

中国古典名著普及文库

史記

评注
译

〔汉〕司马迁 著
甘宏伟 江俊伟 评注

《史记》不但在史学上有诸多开拓性的贡献，在文学上也取得了很高的成就。《史记》的文学成就主要表现在叙事艺术、人物塑造艺术、语言艺术等三个方面。《史记》善于选择一些有代表性的人物和事件，集中笔墨加以描写，具有很强的故事性和戏剧性，写得波澜起伏，扣人心弦。《史记》开创了“纪传体”的体例，在人物塑造方面取得了很高的艺术成就，对后代的传记文学产生了深远的影响。



专家导读校注释疑 无障碍轻松读原著
武汉大学中国传统文化研究中心 策划

湖北长江出版集团
崇文书局



中国古典文学名著珍藏本

武汉大学中国传统文化研究中心 策划

评注译

史記

◇无障碍读原著◇

司马迁 著

霍松林 前言

甘宏伟 评注
江俊伟

崇文书局
湖北长江出版集团

图书在版编目(CIP)数据

史记:评注本/(西汉)司马迁 著;甘宏伟,江俊伟 注.—武汉:崇文书局,2009.12

ISBN 978-7-5403-1462-0

I. ①史… II. ①司… ②甘… ③江… III. ①中国—古代史—纪传体 ②史记—注释 IV. ①K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 234945 号

策 划:武汉大学中国传统文化研究中心

责任编辑:王重阳 责任校对:李建华

责任印制:赵雅琴 内文排版:范筱帆

史 记

出 版:崇文书局(原湖北辞书出版社)

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局

经 销:湖北省新华书店经销

印 刷:武汉中远印务有限公司

装 订:湖北新华美雅精装印务有限公司

开 本:890×1240 mm 1/32

字 数:942,000

印 张:24.5

版 次:2010 年 04 月第 1 版

印 次:2010 年 04 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-1462-0

定 价:28.00 元

版权所有,盗版必究,举报有奖 举报电话:(027)86783150 86787457 87679711

电子信箱:cw-sbs@163.com

图书服务热线:(027)87679710 (0)13035117960

电子信箱:shufa58@163.com

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

(027)83838340 83836762

前言

霍松林

英国思想家培根有一句名言：“读史使人明智”。确实，大到治国安邦，小到个人的立身处世，历史都能带给我们丰富的启迪和智慧。有些人可能把历史想像得枯燥乏味，认为真实的历史进程，远不如想像丰富的文学作品更能引人入胜。对此，我的看法是，文学作品固然有其独特的审美价值，而历史的魅力也是无法抗拒的。二者的完美结合，更能带给读者以完美的精神滋养。现在有不少年轻人酷爱读传记文学、历史小说，就是一个例证。在中国古代的历史著作中，最富于文学性、思想性，对中国文化影响深远的作品，我以为非《史记》莫属。

西方现代历史学比较发达，凡对中国古代文明有所了解的西方史学家们，都承认中华民族是世界民族中最富历史观念的民族。其他姑且不论，仅就中国的历史记载从未间断一点而言，在世界各国中便已罕有其匹。中华民族是一个历史悠久的民族，有着辉煌灿烂的古代文明。更为难得的是，中华文明从远古一直发展到今天，中间虽然历经改朝换代，但文明的基因代代传承，从未中断，这不能不说是人类文明史上的奇迹。这个奇迹的存续，有一个重要前提，那就是：中国历来有着重史的传统。清代纪昀等编修《四库全书》，将中国的古籍划分为“经、史、子、集”四大类。其中隶属于经部的《春秋》其实是一部编年体历史著作。史部排在第二位，据统计，仅《四库全书》收录的史部典籍，便多达15门类、30199卷，这还不包括四库未收书目以及《四库全书》之后新撰的历史著作。无论就重视程度而言，还是就创作数量而言，中国都不愧为一个历史大国。中国古代重史传统是如何形成的？关于这一问题的答案，我们可以追溯到《春秋》，乃至更早的历史记录。我国自商、周以来就设置史官，官方修史的传统由来已久。《汉书·艺文志》中有“左史记言，右史记事”之说。孔子《春秋》一书，是第一部由私人编修的历史著作，对后世影响深远。然而真正使历史编撰成为一门学问，对历史本身作形而上的思考，对历史学家肩负的职责加以考问，影响和激励了后世无数史学家，最终使中国的重史传统得以确立，其功至伟者，还得首推司马迁。

司马迁，字子长，汉代左冯翊夏阳（今陕西韩城）人。关于司马迁的生年，《史记·太史公自序》以及《汉书·司马迁传》均未有明确记载。后世有两种说法：一是唐人张守节《史记正义》认为生于汉景帝中元五年（前145年）；二是唐人司马贞

《史记索隐》认为生于汉武帝建元六年(前135年)。据《史记·太史公自序》:“司马氏世典周史。”后来由于战乱,从司马迁的八世祖司马错到他的祖父司马喜这段时间里,一度中断。至司马迁的父亲司马谈,复为太史令。司马谈是一个知识渊博的学者,著有《论六家要旨》,从治理天下的角度,对阴阳、儒、墨、名、法、道德六家作了评价,对道德家最为推崇。司马迁十岁能文,二十岁后游历南北,并曾经出仕为郎中,这段经历对他以后撰写《史记》是很有帮助的。元封元年(前110年),汉武帝在泰山举行“封禅”大典,司马谈身为史官,未能亲历其事,抱恨而终。元封三年(前108年),司马迁继任太史令。太初元年(前104年),他继承乃父遗志,开始了撰写《史记》的伟大事业。司马迁对历史著作的重要意义有着深刻的认识。他以《春秋》为例,指出:“夫春秋,上明先王之道,下辨人事之纪,别嫌疑,明是非,定犹豫,善善,恶恶,贤贤,贱不肖,存亡国,继绝世,补弊起废,王道之大者也。”不料,就在司马迁潜心于《史记》著述的时候,一场横祸突然降临。当时,在汉朝与匈奴的一场战争中,汉将军李陵率步卒不满五千,与匈奴八万大兵转斗千里,矢尽道穷而救兵不至,终于战败。司马迁与李陵素无交往,但他根据自己平日的观察,认为李陵有“国士之风”,在国家需要的时刻能够挺身而出,身虽陷败,“且欲得其当而报于汉”,不宜治罪。然而,这番言论却得罪了汉武帝,司马迁因此下狱,受到了腐刑的严酷惩罚。出狱后,司马迁开始发愤著书,把全部精力投入到《史记》的创作中,最终完成了这部旷世不朽之作。《汉书·司马迁传》中收有司马迁《报任安书》一文,对这段屈辱而惨痛的经历作了详细的描述。司马迁在文中自剖心迹,表明自己历史写作的动机是“述往事,思来者”,“亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。”可见,司马迁创作《史记》的起点是很高的。他绝不满足于单纯的史事罗列,而是融入了自己对人生、对社会的思考。司马迁还有着史家的责任感和良知,敢于秉笔直书,这种大胆的“实录”精神,为后世的史学家们作出了表率。虽然后世的史学家们,特别是那些官修史书的编撰者们,出于种种因素,往往很难真正做到完全“实录”,但是,司马迁开创的伟大事业,却激励着一代又一代后来者,使历史成为激浊扬清的审判台。可以说,司马迁赋予《史记》的这股精神力量,是最值得后人继承的一笔宝贵财富。

司马迁及其《史记》的另一个重要贡献,是开创了“纪传体”这样一种历史著作的新体例。《史记》之前的历史著作,主要有《尚书》、《竹书纪年》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》、《逸周书》、《世本》等。《尚书》是上古历史文件的汇编,还不能算是正式的史书。《竹书纪年》、《春秋》、《左传》等均是编年体,《国语》、《战国策》是国别体。《逸周书》记事大多出于想像。《世本》是历代史官代代相传记载的从远古到战国的史事,至唐代已散佚。《史记》没有简单抄袭这些早期史书的史料,

更没有模仿它们的体例,而是创造性地以人物传记为中心,用本纪、表、书、世家、列传这五种体例的综合运用来呈现复杂的历史事实。这种体例,被后世继承,成为历代封建王朝官修“正史”的典范。《史记》一百三十卷,共分为“八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传”。“书”主要记录典章制度(后来班固作《汉书》,为避免与书名混淆,改“书”为“志”)。“表”分为两类,一类是大事年表,另一类是人物年表。“表”是人物传记部分的必要补充,使历史事件的眉目更加清晰。“本纪”部分,以朝代或帝王的编年史、大事记为主,相当于全书的总纲。这一部分,特别值得一提的是《项羽本纪》。项羽曾经是与刘邦争夺天下的角色,司马迁生活在刘邦子孙统治的朝代中,敢于把项羽作为一个英雄形象来塑造,并与历代帝王并列,丝毫不受“成者为王,败者为寇”这种世俗思想的影响,显示了令人钦佩的历史眼光和创作勇气。与之类似的,是在以诸侯、将相为主的“世家”部分中,列入了《陈涉世家》。孔子也被列入世家,可以看出,司马迁在选择人物时,主要是实事求是地考虑其对历史发展的影响和作用,而不受统治者意志或世俗眼光的制约。“列传”部分,有为小人物立传的《刺客列传》、《游侠列传》,有反映当时商业发展情况的《货殖列传》,有反映少数民族的篇章,这些都反映了司马迁卓越的史识和广阔的历史视野。司马迁热情歌颂的,大都是一些凛凛有生气的人物。对于统治阶级虚伪、丑恶的一面,则进行了大胆的揭露。他毫不隐瞒自己的观点,并以“太史公曰”的形式,开创了论赞的体例,为后世史家所继承。班固在《汉书·司马迁传》的赞中说:“其是非颇谬于圣人,论大道则先黄、老而后六经,序游侠则退处士而进奸雄,述货殖则崇势利而羞贱贫,此其所蔽也。”这是从正统儒家思想的立场出发,看不到司马迁思想的历史进步意义。在封建时代,班固的这种观点是颇受统治者认可的。后世的官修史书多效仿《汉书》,对《史记》中的许多进步思想没有很好的继承。以今人的眼光来看,上述评论恰恰反映了班固自身思想的局限性。不过,班固在赞文中也提到:“然自刘向、扬雄博极群书,皆称迁有良史之才,服其善序事理,辨而不华,质而不俚,其文直,其事核,不虚美,不隐恶,故谓之实录。”借刘向、扬雄之口,对司马迁的实录精神作了肯定。

《史记》不但在史学上有诸多开拓性的贡献,在文学上也取得了很高的成就。《史记》的文学成就主要表现在叙事艺术、人物塑造艺术、语言艺术等三个方面。《史记》的叙事,上起传说中的黄帝,下迄汉武帝太初年间,时间跨度长达三千年之久。要想把这段漫长的历史生动、完整地呈现出来,对材料的剪裁和取舍是至关重要的。《史记》善于选择一些有代表性的人物和事件,集中笔墨加以描写,具有很强的故事性和文学性,写得波澜起伏,扣人心弦。很多脍炙人口的段落,如“完璧归赵”、“荆轲刺秦王”、“鸿门宴”等,写来都让人如闻其声,如临其境。艺术性与

真实性并不违悖,关键是看作者如何处理。《史记》开创了“纪传体”的体例,在人物塑造方面取得了很高的艺术成就,对后代的传记文学产生了深远的影响。《史记》选取的是真正推动历史发展的、有代表性的人物。在描写这些人物的时候,司马迁没有停留在表面,而是走进了这些人物的内心世界,揭示了他们的行为动机、成功与失败的根源,展现出了他们丰富多彩的个性。在驾驭宏大历史场面的过程中,也加入了许多细节的描写。如在《李斯列传》的开头,司马迁首先为我们讲述了这样一段小故事:“(李斯)年少时为郡小吏,见吏舍厕中鼠食不洁,近人犬,数惊恐之。斯入仓,观仓中鼠食积粟,居大庑之下,不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰:‘人之贤不肖,譬如鼠矣,在所自处耳!’乃从荀卿学帝王之术。”又如张汤儿时审鼠如老吏,刘邦未发迹时的豪放无赖,都揭示了人物的性格特征。像这样从大处着眼,小处落墨,因而使人物气韵生动,形象饱满。《史记》还善于运用逼真其声口的人物口语和对话来刻画人物形象。如《陈涉世家》中,写“陈涉少时,尝与人佣耕,辍耕之垄上,怅恨久之,曰:‘苟富贵,无相忘。’佣者笑而应曰:‘若为佣耕,何富贵也?’陈涉太息曰:‘嗟乎,燕雀安知鸿鹄之志哉!’”又如《项羽本纪》中写了项羽未发迹时的一段故事:“秦始皇帝游会稽,渡浙江,梁与籍俱观。籍曰:‘彼可取而代也。’梁掩其口,曰:‘毋妄言,族矣!’”项羽名籍,字羽。这段简短的会话,通过与项梁的对比,活画出了项羽的英雄气概,同时也表现出不够沉着谨慎的一面。《史记》还善于将人物置于紧张激烈的矛盾冲突中来表现其性格。如《蔺相如列传》写蔺相如使秦,秦王欲强夺和氏璧,相如“持其璧睨柱,欲以击柱”,“张目叱之,左右皆靡”,“怒发上冲冠”,生动地刻画出蔺相如不畏强暴的性格。再如《项羽本纪》中的“鸿门宴”一节:“范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。”如果在这场宴会中,项羽听从范增的计策,历史或将改写。在这样一个重要的历史转折点,项羽错失良机,这才有了日后的垓下之败的惨剧。总之,司马迁在《史记》中,就是这样善于选取历史镜头,利用一个个生动的小故事,展现了人物一生命运的起伏,进而表现了时代风云的变幻。通过这种“小中见大”的手法,将日常生活、人的命运、历史兴替紧密地联系在一起,带给读者以生动的历史感受,并使全文具有一种悲壮之美。《史记》的语言历来备受称赞。古人称“文必秦汉”,对汉代散文的历史成就极为推崇,并将《史》、《汉》或者班、马并称,对《史记》、《汉书》作为历史散文所取得的成就给予高度评价。《汉书》反映了正统的儒家思想,《史记》则是“自成一家的言”。这种思想上的不同,在文风上也有所体现。《汉书》的语言较为雅洁,《史记》的语言则更为气韵生动。司马迁在汲取前人成就的基础上,发愤著书,在叙事中包含了深厚的感情因素,形成了自己“雄深雅健”的艺术风格。作为历史散文,不能过分追求华美的词藻。《史记》的语言简洁而形象,具有高度

的艺术概括力,另有一种朴素之美。许多出自《史记》的成语便说明了这一点,例如:酒池肉林(《史记·殷本纪》)、左支右绌(《史记·周本纪》)、项庄舞剑,意在沛公(《史记·项羽本纪》)、沐猴而冠(《史记·项羽本纪》)、鸟尽弓藏(《史记·越王勾践世家》)、一言九鼎(《史记·平原君列传》)、胶柱鼓瑟(《史记·廉颇蔺相如列传》)、纸上谈兵(《史记·廉颇蔺相如列传》)、图穷匕见(《史记·刺客列传》)等等,不胜枚举。

对于《史记》取得的史学成就和文学成就,鲁迅先生用两句精当的话作出了高度评价:“史家之绝唱,无韵之离骚”。司马迁生活在一个伟大的时代,他将自己的全部情感投入到《史记》的创作中,为那个时代的英雄人物谱写了动人的乐章。今天,我们也生活在一个伟大的时代,古老的中华民族在历经坎坷磨难之后,正逐步走向繁荣富强。面对这个伟大的时代,我们又该做些什么?每一个中华儿女在读了《史记》之后都将扪心自问,认真思考,做出自己的回答。

目 录

史记卷一	五帝本纪第一	1
史记卷二	夏本纪第二	7
史记卷三	殷本纪第三	12
史记卷四	周本纪第四	17
史记卷五	秦本纪第五	28
史记卷六	秦始皇本纪第六	39
史记卷七	项羽本纪第七	55
史记卷八	高祖本纪第八	67
史记卷九	吕太后本纪第九	80
史记卷十	孝文本纪第十	86
史记卷十一	孝景本纪第十一	94
史记卷十二	孝武本纪第十二	97
史记卷十三	三代世表第一	106
史记卷十四	十二诸侯年表第二	107
史记卷十五	六国年表第三	108
史记卷十六	秦楚之际月表第四	109
史记卷十七	汉兴以来诸侯王年表第五	110
史记卷十八	高祖功臣侯者年表第六	111
史记卷十九	惠景间侯者年表第七	112
史记卷二十	建元以来侯者年表第八	112
史记卷二十一	建元以来王子侯者年表第九	113
史记卷二十二	汉兴以来将相名臣年表第十	113
史记卷二十三	礼书第一	114
史记卷二十四	乐书第二	118
史记卷二十五	律书第三	127
史记卷二十六	历书第四	131
史记卷二十七	天官书第五	143
史记卷二十八	封禅书第六	155
史记卷二十九	河渠书第七	169
史记卷三十	平准书第八	172

史记卷三十一	吴太伯世家第一	180
史记卷三十二	齐太公世家第二	186
史记卷三十三	鲁周公世家第三	196
史记卷三十四	燕召公世家第四	204
史记卷三十五	管蔡世家第五	208
史记卷三十六	陈杞世家第六	212
史记卷三十七	卫康叔世家第七	216
史记卷三十八	宋微子世家第八	221
史记卷三十九	晋世家第九	227
史记卷四十	楚世家第十	243
史记卷四十一	越王勾践世家第十一	256
史记卷四十二	郑世家第十二	261
史记卷四十三	赵世家第十三	268
史记卷四十四	魏世家第十四	283
史记卷四十五	韩世家第十五	291
史记卷四十六	田敬仲完世家第十六	295
史记卷四十七	孔子世家第十七	303
史记卷四十八	陈涉世家第十八	314
史记卷四十九	外戚世家第十九	319
史记卷五十	楚元王世家第二十	325
史记卷五十一	荆燕世家第二十一	327
史记卷五十二	齐悼惠王世家第二十二	329
史记卷五十三	萧相国世家第二十三	334
史记卷五十四	曹相国世家第二十四	337
史记卷五十五	留侯世家第二十五	341
史记卷五十六	陈丞相世家第二十六	347
史记卷五十七	绛侯周勃世家第二十七	352
史记卷五十八	梁孝王世家第二十八	357
史记卷五十九	五宗世家第二十九	362
史记卷六十	三王世家第三十	366
史记卷六十一	伯夷列传第一	372
史记卷六十二	管晏列传第二	374
史记卷六十三	老子韩非列传第三	376
史记卷六十四	司马穰苴列传第四	380

史记卷六十五	孙子吴起列传第五	382
史记卷六十六	伍子胥列传第六	386
史记卷六十七	仲尼弟子列传第七	391
史记卷六十八	商君列传第八	401
史记卷六十九	苏秦列传第九	406
史记卷七十	张仪列传第十	417
史记卷七十一	樗里子甘茂列传第十一	427
史记卷七十二	穰侯列传第十二	432
史记卷七十三	白起王翦列传第十三	435
史记卷七十四	孟子荀卿列传第十四	439
史记卷七十五	孟尝君列传第十五	442
史记卷七十六	平原君虞卿列传第十六	448
史记卷七十七	魏公子列传第十七	454
史记卷七十八	春申君列传第十八	459
史记卷七十九	范雎蔡泽列传第十九	464
史记卷八十	乐毅列传第二十	475
史记卷八十一	廉颇蔺相如列传第二十一	479
史记卷八十二	田单列传第二十二	485
史记卷八十三	鲁仲连邹阳列传第二十三	488
史记卷八十四	屈原贾生列传第二十四	494
史记卷八十五	吕不韦列传第二十五	499
史记卷八十六	刺客列传第二十六	502
史记卷八十七	李斯列传第二十七	510
史记卷八十八	蒙恬列传第二十八	520
史记卷八十九	张耳陈馥列传第二十九	523
史记卷九十	魏豹彭越列传第三十	529
史记卷九十一	黥布列传第三十一	532
史记卷九十二	淮阴侯列传第三十二	536
史记卷九十三	韩信卢绾列传第三十三	544
史记卷九十四	田儵列传第三十四	548
史记卷九十五	樊鄴滕灌列传第三十五	551
史记卷九十六	张丞相列传第三十六	557
史记卷九十七	酈生陆贾列传第三十七	563
史记卷九十八	傅靳蒯成列传第三十八	569

史记卷九十九	刘敬叔孙通列传第三十九	572
史记卷一百	季布栾布列传第四十	577
史记卷一百一	袁盎晁错列传第四十一	580
史记卷一百二	张释之冯唐列传第四十二	585
史记卷一百三	万石张敖列传第四十三	589
史记卷一百四	田叔列传第四十四	593
史记卷一百五	扁鹊仓公列传第四十五	597
史记卷一百六	吴王濞列传第四十六	608
史记卷一百七	魏其武安侯列传第四十七	614
史记卷一百八	韩长孺列传第四十八	620
史记卷一百九	李将军列传第四十九	624
史记卷一百十	匈奴列传第五十	629
史记卷一百一十一	卫将军骠骑列传第五十一	641
史记卷一百一十二	平津侯主父列传第五十二	649
史记卷一百一十三	南越列传第五十三	657
史记卷一百一十四	东越列传第五十四	661
史记卷一百一十五	朝鲜列传第五十五	664
史记卷一百一十六	西南夷列传第五十六	667
史记卷一百一十七	司马相如列传第五十七	670
史记卷一百一十八	淮南衡山列传第五十八	686
史记卷一百一十九	循吏列传第五十九	695
史记卷一百二十	汲郑列传第六十	697
史记卷一百二十一	儒林列传第六十一	701
史记卷一百二十二	酷吏列传第六十二	706
史记卷一百二十三	大宛列传第六十三	714
史记卷一百二十四	游侠列传第六十四	721
史记卷一百二十五	佞幸列传第六十五	725
史记卷一百二十六	滑稽列传第六十六	727
史记卷一百二十七	日者列传第六十七	734
史记卷一百二十八	龟策列传第六十八	738
史记卷一百二十九	货殖列传第六十九	750
史记卷一百三十	太史公自序第七十	757
附录	名句摘引	769

史记卷一·五帝本纪第一

【导读】《史记》本纪共十二篇，以帝王事迹为中心，除五帝、夏、殷等因年月难考者外，均采用编年体的记事方式，上自黄帝，下至汉武帝，依次记叙其世系、言行、政绩及当时的政治、经济、军事、文化、外交等大事，以备见一代史事之概要。《五帝本纪》位列十二本纪之首，记载了夏以前传说中的帝系相承，记录了黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜五帝禅让相承，典礼制度逐渐完善的过程。尤其是被儒家奉为“圣人”的尧、舜是本篇的浓墨重彩之处，之所以如此，因为他们是司马迁极为尊崇的圣贤帝王，自然也寄托了他的政治理想。

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言^①，幼而徇齐^②，长而敦敏^③，成而聪明。

轩辕之时，神农氏世衰^④。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享^⑤，诸侯咸来宾从^⑥。而蚩尤最为暴，莫能伐。

炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气^⑦，艺五种^⑧，抚万民，度四方，教熊、罴、貔、貅、貙、虎，以与炎帝战于阪泉之野，三战，然后得其志。

蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤^⑨。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之。平者去之^⑩，披山通道，未尝宁居。

东至于海，登丸山，及岱宗^⑪。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥^⑫，合符釜山，而邑于涿鹿之阿^⑬。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎，迎日推葵^⑭。举^⑮风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪^⑯，幽明之占，死生之说，存亡之难^⑰。时播百谷草木，淳化^⑱鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勩心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故号黄帝。

黄帝二十五子，其得姓者十四人。

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳。高阳有圣德焉。

黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝颛顼也。

①弱：幼弱，婴孩未满七旬曰弱，这里指出生不久。②徇齐：古音与“迅疾”通，指黄帝成熟很快，思维敏捷。③敦：敦厚。④世：后嗣，后代。⑤不享：不向天子进贡朝拜的诸侯。⑥宾从：归顺，归从。⑦治五气：指研究五行之气。⑧艺：栽植。五种：指黍、稷、稻、麦、菽等谷物。⑨禽：通“擒”。⑩平者：指平服的地方。⑪岱宗：即泰山。⑫荤粥：部族名，即匈奴。⑬阿：山脚。⑭迎：预测。推：推算。葵(cè)：同“策”，即用以占卜的蓍草。⑮举：提拔任用。⑯纪：指时令规律。⑰难(nàn)：论说，争辩。⑱淳化：驯养。

帝颡顼高阳者，黄帝之孙而昌意之子也。静渊以有谋^①，疏通而知事，养材以任地，载时以象天，依鬼神以制义，治气以教化，絜^②诚以祭祀。北至于幽陵，南至于交趾，西至于流沙，东至于蟠木。动静之物^③，大小之神，日月所照，莫不砥属^④。

帝颡顼生子曰穷蝉。

颡顼崩，而玄器之孙高辛立，是为帝喾。

帝喾高辛者，黄帝之曾孙也。高辛父曰蛸极，蛸极父曰玄器，玄器父曰黄帝。自玄器与蛸极皆不得在位，至高辛即帝位。高辛于颡顼为族子。

高辛生而神灵，自言其名。普施利物，不于其身。聪以知远，明以察微。顺天之义，知民之急。仁而威，惠而信，修身而天下服。取地之财而节用之，抚教万民而利海之，历日月而迎送之，明鬼神而敬事之。其色郁郁，其德嶷嶷^⑤。其动也时，其服也土^⑥。帝喾溉执中而遍天下^⑦，日月所照，风雨所至，莫不从服。

帝喾娶陈锋氏女，生放勋。娶娥氏女，生挚。帝喾崩，而挚代立。帝挚立，不善，而弟放勋立，是为帝尧。

帝尧者，放勋。其仁如天，其知^⑧如神。就^⑨之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒^⑩。黄收纯衣^⑪，彤车乘白马。能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓^⑫。百姓昭明，合和万国。

乃命羲、和，敬顺昊天，数法日月星辰，敬授民时。分命羲仲，居郁夷，曰暘谷。敬道^⑬日出，便程东作，日中^⑭，星鸟^⑮，以殷^⑯中春。其民析^⑰，鸟兽字微^⑱。申命羲叔，居南交，便程南为^⑲，敬致，日永^⑳，星火^㉑，以正中夏，其民因，鸟兽希革^㉒。申命和仲，居西土，曰昧谷，敬道日入，便程西成^㉓，夜中^㉔，星虚^㉕，以正中秋，其民夷易，鸟兽毛毡^㉖。申命和叔，居北方，曰幽都，便在伏物^㉗，日短^㉘，星昴^㉙，以正中冬，其民燠^㉚，鸟兽氄毛^㉛。岁三百六十日，以闰月正四时。信饬百官，众功皆兴。

尧曰：“谁可顺此事^㉜？”放齐曰：“嗣子丹朱开明。”尧曰：“吁！顽凶，不用。”尧又曰：“谁可者？”谨兜曰：“共工旁聚布功^㉝，可用。”尧曰：“共工善言，其用僻^㉞，似恭漫天，不可。”尧又曰：“嗟，四岳，汤汤洪水滔天，浩浩怀山襄陵^㉟，下民其忧，有能

①静渊：安详而深沉。②絜(jié)：同“洁”。③动静之物：指天地万物。④砥：本指磨刀石，引申为平服、平定之义。属：归属，归附。⑤郁郁：严肃的样子。嶷嶷：高耸的样子。⑥时：合于时宜。服：服用，指衣食等。⑦溉：灌溉。执中：公平，不偏不倚。⑧知：同“智”。⑨就：接近。⑩舒：傲慢。⑪黄收：黄色的帽子。纯衣：黑色的衣服。⑫便章：即“辨章”，辨明。⑬道：通“导”，迎接。⑭日中：指春分日，这一天昼夜平分。⑮星鸟：指南方朱鸟七宿，即井、鬼、柳、星、张、翼、轸。⑯殷：推定，判断。⑰析：分散，指分散劳作。⑱字：生育。微：通“尾”，交尾。⑲南为：指夏季农作。⑳日永：最长的白天，指夏至日。㉑星火：指东方苍龙七宿，即角、亢、氐、房、心、尾、箕。傍晚心宿出现于正南，为夏至日。㉒希革：指夏季炎热，鸟兽皮上毛羽稀少。㉓西成：指秋天万物长成。㉔夜中：指秋分日，这一天黑夜和白昼平分。㉕星虚：指北方玄武七宿，即斗、牛、女、虚、危、室、壁。黄昏时出现在正南，即为秋分日。㉖毡：通“鲜”，光泽。㉗伏物：收藏过冬的物资。㉘日短：指冬至日，这一天昼短夜长。㉙星昴：指西方白虎七宿，即奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。黄昏时出现在正南，即为冬至日。㉚燠：暖，热，这里指冬季人们防寒取暖。㉛氄(róng)：鸟兽细软而茂密的毛。㉜顺：继承。㉝旁：广泛。布：开展。㉞用僻：用心邪僻。㉟四岳：分掌四方的诸侯首领。汤汤：洪水急流的样子。怀：怀抱，此指包围。襄：淹没。

使治者？”皆曰鲧可。尧曰：“鲧负命毁族，不可。”岳曰：“异哉，试不可用而已。”尧于是听岳用鲧。九岁，功用不成。

尧曰：“嗟！四岳：朕在位七十载，汝能庸命^①，践朕位？”岳应曰：“鄙德忝帝位^②。”尧曰：“悉举贵戚及疏远隐匿者。”众皆言于尧曰：“有矜在民间^③，曰虞舜。”尧曰：“然，朕闻之。其何如？”岳曰：“盲者子。父顽，母嚚，弟傲，能和以孝，烝絜治^④，不至奸。”尧曰：“吾其试哉。”于是尧妻之二女，观其德于二女。舜飭下二女于妫汭，如妇礼。尧善之，乃使舜慎和五典^⑤，五典能从。乃遍入百官，百官时序。宾于四门，四门穆穆，诸侯远方宾客皆敬。尧使舜入山林川泽，暴风雷雨，舜行不迷。尧以为圣，召舜曰：“女谋事至而言可绩^⑥，三年矣。女登帝位。”舜让于德，不悻。

正月上日，舜受终于文祖^⑦。文祖者，尧大祖也。

于是帝尧老，命舜摄行天子之政，以观天命。舜乃在璇玑玉衡，以齐七政^⑧。遂类于上帝，禋于六宗，望于山川，辩于群神^⑨。揖五瑞^⑩，择吉月日，见四岳诸牧，班瑞。岁二月，东巡狩，至于岱宗，柴；望秩于山川^⑪；遂见东方君长，合时月正日，同律度量衡，修五礼、五玉、三帛、二生、一死为挚，如五器，卒乃复^⑫。五月，南巡狩；八月，西巡狩；十一月，北巡狩；皆如初。归，至于祖祢庙，用特牛礼^⑬。五岁一巡狩，群后四朝^⑭，遍告以言，明试以功，车服以庸。肇十有二州，决川^⑮。象以典刑，流宥五刑，鞭作官刑，扑作教刑，金作赎刑^⑯。眚灾过^⑰，赦；怙终贼^⑱，刑。钦哉，钦哉，惟刑之静哉^⑲！

灌兜进言共工，尧曰“不可”，而试之工师，共工果淫辟^⑳。四岳举鲧治鸿水，尧以为不可，岳强请试之，试之而无功，故百姓不便。三苗在江淮、荆州数为乱。于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放灌兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛^㉑鲧于羽山，以变东夷；四罪而天下咸服。

尧立七十年得舜，二十年而老，令舜摄行天子之政，荐之于天。尧辟位凡二十八年而崩。百姓悲哀，如丧父母。三年，四方莫举乐，以思尧。尧知子丹朱之不肖，

①庸命：指顺承天命。②忝(tiǎn)：辱没，玷污。③矜(guān)：通“鳏”，年老无妻的人。④烝絜：形容孝德厚美的样子。⑤五典：即五常之教，指父义、母慈、兄友、弟恭、子孝五种伦理道德。⑥女：同“汝”，你。至：周到。绩：功效。⑦上日：初一。受终：接受尧的禅让。文祖：指帝尧的始祖庙。⑧在：观察，观测。璇玑玉衡：观测天象的仪器，坚玉所制。齐七政：意思是测定日、月及金木水火土五星运行是否正常，以判断政事之得失，古人认为天象的变化与人事吉凶有关。⑨类：祭天或因特别事而祭祀。禋(yīn)：把祭品放在火上烧，使香味随烟上达于天，叫禋祭。六宗：指星、辰、司中、司命、风师、雨师六神。望：遥祭。辩：通“遍”，普遍地祭祀。⑩揖：通“辑”，集聚。五瑞：即公、侯、伯、子、男五等爵位的诸侯所执的玉器瑞信。⑪柴：同“桀”，古代祭祀名，烧柴祭天。望秩：按次序遥祭。⑫五礼：指吉、凶、宾、军、嘉五种礼仪。五玉：即“五瑞”。三帛：指三种不同颜色的缁帛，诸侯朝见时的礼品。二生：指羊和雁，卿大夫朝见时的礼品。一死：指雉，即野鸡，士朝见时的礼品。挚：通“饗”，献礼。如：验证。五器：即五玉、五瑞。⑬祖祢(ní)：祖庙与父庙。父死入庙称祢。特牛礼：以一头整牛作祭品的祭礼。⑭群后：指各个诸侯。⑮肇：开始，创立。决川：疏通河道。⑯象：执法。典刑：常刑，即指下句所说的“五刑”。流宥五刑：以流放的办法宽大处理触犯五刑的人。五刑：指墨、劓、剕、宫、大辟等五种刑罚。官刑：官府中使用的刑罚。扑：打学生的戒尺。教刑：指学校中使用的刑罚。金作赎刑：意思是可以以金赎罪。⑰眚(shèng)灾过：因灾祸而造成过失。⑱怙：倚仗。贼：害，作恶。⑲钦：谨慎。静：平和，公正。⑳淫辟：放纵邪僻。㉑殛：通“极”，流放。

不足授天下，于是乃权授舜。授舜，则天下得其利而丹朱病；授丹朱，则天下病而丹朱得其利。尧曰“终不以天下之病而利一人”，而卒授舜以天下。

尧崩，三年之丧毕，舜让辟丹朱于南河之南。诸侯朝觐者不之丹朱而之舜，狱讼者不之丹朱而之舜，讴歌者不讴歌丹朱而讴歌舜。舜曰天也夫！而后之中国践天子位焉^①，是为帝舜。

虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝顓頊，顓頊父曰昌意。以至舜七世矣。自从穷蝉以至帝舜，皆微为庶人。

舜父瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象，象傲。瞽叟爱后妻子，常欲杀舜，舜避逃；及有小过，则受罪。顺事父及后母与弟，日以笃谨，匪有解^②。

舜，冀州之人也。舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏^③。舜父瞽叟顽，母嚚，弟象傲，皆欲杀舜。舜顺适不失子道，（兄弟孝慈）欲杀，不可得；即求，尝在侧。

舜年二十以孝闻。三十而帝尧问可用者，四岳咸荐虞舜，曰“可”。于是尧乃以二女妻舜，以观其内；使九男与处，以观其外。舜居妫汭，内行弥谨。尧二女不敢以贵骄事舜亲戚^④，甚有妇道。尧九男皆益笃。舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽上人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳^⑤。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。

尧乃赐舜絺衣^⑥与琴，为筑仓廩，予牛羊。瞽叟尚复欲杀之，使舜上涂廩^⑦，瞽叟从下纵火焚廩。舜乃以两笠自扞而下，去，得不死。后瞽叟又使舜穿井，舜穿井为匿空旁出^⑧。舜既入深，瞽叟与象共下土实井，舜从匿空出，去。瞽叟、象喜，以舜为已死。象曰：“本谋者象。”象与其父母分，于是曰：“舜妻尧二女与琴，象取之；牛羊仓廩予父母。”象乃止舜宫居，鼓其琴。舜往见之，象鄂不悻^⑨，曰：“我思舜正郁陶^⑩！”舜曰：“然，尔其庶矣！”舜复事瞽叟爱弟弥谨。于是尧乃试舜五典百官，皆治。

昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之“八恺^⑪”。高辛氏有才子八人，世谓之“八元^⑫”。此十六族者，世济其美，不陨其名。至于尧，尧未能举。舜举八恺，使主后土^⑬，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成^⑭。

昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶慝，天下谓之浑沌^⑮。少皞氏有不才子，毁信恶忠，崇饰恶言，天下谓之穷奇^⑯。颛顼氏有不才子，不可教训，不知话言，天下谓之桀骜^⑰。此三族世仇之。至于尧，尧未能去。缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于

①中国：国都。践：登临。②解：同“懈”，懈怠。③就时：逐时，指乘时逐利，即做买卖。④亲戚：指公婆兄弟姐妹。⑤苦窳(yǔ)：粗劣。⑥絺(chī)衣：细葛布所制衣服。⑦涂廩：用泥涂抹粮仓屋顶。⑧匿空：暗孔。⑨鄂：通“愕”，吃惊。⑩郁陶：忧伤的样子。⑪八恺：指苍舒、隤戾、枵戴、大临、龙(máng)降、庭坚、仲容、叔达。恺：和悦，和善。⑫八元：指伯奇、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸。元：善，善良。⑬后土：掌管农业的官。⑭内平外成：意思是家内和睦，邻里融洽。⑮浑沌：恶兽名，此为獬豸之混号，喻指其冥顽不化的样子。⑯穷奇：恶兽名，此为共工之混号，喻指其行为怪僻的样子。⑰桀骜：恶兽名，此为鲸之混号，喻指其桀骜不驯的样子。

货贿，天下谓之饕餮^①。天下恶之，比之三凶^②。

舜宾于四门，乃流四凶族，迁于四裔，以御魑魅^③。于是四门辟，言毋凶人也。

舜入于大麓^④，烈风雷雨不迷，尧乃知舜之足授天下。尧老，使舜摄行天子政，巡狩。舜得举用事二十年，而尧使摄政。摄政八年而尧崩。三年丧毕，让丹朱，天下归舜。而禹、皋陶、契、后稷、伯夷、夔、龙、垂、益、彭祖自尧时而皆举用，未有分职^⑤。于是舜乃至文祖，谋于四岳，辟四门，明通四方耳目，命十二牧论帝德，行厚德，远佞人，则蛮夷率服。舜谓四岳曰：“有能奋庸美尧之事者^⑥，使居官相事？”皆曰：“伯禹为司空，可美帝功。”舜曰：“嗟，然！禹，汝平水土，维是勉哉。”禹拜稽首，让于稷、契与皋陶。舜曰：“然，往矣。”舜曰：“弃，黎民始饥，汝后稷播时百谷^⑦。”舜曰：“契，百姓不亲，五品不驯^⑧，汝为司徒，而敬敷五教，在宽。”舜曰：“皋陶，蛮夷猾夏^⑨，寇贼奸轨^⑩，汝作士，五刑有服，五服三就^⑪；五流有度^⑫，五度三居^⑬；维明能信。”舜曰：“谁能驯予工？”皆曰垂可。于是以垂为共工。舜曰：“谁能驯予上下草木鸟兽？”皆曰益可。于是以益为朕虞^⑭。益拜稽首，让于诸臣朱虎、熊黑。舜曰：“往矣，汝谐。”遂以朱虎、熊黑为佐。舜曰：“嗟！四岳，有能典朕三礼^⑮？”皆曰伯夷可。舜曰：“嗟！伯夷，以汝为秩宗^⑯，夙夜维敬，直哉维静洁。”伯夷让夔、龙。舜曰：“然。以夔为典乐^⑰，教稚子^⑱，直而温，宽而栗，刚而毋虐，简而毋傲；诗言意，歌长言，声依永，律和声，八音能谐^⑲，毋相夺伦，神人以和。”夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”舜曰：“龙，朕畏忌谗说殄伪^⑳，振惊朕众，命汝为纳言^㉑，夙夜出入朕命，惟信^㉒。”舜曰：“嗟！女二十有二人，敬哉，惟时相天事。”三岁一考功，三考绌陟^㉓，远近众功咸兴。分北三苗^㉔。

此二十二人咸成厥功。皋陶为大理，平，民各伏得其实^㉕。伯夷主礼，上下咸让。垂主工师，百工致功。益主虞，山泽辟。弃主稷，百谷时茂。契主司徒，百姓亲和。龙主宾客，远人至。十二牧行而九州莫敢辟违^㉖。唯禹之功为大，披九山，通九泽，决九河，定九州，各以其职来贡，不失厥宜。方五千里，至于荒服^㉗。南抚交趾、北发，西戎、析枝、渠廋、氐、羌，北山戎、发、息慎，东长、鸟夷：四海之内，咸戴帝舜之功。

于时禹乃兴《九招》之乐^㉘，致异物，凤皇来翔。天下明德皆自虞帝始。

①饕餮：恶兽名，此为三苗之混号，喻指其贪婪的样子。②比之三凶：将三苗与上述三凶并列。③四裔：四方边远的地方。魑魅：传说中山林里的精怪。④大麓：大森林。⑤分职：专门的职守。⑥奋庸：奋发用命。庸：通“用”。⑦播时：播种。⑧五品：即五伦，指君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的五种伦理道德。不驯：不和顺。⑨猾：侵扰。⑩奸：在内作恶。轨：通“尤”，在外作恶。⑪五服三就：五刑分轻重三等在三处施刑，大罪在原野，次罪在市朝，公族犯罪交甸师氏。⑫五流有度：指流放而言，依流放者罪行轻重分为五等。度：量刑标准。⑬五度三居：流放的远近分为三等。大罪流四裔之地，次罪流九州之外，小罪流国都之外。⑭虞：是管理山泽的官。⑮三礼：指祭天、祭地、祭鬼三种典礼。⑯秩宗：主持郊庙祭祀的官。⑰典乐：掌音乐的官。⑱稚子：指天子及公卿大夫的子弟。⑲八音：泛指我国古代各种乐器，指金、石、土、革、丝、木、匏、竹等八类。⑳畏忌：憎恶。殄（tiǎn）伪：残暴虚伪。㉑纳言：传达王命的官。㉒惟信：真实不虚。㉓绌：通“黜”，降职。陟：提升，提拔。㉔分北：指分化治理。㉕大理：即掌司法之土。平：指断狱公平。伏：通“服”，信服。㉖辟违：邪僻违抗。㉗荒服：五服之一，指离王畿二千五百里的地方。五服：即甸服、侯服、绥服、要服、荒服。㉘九招（shào）：亦作“九韶”，古乐曲名。