

我的手工时间



手缝 幸福刺绣

王棉 著 詹建华 摄影

用针线留住珍藏的记忆，收获平凡的幸福

附
刺绣图纸
作品纸型



化学工业出版社

我的手工时间

手缝幸福刺绣

王棉◎著 詹建华◎摄影



化学工业出版社

·北京·

将美丽的花草绣在亲手缝制的家居布艺上，其实是很简单的一件事情。本书以简明易懂的方式，展示了手缝与刺绣的基本针法及技巧，不需要繁琐的步骤，甚至也不需绣框等专业工具，只要跟着书中的步骤，即可轻松完成作品。

作者在书中分享了她多年从事手工艺创作的经验，收录了20多种刺绣布艺作品，如枕套、杯垫、桌垫、围裙、钱包、背袋、布书签、抱枕、布娃娃、笔袋、包扣、发圈、文件袋、针插等。每件作品都有详细的图文教程，并附有刺绣图案及制作纸型供读者参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

手缝幸福刺绣 / 王棉著. —北京: 化学工业出版社, 2009.11

(我的手工时间)

ISBN 978-7-122-06712-8

I. 手… II. 王… III. ①手工艺品—制作②刺绣—工艺美术—技法 (美术)

IV. J529 J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171309号

原繁体书名: 手缝幸福刺绣 作者: 积木文化编辑部

手缝幸福刺绣©2007积木文化编辑部

ISBN 978-986-7039-66-8

中文简体字版©2009化学工业出版社

本书经城邦文化事业股份有限公司积木出版事业部授权，同意由化学工业出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意复制、转载，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2009-4404

责任编辑: 高雅

封面设计: 尹琳琳

责任校对: 凌亚男

版式设计: 北京水长流文化发展有限公司

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张6¼ 字数 122 千字 2010年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究



幸福的开端

小时候，我总喜欢坐在妈妈身边，静静地看着她替我和弟、妹补衣服、缝扣子；一针一线，幸福就像在针线之间来回穿梭。有时，我也会拿家中一轴好像永远也用不完的线，利用从大人那儿“看”得来的技巧，缝出许多可爱的小玩意儿。直到中学阶段，家政老师教我们缝一块抹布，当时学习到平针缝、回针缝、藏针缝等缝制方法；就在那一针一线的缝制过程中，我突然理解儿时遇到的许多缝制上的问题，也在同时，深深地被针线所吸引——因为规律的一针一线已不再只是缝，而是感动、快乐与休息。

在针线间找到的感动，与我在社区里发现小花小草的感动是相近似的。住在万芳社区已经十多年了，这里的树木花草常是洗涤我一身疲惫的好友。有时意外发现从地砖缝里冒出的小花，其精致可爱的模样，常使我惊叹不已。一阵清凉的风、一朵小花、一枝可爱的小草，都是美丽的图案、幸福所在，因此我将落羽松美丽的枝叶、台湾栾树可爱的蒴果、凤凰木红艳的花瓣、枫香漂亮的叶脉……，缝绣在随处可见的家饰上，完成了这本《手缝幸福刺绣》。

本书采用传统刺绣方式，以简单的针法缝制。在制作过程中，省去繁琐的步骤，也不需绣框等太多工具，即可一针一线地感受简单的幸福。

本书得以付梓，感谢积木文化及摄影师Rocky的协助，还有家人、好友碧珠的支持鼓励。

王棉



Contents 目录

幸福的开端



认识工具&布料&针法

【工具篇】

2 剪裁和刺绣工具

【布料篇】

6 各式棉布

9 在布上描绘图案的方法

10 认识布纹

【针法篇】

11 学习针法



缝制幸福
Part 2

植物花样刺绣

- 19 落羽松（杯垫）
- 21 台湾栾树（桌旗·桌垫）
- 22 红萼珍珠宝莲（围裙）
- 24 扶桑花（立体杯盖）
- 27 桃树（肩背袋·钱包）
- 28 桂花（布书签·抱枕）
- 30 凤凰木（布娃娃）
- 33 枫香（笔袋·书套）
- 34 咸丰草（包扣·发圈）
- 36 南美蟛蜞菊（工具袋·针插）
- 39 一枝香（保温罩·杯套）

收藏幸福
Part 3

亲密枕套&珍爱创作

【枕套篇】

- 41 凤凰木枕套
- 43 桃树枕套
- 44 南美蟛蜞菊枕套

【珍藏篇】

- 46 糖果屋布袋
- 47 光头娃娃娃
- 48 光头妹钱包
- 49 小狗布包

认识工具 & 布料 & 针法

在进行刺绣之前，必须先备妥所需的工具，并学习基本的针法，才能随心所欲，绣出心中理想的作品。

“工具篇”中，详列刺绣所需的重要工具，并说明各式棉布的特色、为您示范在布上描绘图案的方法，更进一步教您认识布纹。“针法篇”中，针对几款基本绣法做了说明，您只需依书中文字解说及图示，一步步练习，即能掌握基本的刺绣要领。

本书特别选用棉布及手缝线为主要材料。选用棉布的原因是，棉布与皮肤直接接触时非常舒服，不易产生过敏现象，并且好看、易洗、耐用、平价，十分适合于家饰用品的绣缝。选用手缝线的原因在于它极易得、经济好用，且采用线轴方式包装，取用时非常方便。

本书以手缝线搭配棉布，很能表现花草平易近人的美。您不妨也试试！



剪裁和刺绣工具

① 车缝线

书中所使用的车缝线，主要用于作品中的缝合制作及贴布缝部分；偶尔运用在图案中表现较细的线条，如扶桑花蕊（请参考P38）。

② 手缝线

手缝线耐用、好缝，价格也经济，在一般针线材料店或服装材料店都很容易买到，是一种很好用的线材。

③ 针

手缝线较粗，因此需使用针孔稍大的针；而做贴布缝时，宜采较细小的针配合车缝线才易做细密而完美的缝制。


④ 珠针

为方便缝制，通常用于两块布缝合前的固定。

⑤ 滚条器

便于制作滚条的工具。在手工店或服装材料行均有售。





6 裁布用剪刀

裁布用剪刀应避免摔碰，且绝不能用来裁纸。提醒您，裁布与裁纸剪刀须分开，剪刀才会耐用。

7 复写纸

这与一般书写用的复写纸不同，在手工材料店或服装材料店应该找得到，若能好好保存避免受潮，一张可以使用很久。在本书中是用于描绘图案。

8 裁纸用剪刀

除裁纸外，不做他用，以维持剪刀的品质。

9 铅笔

用来描绘图案。

10 线剪

线剪非常好用，用它来剪线、拆线都很顺手，价格也十分经济。

⑪ 水消笔

描绘线条之用，线条一遇到水会自然消失。

⑫ 白色色铅笔

当使用铅笔画在深色布料上不易看清时，即可采用白色色铅笔。

⑬ 包扣

包扣一组含有塑胶座及塑胶片，使用操作容易，在服装材料及手工店均有售。

⑭ 标签贴纸

标签贴纸用于贴布缝十分便利；建议购买未裁开的大张标签贴纸（约A4尺寸），以便于裁剪图案。

⑮ 纸衬（黏合衬）

用来加强布料的硬挺度。使用时，将纸衬有颗粒、含胶的那面向着布料反面，利用熨斗的温度，将纸衬黏贴在布料上。

⑪

⑫

⑭

⑮

⑬



⑩皮尺

用于测量物件的长度。

⑪喷水用具

刺绣作品完成后，喷上少许水，以两手掌抚平，可使作品较平整。

⑫垫布

可防止作品在桌上滑动；以厚胚布作为垫布非常好用。

⑬直尺

用于画直线及量尺寸。服装材料店售有服装打版专业用尺。

各式棉布

棉是世界上使用最广泛的服装纤维之一。以下针对棉布的品质、粗细特性、种类、布料与绣线、选购技巧等作一下说明。

棉布的品质

棉布的品质好坏及价钱高低，通常取决于棉的等级和纤维长度。以棉的等级来说，主要是依外观而定，如树叶杂质的含量及颜色；提到棉的颜色，从白至黄皆有，常以明亮、灰暗等不同的色泽来评测。

若以棉的纤维长度来说，在商业上大致将棉纤维分为三大类：**(a)**丘陵地棉纤：其长度约3~20cm，大多产于墨西哥和中美洲。**(b)**长棉纤：其长度约4~40cm，大多产于埃及和南美洲，可分为美国比马棉、埃及棉、美国埃及棉、海岛棉等不同品种。**(c)**短棉纤：其长度短于2cm，大多产于印度及东亚。

棉纤维越长越好，纤维长度越长，成品就越柔软平滑、且色泽好。一般来说，中等长度的棉纤维，通常用于量产的棉布，或与合成纤维之混纺；较长的棉纤维，则用在制作衬衫及床单；特长的棉纤维，通常以比马(Pima)棉或舒比马(Supima)棉等专有名词称之，常作为女士的线衫、衬衫及毛巾的用料，其品质最好、价格也最高。

棉纱的粗细

以英制算法为例，每一磅棉纱可以抽到840码长，称为1支，若60支棉，即可抽到840码的60倍长。支数越高，棉纱就越细，接触皮肤时就越柔软舒适。

当棉纱细到一定程度，抵抗力就会变差，于是得用两股以上的纱去捻转；换言之，股数越高，纱就越强韧，这也是影响棉布品质的因素之一。





棉布的种类

随着科技发展，为使穿着更加舒适或有特殊功能，产生了各式各样的棉布，有些加了弹性纤维；有些与光泽佳的纤维混纺；有些则是由树木浆提炼而成；还有一些具有抗菌、防火等特殊功能，可以说各具特色。如柔软轻滑的天丝棉、细致的精梳棉、光泽度佳的丝光棉、挺又薄的巴里纱、厚实的牛仔布及灯心绒，以及将棉布加工而成的泡泡布和杨柳布……等各式各样棉布。

布料与绣线

就手缝刺绣来说，以没有弹性纤维成分的布料较合适，像是棉、麻、毛、丝、混纺棉、人造纤维等都很适合。若以弹力棉布来刺绣，为防止作品变形，可在棉布下方垫一块薄布或薄纸，以便进行刺绣。

一般来说，棉绣线会搭配棉布、毛线搭配毛料、丝线搭配丝缎或生丝底布、人造丝搭配人造纤维。但这也非定律，如麻布，因织纹、质地、触感的不同，搭配不同的线材，反而更能产生特殊的风格；另外，有些棉纱较粗的布，搭配毛线也非常适合；而细致的毛料搭配棉线也很好看；人造纤维制成的线材，如缎带，搭配毛料或棉布也很协调；至于丝线，搭配丝布或细致的人造纤维都十分理想，但不太适合与其他布料搭配。

另外值得一提的是，布料常因织法不同，如平织布、斜纹布、绉花布，以及色彩印（染）制的方式不同，如手染布、印花布，会产生不同的布面效果；而不同的布面，呈现出的刺绣效果当然也不相同。

棉布的选购技巧

在选100%纯棉时，布料的成分可由店家告知，也可自行观察布边标示。以我的经验来说，通常会用手掌用力抓一小团布，持续数秒后，将它松开，若为纯棉布，会皱成一团（因棉布内部分子键的氢键很弱，布料受挤压时，其分子键很容易改变至新的位置；当外力去除后，它却没有力量使分子键回归原来位置）。

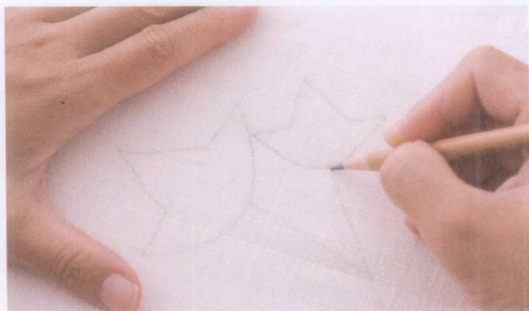
市面上也常见棉与聚酯纤维的混纺棉（如35%棉和65%聚酯的混纺棉），如制服的布料。混纺棉外观与纯棉相似，其舒适不如纯棉，但优点则是不像纯棉那样易皱。

另外，用燃烧方式也可了解布的组成成分，其方法如下：将一小段布点火燃烧，观察这一小段布在燃烧时的火势、烟味及余烬。若为纯棉布，则火势平稳，并有烟味及灰白色的灰烬颜色。



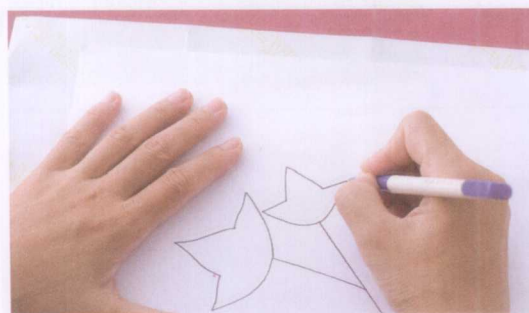
在布上描绘图案的方法

选定布料后，接着就要将图样描绘在布上。但如何在布上描绘图案呢？以下针对不同的布料，提供几种方法给您参考。



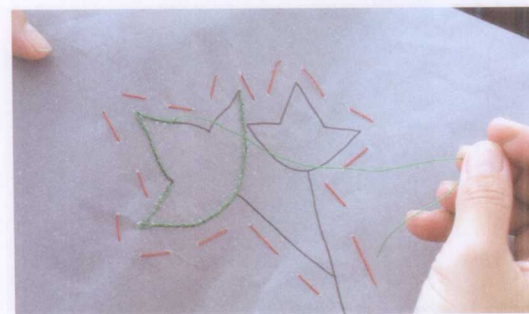
以铅笔或水消笔描绘

使用浅色、薄质布料时，可将画有清楚黑线的图案压放在布料下方，再用铅笔（或水消笔）在布上描绘出图案。



以服装专用复写纸描绘

使用深色布料时，应用服装专用复写纸描绘图案（将复写纸上层的薄膜撕下即可使用）。首先将图案纸、复写纸（反面朝上）、布料正面（将复写纸有颜色那一面面对布料正面），从上到下依序重叠放好，再利用原珠笔（使用没有水的原珠笔更好）将图案轮廓用力描绘一遍即成。



利用薄纸疏缝

若使用深色毛料，上述两种方法皆无法清楚画出图案时，可将画有图案的薄纸疏缝在毛料正面上，缝制时，连同薄纸一起缝（因隔着一层薄纸，缝制时须留意用线的松紧度，不可太松），待图案缝制完成后，再把薄纸撕去即可。



利用厚纸板纸型描绘

本书中，南美螭蜈菊图样（请参考P.36），因叶子、花朵部分有重复，可裁剪厚纸板纸型，以铅笔或水消笔一片一片（一朵一朵）描绘在布上。

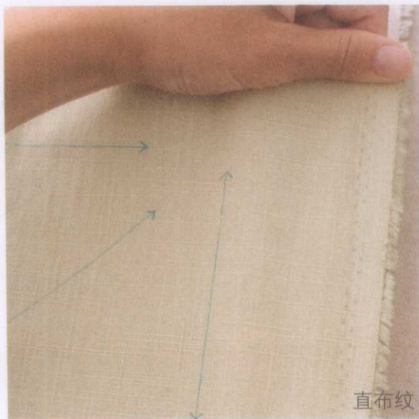
认识布纹

将布料买回来准备裁剪之前，必须先找出布料中的布纹，以便作最适当的剪裁。以下介绍三种布纹：

直布纹

判断直布纹最简单的方式，就是先找出布边，与布边平行的布纹即是直布纹。此外，也可以用手拉拉开直布纹的感觉（较紧实），若无布边作为参考，也能以手拉感觉的方式找出直布纹。直布纹以「↑↓」符号表示。

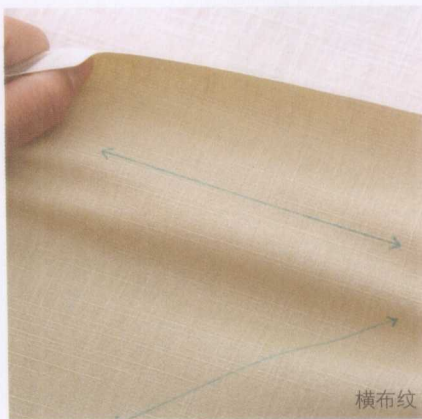
一般来说，裁剪衣服时，除非是特殊剪裁，否则皆以直布纹来裁剪；其他布制品也如此，以直布纹方向做出来的成品，具有不易变形的特质。



横布纹

与布边垂直的布纹称为横布纹，以「↔」符号表示，也能以手拉感觉的方式找出横布纹（较有弹性）。

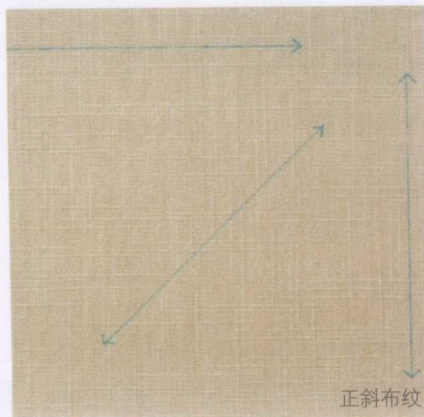
若以横布纹裁剪布制品或衣服，其成品较易变形，因此一般较少利用横布纹裁剪。



正斜布纹

与直布纹、横布纹成45度角的布纹为正斜布纹，以「↗」符号表示。正斜布纹最具弹且不易有毛边，若裁剪下来的布料不打算处理布边，正斜布纹是很理想的裁剪方式。

正斜布纹通常用来制作滚条（包边用），也常见利用正斜布条做成服饰上的花或装饰；也有衣服、裙子、洋装利用正斜布纹裁剪，如此裁剪制成的服饰，具有自然的垂坠感及服贴。



学习针法

刺绣看似繁复，但针法其实并不难，本单元将介绍四种基本针法及十五种刺绣针法。

