与风格的相互补益，使他在书法实践中越来越明显地展现属于自己的面目特点及追求取向。

在艺术活动中，技巧形式只是表面的展示手段，而真正有价值的内容，则是隐藏在风格背后的精神性情。从这个意义上说，孙宪华在书法上的审美追求特别是他对大字榜书形式的选择，从根本上是其个人气质的体现。作为一个生长在黑土地上的东北书家，孙宪华的身上散发着与生俱来的地域文化气息，性情粗犷幽默，待人热情直爽，处事执着率真，酒酣耳热之际豪放不羁，谈论艺术之时激情无限。可以想见，当他退居书房，独对笔墨纸砚、解衣盘礴、挥毫落墨时，纸上留下的文字痕迹，其实正是他心中喜怒哀乐的转化和显现，个人奋斗的艰辛，生活的烦恼，全都因艺术上的成功而得到缓释和补偿。对于熟悉孙宪华的朋友来说，这种艺术与生活的转换关系自然是十分明显和容易理解的事情。

近年来，孙宪华在书法上可谓是进境明显。他的作品不仅多次入选全国大型展览并获奖，而且还与一群志同道合的朋友组成『圳风书法推进组』，举办展览，出版专集，以清新的群体形象弄潮于书坛，引起了广泛的关注。相信随着时间的推移和修养的积累，他的书法也将进一步走向成熟，不断带给我们新的感受与发现。

目录

2	行书·观海	28	行书·高明题画诗
4	行书·连林独树五言联	30	行书·龙的传人
6	行书·高凤翰题《梅花》诗	32	行书·王勃《滕王阁序》
8	行书·春随人与七言联	34	楷书·白居易《论利》
10	行书·选录张潮《幽梦影》数则	36	行书·王建咏《华清宫》诗
12	行书·归朴返真	38	行书·韩愈《师说》
14	行书·李商隐《锦瑟》诗	40	行书·涛卷云横五言联
16	行书·望秋临春六言联	42	行书·韩愈杂文两则
18	行书·九鼎	44	行书·石径洞门六言联
20	行书·柳永《望海潮》词	46	行书·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词
22	行书·书道	48	行书·黄宾虹《谈艺录》选录
24	行书·苏轼《腊日游孤山访惠勒 惠思二僧》词	50	行书·长天远水七言联
26	行书·惊蛇入草	52	行书·卢照邻《曲池荷》诗
		54	行书·李煜《虞美人》词

56	楷书·愚	94	行书·辽海长城五言联
58	楷书·道	96	行书·杜牧诗二首
60	行书·黄钺《论品鉴二十四首》二则	98	行书·万丈千秋七言联
62	行书·柳永《雨霖铃》词	100	草书·一笑人间万事
64	行书·开张奇逸五言联	102	行书·高凤翰题《梅花》诗
66	行书·李阳冰《论篆》	104	行书·人情世事七言联
68	行书·竹雨茶烟六言联	106	行书·上善若水
70	行书·关山飞雪	108	行书·杜牧《长安秋望》诗
76	行书·黄钺《论品鉴二十四首》 黄宾虹《谈艺录》选录	110	行书·剑马狂歌五言联
82	行书·诸葛亮《戒子篇》	112	草书·道源《早梅》诗
84	楷书·范仲淹词三首	114	行书·古文三则
86	行书·大翼长松七言联	116	行书·出尘入幽
88	行书·谢眺《和王中丞闻琴》诗	118	临《张迁碑》
90	草书·温庭筠《处士卢岵山居》诗	120	临《西狭颂碑》
92	行书·孙过庭《书谱》选录	122	临《云峰山石刻》
		124	行书·郑板桥题画诗



作品

行书·观海

180cm × 97cm

2008 年



天
地
大
道
無
終
無
始



行书·连林独树五言联

180cm × 60cm × 2

2008 年

速
林
人
不
覺

獨

樹

衆

乃

奇

戊子秋月

張其華



行书·高凤翰题《梅花》诗

108cm × 69cm

2007 年