

學校圖畫教學

B. H. 科 茹 霍 夫 著
璧 子 愷 譯

上海春明出版社出版

學校圖畫教學

B. H. 科茹霍夫著

豐子愷譯

上海春明出版社出版

В. Н. Кожухов
РИСОВАНИЕ В ШКОЛЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА 1953

學校圖畫教學

原 著 者:	В. Н. 科 茹 霍 夫
譯 者:	豐 子 愷
出 版 者:	春 明 山 版 社 上海山西南路 10 弄 3 號
發 行 者:	通 聯 書 店 上海九江路 295 號
印 刷 者:	利 明 印 刷 廠 上海江寧路 1060 弄 71 號

書號: 204	開本: 1/32	面數: 102	字數: 62 千
出版年月: 1934 年 5 月	初版印數: 3,000 冊	定價: 4500 元	

著 者 序 言

在初等學校及七年制學校中，圖畫是必修課。

担任初級班圖畫教學的教師，大都不是專家。

本參考書的任務，是想對於在初等學校及七年制學校中担任圖畫教師的非專家給以方法上的和實際上的幫助。

這樣的參考書有出版的必要，是因為學校沒有關於圖畫的教科書。關於圖畫的參考書也很少有出版。

這冊參考書倘能幫助教師們正確地建立圖畫教學工作，用正確的方法來領導這工作，著者就算完成自己的工作任務了。

目 次

著者序言

第一章 圖畫在學校裏的意義和地位·····	1
第二章 圖畫教學的形式及其相互聯繫·····	5
第三章 圖畫教學法·····	42
第四章 圖畫課的設計·····	46
第五章 圖畫課的教學方法·····	50
第六章 優秀的革命前俄羅斯大藝術家和蘇維埃大藝術家的簡單介紹·····	78
第七章 蘇聯最大的造型藝術陳列館·····	91

第一章 圖畫在學校裏的意義 和地位

正確地理解兒童圖畫教學的目的和任務，有助於這教學工作在學校裏的鄭重的建立。

在初等學校及七年制學校的圖畫教學大綱的說明文中有這樣的話：

“圖畫和學校教學的其他科目一樣，必須促進作為共產主義社會未來公民的學生的個性的全面發展。”

審美教育是共產主義教育的組成部分，它在學生個性的全面發展中也起着重大的作用。

列寧在對克拉拉·蔡特金 (Клара Цеткин) 的談話中說：

“藝術是屬於人民的。它應該把它的最深的根移向廣大勞動羣衆的最深處。

它應該為勞動羣衆所理解並愛好。

它應該結合勞動羣衆的感情、思想和意志，並且使他們提高。

它應該在他們中間激勵出藝術家而發展他們。”^①

所以學校應該教兒童正確地評價並理解藝術作品，培養兒童對

^① “列寧論文學”，1941年國立文藝書籍出版社版，第276頁。——原註。

環境中事物的藝術趣味，培養他們對自然界和我們的社會主義祖國的愛。

加里寧(М. И. Калинин)在他的論文“爲蘇維埃學校教學工作的品質而鬥爭”中寫道：

“我還要請大家注意兩種很重要的科目——繪畫和製圖。這兩種科目在我國不知爲甚麼而被忽視，不但在鄉村的學校裏如此，在城市的學校裏也如此。然而懂得繪畫和製圖，在研究器械、車床、機器和各種複雜的聯動機時要容易得多。

繪畫和製圖在現今具有特別重大的意義，因爲我們正在認真地從事於技術的掌握，因爲勞動過程的機械化不但在城市裏發展着，又在鄉村裏發展着。”①

圖畫科建立得很好的學校，對圖畫科充分注意的學校，常常被它們從前的學生——我國的進步人士——懷着特殊的愛而同憶着。

例如，有名的設計家兼發明家——社會主義勞動英雄亞科夫列夫(А. С. Яковлев)在他的回憶錄中說：“還有一件事使我對學校十分感激，即我們的學校裏有很好的圖畫課。……

繪畫的技能後來對我有極大的幫助。因爲當工程設計師設計某種機器的時候，他必須十分詳細地設想自己的創作物，而且要能用鉛筆把它在紙上畫出。”②

兒童從很小的時候就顯露出對圖畫的愛好。兒童常常用圖畫來

①加里寧：“關於共產主義教育的論文和演講”，1951年國立教科書出版社版，第46頁。——原註。

②亞科夫列夫：“生活中的故事”，1944年國立兒童書籍出版社版，第16頁。——原註。

表現他們對周圍的事物和現象的觀察和觀念。兒童在他們的率真的圖畫裏“敘述”着這一點。所以兒童的圖畫，是補充並說明他們的語言的一種手段。

兒童對圖畫的愛好，由此便可明白。優秀的俄羅斯教育家烏申斯基(К. Д. Ушинский)說：“所有的兒童，差不多沒有例外，都是熱心的作畫者，學校必須滿足他們這正當而有益的熱情。”^①

圖畫和學校中其他各科一樣，也要求系統的課業，和隨着每年的教學而逐漸提高的一定的技巧。

例如，要發展語言的技巧，學校裏採用一系列的有系統的練習，藉以引導學生用正確的、文學的語言來自由地表達自己的思想。

圖畫也如此，也必須有系統的練習，以培養該科所要求的技巧。

必須記住：圖畫的基礎，是建立在初級班中和七年制學校及十年制學校的五六年級中的。

羣衆性的學校的學生帶了這基礎而進入中等技術學校、高等學校，或從事實際工作。

由此可知，學校對於學生的圖畫教練負着何等重大的責任。

學校中兒童的圖畫教學，要求教師具有適當的圖畫修養，和關於該科的教學法的知識。倘有個別的教師缺乏適當的修養，那麼在我們蘇維埃的條件之下，要補充自己的知識，要獲得領導兒童圖畫教學的技能，是儘有可能的。

可以指出的是：國民教育各部門及教師進修學院所組織的每年

①烏申斯基：“教育論文選集”，1945年國立教科書出版社版，第416頁。
——原註。

的講習所和研究班。

教學法研究室、教學法聯合會、專家諮詢處、以及友誼的互助，對於教師可有很大的幫助。此外，莫斯科（亞美尼亞街十三號）的克魯普斯卡雅蘇聯人民創作室（Всесоюзный дом народного творчества имени Н. К. Крупской）設有繪畫函授班。參加這函授班，可以不脫離生產而補充自己的圖畫知識和技巧。

第二章 圖畫教學的形式及其 相互聯繫

初等學校、七年制學校和十年制學校的教學大綱規定着三種圖畫形式：(一)寫生畫，(二)裝飾畫，(三)命題畫。

每一種形式的圖畫具有它一定的任務，互相聯繫，又互相補充。“在寫生畫課中，必須教學生考慮到實物的形狀和色彩的特點而寫實地描寫實物，又根據各物的相互關係及對畫者的關係而表現這些實物的空間狀態。”(摘自教學大綱)

寫 生 畫

寫生畫是圖畫的主要的、基本的形式。關於這部門必須談得較詳細。

寫生畫的意義，是不僅觀察實物，確定其形狀、各部分的大小、佈置的相互關係、色彩而已，而又能在自己的圖畫中表現這些觀察，寫實地描寫這些實物。因此，寫生畫執行着圖畫教學的基本任務之一，即精確並豐富兒童對於周圍事物和現象的積極的感受，藉此幫助兒童根據周圍事物的類似點而判斷它們。

圖畫必須是充分寫實的，這就是說，必須表現實物的典型的形狀和色彩，像我們在自然界中所見的樣子。

必須警誡某些教師，他們教學生依據明信片或其他圖畫而描畫。這些學生習慣於被動的描畫之後，遇到了現實的物體，往往束手無法，對簡單的實物也不能寫生。

在本書後面的幾章中，將詳細地說明初級班（一至四年級）和高級班的寫生畫教學法，因為兒童的年齡不同，教寫生畫時的揭示實物也要求不同的方法。

裝 飾 畫

裝飾畫，即兒童為壁報繪製的各種裝飾（圖案模樣），為雜誌作的封面畫，標題裝飾畫，開頭字母①及其小飾圖。

在這部門中，學生必須學會使用色鉛筆和水彩顏料的技巧，獲得關於原色和間色的概念，能夠辨別色彩的調和的配合，和同一色彩的各種濃淡變化等。裝飾畫促進學生的色彩感覺、節奏感覺、構圖感覺的發展，並能適應他們對色彩和節奏的愛好。

此外，在裝飾畫的部門中，兒童必須學會描寫直線和曲線的初步技巧，和不用儀器描寫正方形、圓形及其他幾何形狀的初步技巧。

為了描寫圖案及其他裝飾畫，應該教學生認識各種民間裝飾圖案作品的範例。學生在這些範例中學得圖案模樣的構成、色彩配合的意義，明顯地認識圖案模樣在日常生活的物件上的實際應用。

這一切都是促進學生藝術趣味的發展的。

裝飾畫的課業應該密切聯繫寫生畫，應該補充寫生畫。

①開頭字母，即俄文每篇文章開頭第一字之第一字母。這字母往往寫得較大，有時且加以裝飾。——譯者註。

例如在裝飾畫課中，教兒童認識正方形、長方形、圓周等，而在寫生畫課中，必須給他們描寫在基本上具有這些形狀的實物（在圖畫教學大綱中，對每班都規定着這些實物）。

在裝飾畫課中對原色和間色的認識，以及色鉛筆和水彩顏料的應用技術，必須在寫生畫課中的實物描寫之先。

從另一方面說，裝飾畫課中日常小什物（小盒子、櫃子等）的裝飾畫圖稿的構製，必須在寫生畫課中描寫過這些什物之後進行。

由此可知，寫生畫和裝飾畫之間的這種相互聯繫，必須嚴格地保持在兒童圖畫教學的全部進程中。

命 題 畫

“命題畫可以鞏固知識、技巧和能力，可以促進學生的觀察力和創作才能的發展。”（摘自教學大綱）

教師令兒童獨立作畫時所出的題目，符合於共產主義教育的任務，或者取自社會主義現實環境中，或者聯繫於俄羅斯語文、歷史、地理及其他科目中研究過的教材。命題畫可使學生自覺地從自己的觀念和觀察中為表現所描寫的事物的內容而選取富於特性的、主要的東西。

命題畫和插畫“除了在課內施行以外，又必須當作一種家庭作業的課題制度而施行，由教師隨後加以檢查、說明和指示。”（摘自教學大綱）

命題畫和其他圖畫教學形式——寫生畫和裝飾畫——的聯繫，必須十分密切而不可分離。學生在寫生畫課中所獲得的技能（正確

描寫個別物體、組合物體，這些物體的空間狀態，它們的色彩特性等)，以及在裝飾畫課中所獲得的技能（水彩顏料使用技術、節奏、構圖等），必須教他們應用在獨立作畫的過程中。

繪 畫 觀 賞

教學大綱中指定着一個特殊的部門：“教學生觀賞俄羅斯革命前優秀藝術家和蘇維埃優秀藝術家的作品，並和他們作關於這些繪畫的談話。”

爲了學習這些教材，指定着特設的課業。教學生觀賞優秀藝術家的繪畫及進行談話時所應用的是各種繪畫的複製品。

這種觀賞的目的，必須是培養兒童對優秀藝術家的藝術作品的興味，使他們能夠量力地瞭解這些作品。

此外，還有爲了教學的目的而教學生觀賞繪畫複製品的。例如：爲了研究物體因了距離隔遠而縮小，爲了使學生理解視平線（高的和低的視平線）、空間的透視形、色彩、反光、立體表現等。

在以後的敘述中，將指出施行各種形式的圖畫課的教學方法。

這些方法曾在唐波夫烏申斯基師範學校所附設的基礎學校中以及各城各省的其他學校中實施過。

圖 畫 課 的 設 備

凡圖畫課，教師都必須在黑板上指示描寫的方法。因此，良好的黑板是教室中所不可缺的用具。黑板的大小，最好是 2×1.3 公尺。黑板的黑色必須是無光的。黑板的一邊可以劃線格，以便寫字；另一邊

沒有線格，以便描畫。

教室裏宜置備一個櫃子，以便保藏教材、寫生模型和畫冊。凡是和圖畫有關的東西，必須集中在櫃子的一邊，或放在一定的架子上。

課桌的桌面的傾斜度，往往不適宜於放置圖畫簿（這傾斜度應該合乎這樣的條件，即眼睛裏發出的視線必須和畫紙的平面成直角）。這缺點必須設法補救，所以最好的設備是用三合板或堅牢的厚紙板做的畫板，把圖畫簿放在上面而描畫。

畫板須依照全班學生人數而置備。其面積是 35×25 公分。畫板的後面裝着活動的撐腳設備，可使畫板依照所需要的傾斜度而放置。

為不動的實物（靜物）作寫生畫時，需要置備小型的臺架（圖 1.）。

這樣的臺架是教室中所必需的，因為有了這設備，寫生模型可以放置在各種高度的水平面上——比眼睛低的，和眼睛一樣高的，比眼睛高的。有了這臺架，就不須設備笨重的器具來放置寫生模型，例如把箱子或板櫈放在桌子上等。

寫生模型放置在比眼睛低的水平面上的時候，或者為要避免模型的強度縮狹的時候，需要同樣的第二個臺架（放置在兩排課桌的中間）。

為了放置石膏模型飾物，可在臺架的靠背上附加裝置，即在靠背上裝一橫木，橫木上釘着小鉤子，以便懸掛石膏模型。

學生的圖畫，必須畫在沒有打格子的白紙上。

最好給學生用表面粗糙的圖畫紙，學校用的圖畫簿大都有用這種紙訂製的。這種紙張對於鉛筆畫（黑鉛筆或色鉛筆）和水彩畫都是適宜的。

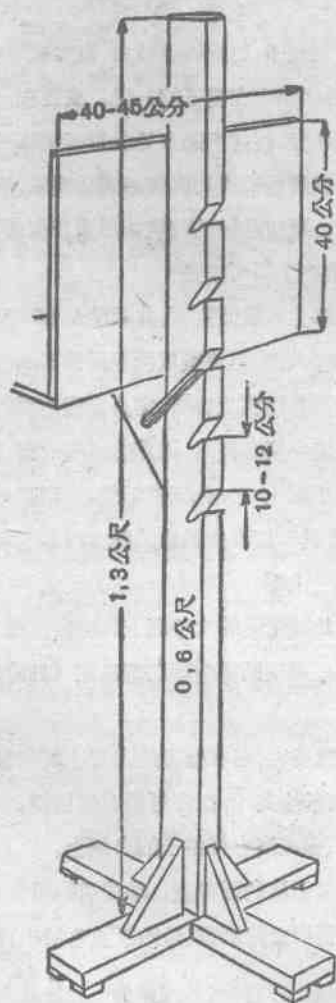
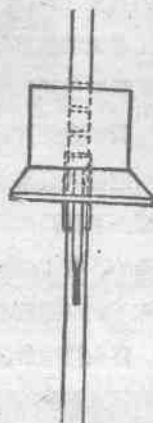


圖 1.



正面圖

別種紙張也可以作描畫之用，但是這些紙張的質料都不及圖畫紙。

描畫用的鉛筆必須是軟鉛筆，化學鉛筆不可使用。

鉛筆心軟的，用字母“M”來表示。字母前面的數字表示軟的程度，例如4M比3M軟，3M比2M軟，餘例推。

鉛筆心硬的，用字母“T”來表示。

字母“T”前面的數字越大，鉛筆心越硬（這種鉛筆主要是製圖用的）。

爲了揩去鉛筆迹和改正錯誤，須用軟橡皮。

學校裏從一年級開始就可教學生用水彩顏料作畫（水彩顏料是用水來溶解的）。市上發售的水彩顏料有種種形式：有的是乾燥的方塊或圓塊，盛在金屬製的或磁製的小器皿裏，裝在厚紙匣裏的，其色彩有六色、八色、十色、十二色或更多。也有裝在金屬匣裏的。最好的一種水彩顏料是半液體的，裝在錫管裏的。

購備顏料時，初級班至少須用六色至八色的一套，高級班須用十二色至十五色的一套。

各種顏料都有它的名稱，註明在每一色的標籤上。現在把最常用的顏料的名稱列舉如下：

- （一）紅色——洋紅、玫瑰紅、硃砂。
- （二）藍色——羣青、普藍。
- （三）黃色——鉻黃、明黃、鎘黃、黃赭、明赭和暗赭。
- （四）綠色——寶石綠、明的和暗的不變綠色。
- （五）棕色——天然赭土、燒赭土、燒深赭色。

(六)黑色——黑象牙、燈煤、葡萄黑。

紅、藍、黃是原色。這三種色彩不能從別種色彩拚出來。其餘一切色彩，都是由三原色拚合而成的間色。黑色和白色是中性的。

作水彩畫須用軟毛筆——黃狼毛製的、松鼠毛製的和良好的鼯鼠毛製的。筆的大小由印在筆桿的木質部分的號碼標明着。學生用的水彩畫筆宜取十號至十四號的，不宜再小。

作畫時需要盛水的小杯子或小罐（在每一隻課桌上放置一個），以爲溶解顏料之用；又需要金屬製的或磁製的小碟子，以爲調顏色之用。

上水彩畫課的時候，需要一個盛清水的罐子，和倒污水用的一隻小桶。

與水彩畫同時，又教學生在某幾課內作色鉛筆畫。色鉛筆裝在匣子裏，每套有六色、十色、十二色及更多的。

要保證學生獲得良好的畫具，最好由學校或班級組織起來，集體地購買畫具。

圖畫的基本知識

爲了教授圖畫，要求每一位領導圖畫課的教師具有專門的技能，尤其必須具有用粉筆在黑板上作畫的技能。

無論用何種用具描畫，必須先用輕微的線條打草稿，確定實物的大體形狀的比例，然後，經過檢查以後，再用較明瞭的線條來正確地描寫。圖畫中錯誤的線條，必須在修改完畢之後，方可用橡皮擦去。

要使打草稿的線條畫得輕微，有一個方法，即拿鉛筆的手指盡量