

文艺常用词语简释



广西师范学院
广西民族学院
广西教育学院

文艺常用词语简释编写组

目 录

一、文艺理论中常用的哲学、政治名词

哲学·····	(1)
世界观·····	(3)
方法论·····	(4)
唯物主义·····	(5)
唯心主义·····	(6)
辩证唯物主义·····	(7)
一元论·····	(8)
二元论·····	(9)
认识论·····	(9)
反映论·····	(11)
先验论·····	(12)
教条主义·····	(13)
经验主义·····	(14)
辩证法·····	(15)
唯物辩证法·····	(17)
形而上学·····	(19)
对立统一规律 (一分为二) ·····	(20)
合二而一论·····	(22)

历史唯物主义（唯物史观）	(23)
历史唯心主义（唯心史观）	(24)
社会存在和社会意识	(26)
社会意识形态	(27)
生产力和生产关系	(29)
生产方式	(31)
经济基础和上层建筑	(31)
政治	(34)
阶级和阶级斗争	(35)
无产阶级专政	(36)
机会主义	(38)
修正主义	(39)
投降主义	(40)
无政府主义	(41)
阶级斗争熄灭论	(42)

二、党的文艺路线、方针、政策

马克思主义文艺理论	(44)
毛泽东文艺思想	(45)
毛主席的革命文艺路线	(46)
文学的党性原则	(47)
文艺的工农兵方向	(48)
普及和提高	(48)
革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合	

的创作方法.....	(49)
百花齐放，推陈出新.....	(49)
百花齐放，百家争鸣.....	(50)
古为今用，洋为中用.....	(51)
文艺界的统一战线.....	(52)

三、文艺总论

文艺.....	(54)
文学.....	(55)
艺术.....	(55)
最广义最普通的文学艺术.....	(56)
文艺思想.....	(56)
文艺理论.....	(57)
文艺创作.....	(57)
文艺批评.....	(58)
政治标准.....	(58)
艺术标准.....	(59)
文艺欣赏.....	(59)
文学史.....	(60)
文艺传统.....	(61)
文艺遗产.....	(61)
古典文学.....	(62)
批判继承.....	(62)
民间文学.....	(63)
儿童文学.....	(63)

语言艺术.....	(64)
造型艺术.....	(64)
视觉艺术.....	(64)
空间艺术.....	(64)
表演艺术.....	(65)
综合艺术.....	(65)
复合艺术.....	(65)
舞台艺术.....	(65)
阶级性.....	(66)
倾向性.....	(66)
思想性.....	(67)
艺术性.....	(67)
政治性.....	(68)
真实性.....	(69)
文艺的功利主义.....	(70)
民族形式.....	(70)
民族化.....	(71)
大众化.....	(71)
群众化.....	(72)
形象.....	(72)
艺术形象.....	(73)
形象性.....	(73)
形象化.....	(73)
典型.....	(73)

典型形象·····	(75)
典型人物·····	(75)
典型性格·····	(75)
个性与共性·····	(75)
典型环境·····	(75)
典型环境中的典型人物·····	(76)
典型化·····	(77)
典型性·····	(77)
个性化·····	(78)
人物性格·····	(78)
模特儿·····	(78)
原型·····	(79)
类型化·····	(79)
概念化·····	(79)
公式化·····	(80)
艺术构思·····	(80)
艺术概括·····	(80)
艺术技巧·····	(81)
虚构·····	(81)
艺术手法·····	(82)
英雄形象·····	(82)

四、创作方法和流派

创作方法·····	(83)
-----------	------

艺术方法.....	(84)
风格.....	(84)
文学流派.....	(84)
文艺思潮.....	(85)
文艺复兴.....	(85)
启蒙运动.....	(86)
现实主义.....	(88)
浪漫主义.....	(89)
积极浪漫主义.....	(90)
消极浪漫主义.....	(90)
批判现实主义.....	(90)
社会主义现实主义.....	(91)
革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合.....	(91)
辩证唯物论的创作方法.....	(92)
古典主义.....	(93)
颓废主义.....	(94)
象征主义.....	(95)
唯美主义.....	(95)
自然主义.....	(96)
印象主义.....	(97)
新浪漫主义.....	(97)
表现主义.....	(98)
现代主义.....	(98)
未来主义.....	(99)

立体主义	(100)
构成主义	(100)
达达主义	(100)
超现实主义	(101)
形式主义	(102)
世界主义	(102)

五、中国现代文艺思想斗争

新文学	(104)
《湘江评论》	(104)
《新青年》	(105)
文学革命	(106)
白话文	(107)
文言文	(107)
文学研究会	(108)
创造社	(108)
语丝社	(109)
莽原社	(110)
封建主义文艺	(111)
鸳鸯蝴蝶派	(111)
学衡派	(112)
甲寅派	(113)
买办文化	(113)
现代评论派	(114)
太阳社	(114)

“无产阶级革命文学”的论争	(115)
中国左翼作家联盟	(116)
文化“围剿”	(116)
新月派	(117)
“民族主义文学”	(118)
“自由人”、“第三种人”	(119)
“论语派”	(120)
《赛金花》	(120)
民族虚无主义	(121)
胡适	(122)
梁实秋	(123)
周作人	(124)
张资平	(124)
林语堂	(124)
狄克	(125)
蓝苹	(126)
姚蓬子	(127)
汉奸文艺	(127)
《野百合花》	(128)
《三八节有感》	(128)
《还是杂文的时代》	(129)
延安文艺座谈会	(129)
文艺整风	(131)
对王实味反动文艺思想的批判	(131)
歌剧《白毛女》	(132)

平剧《逼上梁山》·····	(133)
对肖军反动思想的批判·····	(134)
对反动影片《清宫秘史》的批判·····	(135)
对反动影片《武训传》的批判·····	(136)
对《红楼梦研究》和胡适派资产阶级唯心论的批判·····	(137)
对胡风反革命集团的斗争·····	(139)
对文艺界资产阶级右派的斗争·····	(140)
“再批判”·····	(141)
大跃进民歌·····	(142)
裴多菲俱乐部·····	(143)
毛主席《关于文学艺术的两个批示》·····	(144)
一九六四年全国京剧现代戏观摩演出大会·····	(145)
对反动历史剧《海瑞罢官》的批判·····	(146)
毛主席关于影片《创业》的批示·····	(148)
《园丁之歌》·····	(149)
毛主席关于评论《水浒》的指示·····	(150)
粉碎“四人帮”反革命修正主义文艺路线的斗争·····	(151)
《反击》·····	(152)

六、批判资产阶级、修正主义文艺观点

人道主义·····	(154)
人文主义·····	(155)
人性论·····	(155)
人类之爱·····	(156)

人的文学	(157)
“创作自由”论	(157)
为艺术的艺术	(158)
“艺术良心”论	(159)
文艺上的“二元论”	(159)
“全民文艺”论	(160)
“写真实”论	(160)
“现实主义广阔的道路”论	(161)
“中间人物”论	(161)
“现实主义深化”论	(162)
“有鬼无害”论	(163)
“特殊天才”论	(163)
“灵感”论	(164)
“化合”论	(165)
“咖啡文艺”	(166)
“空白”论	(166)
“根本任务”论	(167)
“主题先行”论	(168)
“三突出”创作原则	(169)
“三陪衬”	(170)
“写与走资派的斗争”	(170)
反“真人真事”论	(171)
“高大完美”论	(172)
“一家作主”论	(173)

“彻底扫荡”论.....(174)

“彻底批判”论.....(175)

“历史长河”论.....(175)

(881)

(781)

七、文学作品的构成

文学作品的内容和形式.....(177)

素材.....(177)

题材.....(178)

主题.....(178)

人物.....(179)

主人公.....(179)

情节.....(179)

结构.....(180)

线索.....(180)

冲突.....(181)

戏剧冲突.....(181)

序幕.....(181)

开端.....(182)

发展.....(182)

高潮.....(183)

结局.....(183)

尾声.....(184)

(891)

叙述.....(184)

顺叙.....(185)

倒叙.....	(185)
插叙.....	(186)
伏笔.....	(186)
照应.....	(186)
过度.....	(187)
描写.....	(187)
白描.....	(187)
人物描写.....	(188)
肖像描写.....	(188)
心理描写.....	(189)
行动描写.....	(189)
语言描写.....	(190)
细节描写.....	(190)
环境描写.....	(191)
景物描写.....	(192)
正面描写.....	(192)
直接描写.....	(192)
侧面描写.....	(192)
间接描写.....	(193)
议论.....	(193)
抒情.....	(193)
意境.....	(194)
韵律.....	(195)
文学语言.....	(195)

文风.....	(196)
---------	-------

八、文学作品的体裁

体裁.....	(198)
---------	-------

诗歌.....	(198)
---------	-------

抒情诗.....	(199)
----------	-------

叙事诗.....	(200)
----------	-------

格律诗.....	(200)
----------	-------

自由诗.....	(201)
----------	-------

史诗.....	(201)
---------	-------

散文诗.....	(202)
----------	-------

新诗.....	(202)
---------	-------

旧诗.....	(203)
---------	-------

古体诗.....	(203)
----------	-------

近体诗.....	(204)
----------	-------

律诗.....	(204)
---------	-------

绝句.....	(204)
---------	-------

词.....	(204)
--------	-------

曲.....	(205)
--------	-------

讽刺诗.....	(206)
----------	-------

朗诵诗.....	(206)
----------	-------

民歌.....	(207)
---------	-------

歌词.....	(207)
---------	-------

打油诗.....	(208)
----------	-------

儿歌·····	(208)
歌谣·····	(209)
韵文·····	(209)
戏剧文学·····	(210)
悲剧·····	(210)
喜剧·····	(211)
正剧·····	(212)
多幕剧·····	(213)
独幕剧·····	(213)
戏曲·····	(214)
杂剧·····	(214)
传奇·····	(215)
折子戏·····	(216)
京剧·····	(216)
地方戏·····	(217)
桂剧·····	(217)
壮剧·····	(218)
彩调剧·····	(218)
粤剧·····	(219)
话剧·····	(219)
文明剧·····	(219)
歌剧·····	(220)
秧歌剧·····	(221)
活报剧·····	(221)
现代剧·····	(222)

历史剧.....	(222)
曲艺.....	(223)
快板.....	(223)
大鼓.....	(224)
弹词.....	(224)
渔鼓.....	(225)
相声.....	(226)
对口词.....	(226)
山东快书.....	(227)
小说.....	(227)
长篇小说.....	(228)
中篇小说.....	(228)
短篇小说.....	(229)
小小说.....	(229)
历史小说.....	(230)
神话.....	(230)
寓言.....	(231)
童话.....	(232)
散文.....	(232)
报告文学.....	(233)
通讯文学.....	(234)
传记.....	(234)

速写.....	(234)
特写.....	(235)
小品文.....	(235)
杂文.....	(235)
随笔.....	(236)
游记.....	(236)
革命回忆录.....	(237)
革命故事.....	(237)
家史.....	(237)
村史.....	(238)
公社史.....	(238)
工厂史.....	(239)

九、戏剧、电影

脚本.....	(240)
舞台提示.....	(240)
幕.....	(241)
场.....	(241)
暗转.....	(241)
角色.....	(241)
脚色.....	(242)
行当.....	(242)
生.....	(242)
旦.....	(243)