

世界文明史
WORLD
CIVILIZATION HISTORY

世界建筑史

正确的观察世界文化
了解世界文化的发展
加深对世界历史的认识
加强对中外文化的比较



西北大学出版社

K103
77

世界文明史

世界文明史 (CIP) 目録編查許圖

世界文明史 李穆文 主編 第一卷 西北大學出版社

世界建筑史

I. 世... II. 李... III. 史... 世界建筑史

编委会

李穆文 编著

主 编 李穆文

ISBN 7-264-2152-4 (全4卷) 00元 西北大学出版社

文明世界

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/李穆文主编. 一西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2155-5

I. 世... II. 李... III. 世界史: 文化史
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033768 号

世界文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3600 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2155-5/K · 232 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《世界文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 张 峰 钱 亮

编委会成员(排名不分先后)

刘 涛 沈 冰 石好远 李志强

赵 辉 李小梅 许一帆 张守一

马 婧 陈永好 李志远 徐 利

马成武 丁 力 许 斌 高 奇

董 轩 李行长 冯海斌 李远心

欧阳燕 马德华 孙天胜 李一本

前言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学

世界文明史

思想；虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢，但文艺复兴和启蒙运动的发展，又使欧洲在 20 世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心；更为震撼人心的是，1776 年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就，是全人类的共同遗产。作为华夏文明的传承者，不仅要了解本民族的文明发展，更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧，小而言之，对个人是修身齐家的需要；大而言之，对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界，汲取营养，为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天，对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

人类的历史是非常短暂的，但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始，人类在完成了从新人向现代人转变的同时，也迎来了自己文明的初曙，从那以后，经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

历史是人类文明的表现形式，人类历史的不断积淀，才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件，出现的人物，变成史实，存储在人类的记忆中。而通过这些史实，人们在头脑中进行了自己的创造和发挥，把这种储存变成知识的认识，就成了思想和智慧，于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。

世界史是人类社会的进化史，更是人类文明的发展史，这部《世界文明史》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展

的历史。《世界文明史》全书 300 余万字、3000 余幅珍贵图片,以通俗易懂的表述方式和丰富的图片相配合,追求一种和谐而有趣味的阅读快感,力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法,有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷;内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面,皆有涉猎,力求把握文明发展的脉络。全书系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分 24 卷,具体内容如下:

考古发现	古希腊文明	世界戏剧史	(3)
原始氏族	古罗马文明	世界绘画史	(9)
宗教礼仪	古埃及文明	世界雕塑史	(12)
古埃及建	巴比伦文明	工艺美术史	(15)
巴比伦建	古印度文明	世界文学史	(28)
古代印度	印第安文明	世界建筑史	(35)
玛雅建筑	阿拉伯文明	世界思想史	(41)
托尔特克	希伯莱文明	科技大发明	(44)
阿拉伯文	拜占廷文明	科学大发现	(47)
印加建筑	世界教育史	欧美文明奇迹	(50)
古希腊建	世界音乐史	亚非文明奇迹	(52)
克诺索斯	世界舞蹈史	世界文明之谜	(54)

世界文明史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉文明成果,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界文明史上最光辉灿烂的篇章,分门别类地进行了生动、真实、客观、全面的描述与体现。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

(82) 古希腊公共建筑

(86) 古希腊公共建筑

(107) 古希腊公共建筑

(133) 大和教堂建筑 古希腊公共建筑

(160) 大和府邸别墅 古希腊公共建筑

(182) 大和公共建筑 古希腊公共建筑

(185) 大和建筑大和 古希腊公共建筑

(178) 古希腊公共建筑

(178) 古希腊公共建筑

上古建筑

(考古发现与原始建筑 (3)

(原始民族与原始建筑 (9)

(宗教礼仪与原始建筑 (12)

(古埃及建筑 (15)

(巴比伦建筑 (28)

(古代印度建筑 (35)

(玛雅建筑 (41)

(托尔特克建筑 (44)

(阿兹台克建筑 (47)

(印加建筑 (50)

(古希腊建筑 (52)

(克诺索斯“迷宫”与王宫遗址 (54)

世界文明史

- 雅典卫城与神庙 (58)
- 希腊公共建筑 (66)
- 希腊建筑的风格 (70)
- 罗马神庙 (73)
- 罗马公共建筑 (76)
- 罗马花园与庭院 (84)
- 罗马建筑的风格 (86)

中古建筑

- 早期基督教建筑 (93)
- 基督教堂与罗马式建筑 (99)
- 拜占庭建筑 (104)
- 哥特式建筑 (111)
- 哥特式建筑的产生 (113)
- 法国哥特式教堂 (115)
- 英国哥特式建筑 (120)
- 哥特式建筑的风格 (122)
- 中古印度建筑 (126)
- 东南亚建筑 (134)
- 伊斯兰建筑 (139)
- 日本建筑 (147)

近古建筑

- 意大利教堂建筑 (155)
- 意大利府邸别墅 (161)
- 意大利公共建筑 (164)
- 意大利建筑大师 (168)
- 英国文艺复兴建筑 (178)
- 法国古典主义建筑 (181)
- 西班牙古典主义建筑 (188)
- 俄罗斯古典主义建筑 (190)
- 巴洛克建筑 (193)
- 罗可可建筑 (199)

近代建筑

- 希腊复兴建筑 (205)
- 罗马复兴建筑 (211)
- 哥特复兴建筑 (218)
- 折衷主义建筑 (225)

考古发现与原始建筑

中国的建筑是在黄河和长江流域开始的。在黄河流域发现

上古建筑

和河北武安磁山两站，距今已有7000—8000年。黄河

流域原始村落，面积数万至数十万平方米，房屋多为浅穴或地面建筑，以木骨架抹草泥成为墙壁和屋顶。晚期的龙山文化出现套间房址，普遍有石灰质的地面表层，光洁耐用。陕西临潼姜寨发现的仰韶村落遗址，居住区的住房共分五组，每组都以一栋大房子为核心，其他较小的房屋环绕中间空地与大房子作环形布置，反映了原始部落的生活情况。西安的半坡原始部落遗址就为人们提示了原始建筑的艺术形象。遗址平面或方或圆，挖地为穴，四围从穴口撑椽木交于中心支柱头，上面覆盖草筋泥灰，在顶端束之成结，形成一种不规则的方或圆锥体。门道是两坡地上交的甬道，与其锥体前方部分连接。富有趣味的是，中国的半坡遗址就已经有了装饰，正如杨鸿勋所说的“一个值得注意的问题，‘西安半坡’有一个列入

上古書

考古发现与原始建筑

中国的建筑是在黄河和长江流域开始的。在黄河流域发现的新石器时代的遗址就有 7000 多处。其中最早的是河南新郑裴李岗和河北武安磁山两处，距今已有 7000—8000 年。黄河流域的原始农业村落，面积达数万至数十万平方米、典型的村落遗址如仰韶村落遗址、西安半坡遗址、郑州大河村遗址，住房多为浅穴或地面建筑，以木骨架抹草泥成为墙壁和屋顶。晚期的龙山文化出现套间房址，普遍有石灰质的地面表层，光洁耐用。陕西临潼姜寨发现的仰韶村落遗址，居住区的住房共分五组，每组都以一栋大房子为核心，其他较小的房屋环绕中间空地与大房子作环形布置，反映了原始部落的生活情况。西安的半坡原始部落遗址就为人们提示了原始建筑的艺术形象。遗址平面或方或圆，挖地为穴，四周从穴口撑椽木交于中心立柱头，上面覆盖草筋泥灰，在顶端束之成结，形成一种不规整的方或圆锥体。门道是两坡地上交的雨篷，与其锥体前方部分连接。富有意味的是，中国的半坡遗址就已经有了装饰，正如杨鸿勋所说的“一个值得注意的问题，‘西安半坡’有一个列入

建筑残件的浮雕或圆雕泥塑残片，似为动物形象，如果无误，则可以证明仰韶文化建筑装饰已有相当的发展。”建筑装饰的出现，说明当时人们已经有了审美的意识。考古发现，中国最早出现的祠庙可以追溯到 5000 年前的辽宁红山文化遗址，在这个遗址中发现了一座大型女神庙，出土多个裸体着色的女神泥塑。这可以说是中国可见的最早的祠庙遗存。

长江下游的浙江余姚河姆渡村发现的建筑遗址距今约六七千年，这是中国已知最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例，已发掘的部分是长约 23 米。进深约 8 米的木架建筑遗址，推算原是一座长条形的体积相当大的干栏式建筑。木构件遗物有柱梁、枋、板等，许多构件上都带有榫卯。根据出土的工具来推测，这些榫卯是用石器来加工的。这一实例说明，当时长江下游一带木结构建筑技术水平高于黄河流域。邓福星还列举了在中国江苏邳县大墩子出土的陶屋模型。尖攒式屋顶，四周出檐，四壁一门三窗，外墙还刻有狗的图形，作为 5000 年前的房屋建筑，其基本结构与文明社会的住室已十分接近。

考古发现表明，良渚文化分布的重心主要在长江下游南岸的太湖流域，其范围北抵江苏的扬州、海安一带，南入浙江的宁（波）绍（兴）平原，东及舟山群岛，西达宁（南京）镇（江）地区，是公元前 5300 年至前 4000 年遗存，是中国由原始社会向阶级社会过渡时期的一支高度发达的新石器时代晚期文化。1992 年 9 月至 1993 年 7 月，考古工作者在大莫角山下，

发现有大片的夯土层与夯窝等建筑基址，在小莫角山南的良渚基址面上，还发现了成排呈圆或椭圆形的柱洞。其柱洞口径达0.4—1.35米，大立柱遗迹直径一般有0.5米左右，最大可达0.9米。经钻探表明，夯筑基址总面积不少于3000平方米。这种大型柱洞与大规模的夯筑基址，显然与人们习称的礼制性宫殿建筑有关。也就是说，在长江下游当时已经有可能产生礼制性的宫殿建筑。

西亚和地中海的建筑有约旦和阿那多里亚（现在的土耳其），有些建筑可以追溯到公元前8000年。另外如爱琴海岛上的克诺索斯新石器时代的遗址。住处为半永久性的草棚，一期之初用烧过的土坯建造房屋，墙壁有石砌的基础；一期后半在石基上夯土筑墙建房。二期时房屋朝向一致，建筑显得更有规划。

欧洲的一些国家也是用石头来建造房屋，如苏格兰的奥克尼群岛上的斯卡拉·布雷。1850年的一场特大风暴吹出了这个久被埋没的石器时代的村落，这个村落是大约3000年前被另一场风暴吞没的。村中的房屋全由石头建成并有人行道路相连接。房屋的墙壁向内突出而形成烟道，原来的墙壁表面可能是用草泥抹平的。房中有石床、石灶台，甚至还有石头做的梳妆台。欧洲还有一些国家的原始建筑是搭在湖中小岛上的木屋。1839年，怀尔德爵士考察了爱尔兰的一些湖上住宅，或者说是半人工的小岛。它们一般用石板、木块和树枝筑成的

(也称粗杂木材住宅)，建筑在爱尔兰的一些湖中小岛上。这位爵士所考察的第一个住宅位于拉格尔（Lagore），第二个湖上住宅位于丹贡诺（Dungonon）附近的拉汉湖上。此后发现了越来越多的这类住宅，直到1857年已有46个住宅被记载下来。1853年至1954年的冬天，在瑞士湖岸凯勒博士发现了“沉淀树林”，他认为史前人类在这里居住的证物相当于最近所证实的丹麦居屋证物。但是，这些发现还没有显示出西方建筑的特点。

真正显示西方原始建筑神秘特点的是原始巨石建筑遗址。这是欧洲最早的纪念性建筑，或者说是“神圣空间”。这些所谓的“史前巨石”（Menhir）的原始巨石建筑遗址，长期被当做传说中的巨人、神灵所为。17世纪时，英国学者奥布里认为一些巨石建筑为古代克里特人之神庙，开始逐渐认识到它是原始文化遗存。帕瑞克·纽金斯说道，原始人很早就发现了这个奥秘（可以用两个垂直的砌块支撑一个水平砌块），有时还为这种结构方法披上一层神奇而庄严的色彩。如将这样组合的三块巨石作为日出日落时阳光通过的门道；还有，采用这种结构方法将史前巨石柱（英格兰）作环形排列，它具有原始人类的神奇色彩。确实，在原始人看来，万物是有灵的，自然界存在着神秘的力量。他们感受到每天日落日出、四季轮回，以及人的生与死，于是他们试图通过建造建筑物来祭祀天神，观测太阳或者埋葬死人。英国史前的南部居民在威尔特郡索尔兹