

廖明君 著

1989.7



主 编：丘振声
范 阳
副主编：潘其旭
陆 里

广西各民族民间
文艺研究丛书

广西人民出版社

GVANGJSIH GAK CUZ MINZGENH
VWNZYI YENZGIU CUNGZSUH

壮族生殖崇拜文化

壯族生殖崇拜文化

廖明君 著

广西人民出版社

(桂)新登字01号

责任编辑:金虹

特约编辑:过竹

壮族生殖崇拜文化

廖明君 著

广西人民出版社出版发行

(邮政编码: 530021

南宁市河堤路14号)

850毫米×1168毫米 1/32

7.5印张 200千字

广西师院印刷厂印刷

1994年1月第1版

1994年1月第1次印刷

印数 1—2000册

ISBN 7-219-02671-4/G·615 定价: 6.80元

作者简介

廖明君，男，壮族，1961年生，广西宜州市人，当过农民，读过两年中等师范，做过四年乡村小学教师。又读过七年大学，1991年6月毕业于广西师范大学中文系，获文学硕士学位，现为助理研究员，《民族艺术》编辑。已发表《死与生的探求——李贺“鬼”诗论》、《粤西的傩、傩戏与傩文化》等学术论文数十篇，并参与《中国古代诗话词话辞典》等书的撰写，部分论著曾分别在省内外获奖。

内 容 简 介

是作者壮族文系列论著之国内第一部关于殖崇拜文化研究专著。全书从文化的角度切入，运用了神话学、学、民族学、宗教学、考古学有关理论和材料，对壮族生殖崇拜文系统而深入的交叉研究；内容充实，涉及面广，独到之见，具学术价值。

前 言

范 阳

广西是多民族地区,历史悠久,民族文化艺术遗产十分丰富。各族民歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等,早已饮誉海内,蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景,它赖以存在的土壤,浓厚的民族特色和气息,以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等,对于提高各民族的自信心,发扬各民族的优良文化艺术传统,繁荣社会主义民族文化艺术事业,促进各民族之间的文化交流和相互了解,加强民族团结,推动社会主义精神文明建设,无疑具有多方面的意义。

我国各民族的文化艺术遗产,是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术,具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童,否则就变得稚气了。但是,儿童的天真不使他感到愉快吗?他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗?”(《马克思恩格斯全集》第2卷第114页)各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例,论述过这一点。由于文化艺术的内容和形式,是由各种社会关系构成的社会生活,以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的,因此在人类的发展史上,文化艺术的繁荣时期,并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式,往往在艺

术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身重复出现。古今是相通的。对人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民瓯骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建构社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多彩的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。

“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研

究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发展规律，为建构社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为达到这个目的，本《丛书》的内容包括广西各民族的文学、美学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本《丛书》是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

《丛书》在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府，自治区人民代表大会常务委员会领导同志的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

1994年1月18日

于广西社会科学院宿舍三栋楼

序

丘振声

一年前，廖明君同志对我说，要写一部关于壮族生殖崇拜文化的书。这是很有意义的课题，研究的人不多，只有过一些论文，但都不大系统。我希望他能尽快地写出来，以填补这个研究领域的空缺。他经过一年多的广泛搜求，潜心研究，拿出了一部颇为厚实的书稿。书将要出版了，明君要我写个序。作为他的朋友，我乐意写下几句话。

人类的生殖崇拜，是一种十分古老的文化现象。在世界各个民族都曾普遍存在过。现在仍然有不少民族，还有生殖崇拜的活动。尤其是它作为一种意识，还将继续存在着一个相当长的时间。也就是说，它对人类的蕃衍生息仍然会产生影响。研究一下一个民族的生殖崇拜文化的产生与发展，特点与规律，以及它对人的生产实践、生活方式的影响，对于控制人口的过快增长，实行优生优育，提高人的素质，改善人的生存空间与生存条件等，都是很有现实意义的。

生殖崇拜，说到底是对人的生命崇拜，也是对生命价值的一种自觉把握。因为人能从事生产，创造财富。所以，我国古代把人口的多少当作划分州县大小的依据。比如，在汉代时，就规定，县职“万户以上为令”，“减万户为长”（《汉书》卷19上《百官公卿表》）。人口本身也是一种潜在的财富。古代发生的一些战争，掠夺人口是一个重要目的。直至我国魏晋时期，仍是如此。魏末邓艾攻占了西蜀，后主刘禅便“遣尚书郎李虎送士民

簿，领户二十八万，男女口九十四万，带甲将士十万二千，吏四万人。”（《三国志》卷33《刘后主传》注引《蜀记》），晋初，王濬打平孙吴，同样，“收其图籍，尅（得）州四，郡四十三，县三百一十三，户五十二万三千，吏三万二千，兵二十三万，男女口二百三十万。”（《晋书》卷3《武帝纪》）邓艾、王濬接收了西蜀、孙吴的户籍人口，便宣告了战争的胜利。可见，人口在战争中有着多么重要的意义！墨西哥的阿滋特克人认为“母亲的天职是与作战同等重要，母亲多生一个婴儿，就等于战士从敌人那里捕俘了一个俘虏，因生产而死的妇女，与战士的战死沙场享有同等的荣誉。”（穆达克《我们当代的原始民族》第243页，四川民族研究所、四川民族出版社内部发行1980年）

在古代，由于生存条件差，人的体质不好，加上种种天灾人祸，人口的繁殖很慢。据有关文献记载，我国夏禹治水时，人口13,553,923人。经过相当长的一段时间，到了周朝，人口最多时达到13,704,923（《文献通考》卷10《户口考》）。几乎没有什么增长。

经过近1000年后，到了汉平帝（公元1—5年），人口才达到59,594,078人（《汉书》卷28《地理志》）。自此以后的1000多年，人口时增时减，一直都徘徊在5000万左右。到了清朝，才达到1亿人口。可见，人口的增长是缓慢的。其主要原因，是人口的死亡率超过出生率。

这种状况，在少数民族里就更加严重。“广西最早的人口统计数字是西汉平帝二年（公元2年），人口为267715人，其中相当一部分是壮族人口。到东汉顺帝永和五年（公元140年），广西人口发展到1157,071人”（肖永孜《壮族人口》第61页）。如果按明人的说法：“广西一省，徭（即壮）人居其半，其三瑶人，其二居民。”（《粤西丛载》卷26）汉代的广西壮族只有50

多万。

到了清代嘉庆二十五年（公元1820年），壮族人口增至336.93万。

至民国三十年（1941年），张先辰著的《广西经济地理》一书说：“广西壮人约五、六百万，……几乎遍及广西全省。”这只是一个约数。

从东汉永和五年（公元140年）至民国三十年（公元1941年），中间经过1800多年，壮人的数量才从50万增加到500万。这增殖不快的原因，还是死亡率超过出生率。“据1957年对壮族人口聚居的靖西、宣山等七个县22个乡的调查资料，婴儿死亡率达57.5%”，直至1980年，百色地区的婴儿及新生儿死亡率分别为69.48%和72.55%（肖永孜《壮族人口》第157—158页）。

20世纪80年代尚且如此，在古代，食物匮乏，营养不良，传染病流行，又缺医少药，加上阶级的压迫，民族的不平等，以及战乱等，人口的死亡率就更高了。

在古代恶劣的生存条件下，人的生存受到种种的威胁，人们不免产生一种危机感。这种危机感，直接带来心理的失衡。于是，便设法寻找一种精神的补偿，这样，生殖崇拜便产生了。在母系氏族社会里，人们只知有母，而不知有父。因而便产生了对女性的崇拜，认为女性是人类的始祖母。由于不了解生育的道理，只看见人是妇女的阴门生产出来，于是便把女阴看作是生命之门，加以崇拜。老子的《道德经》里就说：“玄牝之门，是谓天地根。”进入父系氏族社会后，父权取代了女权，人们开始认识到，人的生殖，是男女交媾的结果。这样便产生了对男性的崇拜，以及象征男性的男根的崇拜。在氏族社会里，图腾崇拜的存在，又促使人们从对自身的崇拜扩展到对自然物的崇拜。特别是对那些繁殖快，产量多的物体，人们通过交感巫术，对它们进行

祈求与膜拜，希望自己也能象它们一样，快快生育，多多生育，使自己的种族不断蕃衍，不断发展兴旺。总之，凡是认为能促进生育的物体，人们都无不加以崇拜。

人们因为所处的生活环境的不同，民族的文化传统不同，生殖崇拜的对象，以及崇拜方式也往往有所差异。生活在山里的人，多以岩洞、奇石之类为崇拜物；傍水而居的人，多崇拜蛇、蛙、鱼、龟等水产之物；有的把图腾物与生殖崇拜对象重叠起来。崇拜的方式也多种多样。“求花”、“摸石”之类，主题明确。在“歌圩”、“庙会”等民俗活动中，也夹杂着生殖崇拜的意蕴。还有“跳雉”、“祭社”里，也不无生殖崇拜的内容。时代的不同，崇拜对象与崇拜方式也有所改变，一般来说，越来越简化，越来越隐晦。

随着社会的进步，历史的发展，人的认识水平的提高，有些崇拜物被淡化了，被废弃了。但作为一种意识却是不容易被忘却！总之，就壮族而论，生殖崇拜文化现象曾经存在于生活的许多领域，渗透在人们的不少活动之中。

明君这部《壮族生殖崇拜文化》把各种生殖崇拜现象加以分类，使之系统化，诸如分为动物崇拜物、植物崇拜物等。另外对一些历史文物加以“破译”，挖掘其中已经被遗忘的生殖崇拜的古老信息。如对“石铲”的排列样式，铜鼓的纹饰等所包含的生殖崇拜文化内蕴一一加以剖释。有的见解颇为新颖。虽然有的证据稍欠充分，但不失为一家之言。作为提出的问题，也是有意义的。这部专著，内容丰富，材料充实，涉及面广，有较高的学术价值。

略感不足的是，有的问题，只是点到为止，比如关于铜鼓的船纹、鹿纹，只说了它们与壮人的生殖崇拜有关系，至于为什么有这种关系呢，就略去了。这可能由于这方面的材料不足；其次，在谈及鸟、蛇等这些古代壮族先人的图腾崇拜物时，只把它

们当作生殖崇拜来论述，有意无意地回避了生殖崇拜与图腾崇拜的关系。其实，它们之间既有联系，又有区别，而在某些物象，往往又是一致也就是重叠的。比如，蛙，既是图腾崇拜物，又是生殖崇拜物。如果把这些稍加辨析，全书的条理就会更清晰些。这些不足，是难免的。

这部专著是明君的处女作。我不想作过多的评说，还是让读者与学术界去评价为好。

是为序。

1994. 1. 21. 在医院中

目 录

绪 论	(1)
第一章 性器崇拜与生殖崇拜	(4)
第一节 女阴崇拜	(5)
一、“入赘”中的女性因素	(6)
二、“灵石”与铜盘女阴图	(7)
三、洞穴——女阴的象征	(10)
四、女阴崇拜与氏族姓氏	(12)
五、岩葬：生命回归出生地	(13)
第二节 男根崇拜	(18)
一、石祖与陶祖：男根象征物	(19)
二、石铲遗址——远古生殖崇拜文化的祭祀场	(19)
三、男根崇拜与氏族姓氏	(30)
四、社王：男根崇拜的衍变	(31)
第二章 植物与生殖崇拜	(33)
第一节 花	(33)
一、花与女性阴蒂的认同	(34)
二、花神与生育神	(35)
三、花：亡灵转世的中介	(40)
第二节 葫芦	(45)
一、考古与神话中的葫芦	(45)

二、葫芦生殖崇拜文化现象破译·····	(46)
三、葫芦与植物果实的生殖内涵·····	(60)
第三节 竹·····	(62)
一、竹的生殖象征·····	(62)
二、竹与莫一大王·····	(63)
三、人类繁衍中的竹因素·····	(65)
四、竹生殖崇拜与氏族姓氏·····	(67)
五、生命成长中的竹文化·····	(68)
第四节 生命树·····	(70)
一、榕树·····	(71)
二、枫树——火种——生殖·····	(72)
三、木棉树的综合象征意义·····	(80)
第三章 动物与生殖崇拜·····	(85)
第一节 青蛙·····	(85)
一、青蛙与生育神姆六甲·····	(86)
二、“食人”习俗的文化破译·····	(87)
三、青蛙——水——生殖·····	(94)
四、蛙人婚媾的生殖意义·····	(100)
五、“蛙婆节”及其他·····	(104)
第二节 蛇·····	(108)
一、蛇与人类始祖·····	(109)
二、出土文物中的蛇文化·····	(111)
三、纹身习俗的文化破译·····	(116)
四、蛇人婚媾的生殖意义·····	(120)
五、蛇生殖崇拜与氏族姓氏·····	(126)
第三节 鸟·····	(127)
一、鸟的普遍生殖意义·····	(127)

二、壮族鸟文化现象破译	(129)
(一) 鸟与始祖	(129)
(二) 鸟生殖崇拜与氏族姓氏	(132)
(三) 鸟——雷神——生殖	(134)
(四) 鸟人婚媾的生殖意义	(135)
(五) 考古材料中的鸟与生殖	(140)
第四章 生殖崇拜文化的艺术外化	(145)
第一节 铜鼓	(145)
一、纹饰与生殖	(146)
(一) 几何纹样	(146)
(二) 画像艺术	(149)
(三) 雕塑艺术	(164)
二、铜鼓的整体生殖作用	(168)
三、有关铜鼓习俗的生殖文化阐释	(169)
(一) “高大为贵”与“取钗叩鼓”	(169)
(二) “铜鼓入土”	(174)
第二节 岩画	(177)
一、红色——岩画——生殖	(178)
二、动物画像与生殖崇拜	(180)
三、太阳与铜鼓的生殖基因	(184)
四、裸体人像与男女交媾图	(187)
五、佩带武器的人物画像	(191)
第三节 师公戏	(192)
一、师公戏中的生育神	(193)
二、师公戏(祭)中的生殖崇拜	(193)
(一) “跳盲婆”与“合村”	(194)
(二) 花王及其他花神之祭祀	(195)

(三) “跳岭头”及其他师公性舞	(204)
第四节 歌圩	(207)
一、歌圩起源的生殖意蕴	(207)
二、“倚歌择配”与“不落夫家”的文化破译	(212)
三、“抛绣球”与“碰蛋”	(219)
后记	(225)