

勸善金科



勸善金科

古本戲曲叢刊九集之五

古本戲曲叢刊編輯委員
會景印綏中吳氏及上海
圖書館藏清乾隆內府刊
五色套印本原書版高二
〇九毫米寬一四九毫米

勸善金科序



釋迦牟尼佛。為大弟子摩訶目犍連。母劉氏。破戒殺生。應墮地獄。竭調御丈夫。天人師。力救之。徃徃不及一步。仍歷盡十八地獄。乃已。於是。有孟蘭盆會。普濟衆生。釋迦作此一場漏逗。普天下亘萬古。冬烘先生。笑之齒冷。若殺生者。即如是墮地獄。普天

下。亘萬古人。皆殺生者也。雖廣十閻君之額。為萬閻君。猶不能了公案。如云不戒則罪輕。破戒則罪重。是則戒也者。釋迦為之厲階也。其何以云。無名氏曰。否。否。若固夏蟲不可與語冰也。夫六塵六識六入為十八變。生既有之。滅何不然。夫此六塵六識六入。雖孝子不能同于其父母。雖慈父母

不能同于其子。猶人共枕同寢。而其為夢
必不能以同。夫甚飽夢與。甚饑夢取。子飽
而父母饑。則不能強父母之夢取。而為與
也。父母饑而子飽。則不能強子之夢與。而
為取也。生滅非他夢之大者耳。摩訶目犍
連之於劉氏。乃如來真語。如語實語。不妄
語。不誑語。而豈設為造作。以駭世之婦人

女子乎。冬烘先生聞之。舌橋而不敢下。然猶項強而不肯俯也。有具大悲心。作將來眼者。演而為劇。名曰勸善金科。使天下擔夫販豎。奚奴凡婢。亦莫不耳而目之。而心志之。恍如有刀山劍樹之在其前。不特平旦之氣清明。即夜夢亦有所懼而不敢肆。調御丈夫天人師。所願聞者歟。或曰釋迦。

者周昭王時人。今譜其弟子大目犍連之事。而雜舉唐代人物。奸良忠佞。混千年為一時。所謂王舍城者。五印度也。而雜舉西天震旦。城郭人民。越萬里為一土。甚玉倏為唐朝事。倏又若今日事。奇怪惴恍。誠不可惡也。曰。此沒量大人。乃能解之。而非冬烘先生之可語也。肇法師論之詳。無庸蛇

足。子取肇論讀之。當有悟筆雲墨兩所灑。
誠不妨直至今日太平天下也。子若不悟。
姑請觀劇。無名氏序

勸善金科題詞 集賢賓二闕

大千世界恒沙土。各不相知。細入焦螟兩
睫內。列城池一樣悲歡離合。無端貴賤雄
雌。其中亦有華嚴座。法王廣說毘尼。不是
莊周齊物。請問釋迦師。悲含同體發深
慈。要救援羣癡。八萬闍梨細行。一乘焱馳。
直達菩提寶所。那知絕倒獅兒。道劉氏可

為榜樣。破僧戒。地獄如斯。調達掀髯大笑。
此處久安之。

好春白日東風軟。分付尊罍。齊發鶯笙鳳
管。細按妍詞。月有盈虛。弦魄時分中盛興。
哀其間。只有忠和孝。到頭剩得便宜。駕起
尻輿神馬。郁烈國相隨。舞衫歌扇。演當
時。請復一中之。觸恨蠻爭不已。多少狂痴。

收拾紅牙拍下。而今喚做傳奇。莫區分梵
天此土。破斯夢。開眼為期。不爾珊瑚枕上。
且共化人嬉。

且無外人誣也。初。李劉頭刺得便宜。爲起
大。地。土。無。其。夢。聞。罪。高。其。下。爾。無。勝。其。土。
外。舒。瑞。下。昨。下。而。今。與。地。對。音。莫。司。公。莫。

勸善金科

卷首

凡例

一勸善金科其源出于目連記目連記則本之大藏孟蘭盆經蓋西域大目犍連事跡而假借爲唐季事牽連及于顏魯公段司農輩義在談忠說孝西天此土前古後今本同一揆不必泥也顧舊本相沿魚魯豕亥其間宮調舛訛曲白鄙猥今爲斟酌宮商去非歸是數易稿而始成舊本所存者不過十之二三耳仍名勸善金科云

者其義具載開場白中茲不復綴

一元人雜劇一事大抵四折其後琵琶幽閨等劇寢至三十餘齣四五十齣不等如湯若士之牡丹亭洪昉思之長生殿至五十餘齣分上下二本又其最多者也勸善金科舊有十本則多之至矣但每本中或二十一二齣或三十餘齣多寡不勻今重加校訂定以二十四齣爲準仍分十本共二百四十齣

一舊本名目或七字或八字參差不齊且不雅馴今槩以

七言標目、當句有對、

一宮調用雙行小綠字、曲牌用單行大黃字、科文與服色俱以小紅字旁寫、曲文用單行大黑字、襯字則以小黑字旁寫別之、

一曲文每句每讀每韻、每疊每格每合之下、皆用藍字註之、以免歌者悞斷而失其義、

一中原音韻、填北曲所用也、故入聲皆分隸平上去三音、是刻凡遇北調、其入聲應作平上去聲者、皆照發聲之