

福建民國日報副刊

青天白日彙刊
第二集

十九年十一月

本刊投稿簡章

- (一) 本刊文字內容，約分五項：一，關於黨義，國際，社會，政治，經濟，教育，科學以及其他學術的研究；二，關於新思潮，新學說以及各種常識的介紹和批評；三，關於各種問題的討論；四，關於各項的調查報告；五，通訊及其他。五千字以內之文字尤為歡迎。
- (二) 來稿須繕寫清楚，並加標點符號，洋稿紙切勿書寫兩面。
- (三) 來稿如係翻譯，須附寄原文；如原文不便附寄，須註明所譯書報名稱，作者，出版者及出版年月。
- (四) 來稿須將真姓名及詳細住址，附註稿末；發表時如何署名，悉聽投稿者自便。
- (五) 來稿無論登載與否，概不退還；但預先聲明並附足郵票者，未能發表時，當照原址寄還。
- (六) 來稿編者有修改權，不願者應預先聲明。
- (七) 來稿經登載後每千字酌致薄酬一元至三元。
- (八) 來稿未經登載前，已在他處發表者，恕不致酬。
- (九) 來稿須於稿末加蓋本人圖章，以備登載後憑章領取稿費；否則以却酬論。
- (十) 來稿請寄福州貢院裡福建民國日報社副刊編輯室。

中華民國十九年十一月三十日出版

每月出版一冊 每冊定價大洋三角

編輯者

陳弘挈

發行者

福建民國日報社
福州市貢院裡

代售處

福州——商務印書館

中華書局

文明書紙儀器館

廣百城書紙莊

左海書局

頤遠商業銀行

未見齋書紙莊

廈門——廈門民國日報社

青天白日彙刊

第二集目錄

十九年十一月

△第二十號

文化革命的哲學

弘 挈

漢字改革問題討論的焦點和我的前提語

陳貞瑞

侯官何氏寶唐樓小李將軍畫冊後記

(續)

魏應麒

△第二十一號

文化革命的哲學(續)

弘 挈

福建全省警察整頓意見書

吳瓊琳

漢字改革問題討論的焦點和我的前提語

(續)

陳貞瑞

△民俗週刊第三十四期

福州的舊婚俗(續)

林家燦

十隻茶籃

林仁歡

莆田的正月

阿 宜

福州俗語(續)

瑞 洛

民俗通訊

趙尺子

林磐重

△第二十二號

文化革命的哲學(續)

弘 挈

福建全省警察整頓意見書(續)

吳瓊琳

漢字改革問題討論的焦點和我的前提語

青天白日彙刊

第二集目錄

(續)

對於這次籌開全福州各校秋季聯合運動會

會議不能不說的幾句話

不 明

△民眾教育第九期

中國急應實施民眾教育之理由

黃樂幸

編輯民眾讀物的理論與實際(續)

林子蔭

△第二十三號

中國最近所處的外交環境

寒暴追述

文化革命的哲學(續)

弘 挈

漢字改革問題討論的焦點和我的前提語

(續)

陳貞瑞

對於這次籌開全福州各校秋季聯合運動會

會議不能不說的幾句話(續)

不 明

△第二十四號

中國最近所處的外交環境(續)

寒暴追述

文化革命的哲學(續)

弘 挈

跋蔣夢麟先生浙江新省志提案後

魏應麒

日本昭和四年度末國債之統計

源

△第二十五號

百年來中國民族意識覺醒之史的檢討

鄭梅生

文化革命的哲學(續)

弘 挈

跋蔣夢麟先生浙江新省志提案後

(續)

魏應麒

日本昭和四年度末國債之統計

源

△第二十六號省慶專刊

十九年的省慶

弘 挈

福建光復史之概要

潛 夫

省慶的前路

△民俗週刊第三十五期

福州的舊婚俗(續)

林家燦

民歌一首

林仁歡

福州育兒之風俗

鄭 新

福州俗語(續)

瑞 洛

民俗通訊(續)

趙尺子

林磐重

△第二十七號

慶祝總理誕辰的意義

浪 淘

總理誕辰與中國民族革命

壽 衡

百年來中國民族意識覺醒之史的檢討

(續)

鄭梅生

跋蔣夢麟先生浙江新省志提案後

魏應麒

(續)

蔣夢麟

△民衆教育第十期

從民衆教育談到教育民衆

林嘉璧

中國急應實施民衆教育之理由(續)黃樂莘

編輯民衆讀物的理論與實際(續)林子蔭

△第二十八號

中俄會議國民應有之認識

鄧山

百年來中國民族意識覺醒之史的檢討

(續)

鄭梅生

跋蔣夢麟先生浙江新省志提案後

(續)

魏應麒
蔣夢麟

△第二十九號

列國陸軍軍縮之趨勢

巨源

中俄會議國民應有之認識(續)

怎樣解放娼妓

鄧山

閩省各縣宜闢公共體育場芻議

△民俗週刊第三十六期

關於民歌寫法的一個提議

農村戀歌

R S

莆田的中元節

福州俗語(續)

皓明

民俗通訊(續)

趙尺子
林繼重
江鼎伊

△第三十號

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

怎樣解放娼妓(續)

癡鳴

閩省各縣宜闢公共體育場芻議(續)劉有光

△民衆教育第十一期

鳴鼓而攻之

黃樂莘

從民衆教育談到教育民衆(續)

林嘉璧

編輯民衆讀物的理論與實際(續)

林子蔭

△第三十一號

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

中國婦女戀愛問題的總解決

江志宏

怎樣解放娼妓(續)

癡鳴

△第三十二號

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

中國婦女戀愛問題的總解決(續)

江志宏

怎樣解放娼妓(續)

癡鳴

△第三十三號

二屆四中全會和二屆四中全會的前夜

林炳康

四中全會的重要性

翁禮維

我們不應忘記三年前的今日

賴文清

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

△第三十四號

站在唯生史觀的立場 批評唯心史觀及唯

物史觀

物史觀

鄭建屏

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

朱子的認識論與修養論

XY女士

△民俗週刊第三十七期

民俗與迷信

陳貞瑞

民歌

林振玉錄

關於民歌寫法的一個提議(續)

R S

閩北戀歌

福州俗語(續)

瑞洛

民俗通訊(續)

趙尺子
林繼重
江鼎伊

△第三十五號

站在唯生史觀的立場上批評唯心史觀及唯

物史觀(續)

物史觀(續)

鄭建屏

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

朱子的認識論與修養論(續)

XY女士

△民衆教育第十二期

民衆娛樂教育的意義及其推行方法

林子蔭

從民衆教育談到教育民衆(續完)

林嘉璧

編輯民衆讀物的理論與實際(續)

林子蔭

△第三十六號

職業代表之理論與實際

伏起

站在唯生史觀的立場上批評唯心史觀及唯

物史觀(續)

物史觀(續)

鄭建屏

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

△第三十七號

三民主義與建國方略

一勺

中國貨幣 制錢紙幣銀幣銅元——沿革史略

林家榮

列國陸軍軍縮之趨勢(續)

巨源

△第三十八號

中國貨幣 制錢紙幣銀幣銅元——沿革史略

林家榮

教材教得多點好還是詳細點好?

R S

日本上年末之養雞狀況

泉

◀日一月一十年九十▶

◀六期星▶



文化革命的哲學

弘聖

(一)

在現今的時期內似乎這是一個應該談到的問題了，然而大家都不會談到。其實這也很容易推測得出，因為「文化」已是曖昧不清而且籠統的名詞，更加上了「革命」越顯得他的廣泛了，不過大家如果承認三民主義所領導的國民革命是有解放我們的命運之軌的責任的，如果承認牠有實現最近之將來的新時代的使命的，便不應忽略文化革命的理論和實踐了。

誠然的，解釋「文化」有許多困難，與其說是廣泛，無寧其說是複雜；至於文化革命破壞方面因不比任何一種方式的簡單，容易澈底，而建設方面尤其十分複雜。

這篇想要在理論方面談文化革命，所以標題加上哲學兩字，雖然不免有不圓滿的地方，也總可以算是我個人的見解罷了。

(二)

文化是什麼？簡單說一句，牠是人類同他的環境——物質的

和社會的——交涉而產生的建設。人類不能脫離環境而孤立，生存與環境的分開是絕對的不可能；因此環境隨時影響人類，但環境未必都是順適的，人類為着維持他的自身便和他發生交涉，把那不適的環境加以變更而代以順適的環境，這時他便有所建設了。為的要抵禦氣候的變遷，外物的侵害，我們便有衣服、宮室等的建設；為的要抵禦江河的阻隔，山林的綜錯，我們便有道路、舟車的建設；為的要傳遞思想，互通聲氣，我們便有語言、文字等的建設；為的要維持共同生活，我們便有風俗、法律、道德、宗教等的建設。這些無非都是應付和改造環境的產物；這些產物也都是生活的工具，所以文化也可以解釋做人類生活的工具。

文化有兩種特性，轉變性和展續性。說到這裡，我們不得不先把文化的種類，稍為說一說。通常都把文化分為二大類，即是物質的文化和非物質的文化。所謂物質的文化包括衣服、宮室、道路、舟車、橋梁、器具、機器等等；而語言、法律、政治、經濟、道德、哲學、教育文學、藝術、風俗、習慣等等便是非物質的文化，但是我們現在的衣服和前代的衣服已經變更了，我們現

在的舟車和前代的舟車也已經變質了；我們現在的語言和前代的語言已經變質了，我們現在的法律和前代的法律，也已經變質了。換句話說，物質的文化是會變形的，非物質的文化是會變質的，這些是因為發明與創造的結果；所以文化有轉變性。

就空間方面說，文化會擴大，舊文化的保存，新文化的輸入都足使文化的模型擴充；就時間方面說，文化會綿延，這不特是因為大家不願意把平常的生活樣子隨便打破，隨便更換，而且也因為特殊階級的擁護。譬如文學現在已算是革新了，但雖脫離了從前死文字束縛，而內容也不見得有多大改革（吟風弄月）的風氣，恐怕翻開新文藝作品隨處都可以見得到！這完全「休閒階級或且所謂「士大夫階級」的擁護哪！因此文化不特只會轉變，也會展續的。

總之，文化是轉變的，展續的人類建設，同時也就是人類生活的工具。

（未完）

漢字改革問題討論的焦點和我 的前提語

陳貞瑞

漢字自伏羲畫卦至倉頡造書契，史籀造大篆，李斯，趙高，胡毋敬省改爲小篆，程邈作隸書，王次仲，梁鵠，淳繼之變爲楷書，毛弘作八分書，劉德升作行書，張芝作草書止，這其間經過伏羲，神農，黃帝，唐，虞，三代，秦，漢各朝，改也，革也，也總算時刻在進行着；魏，晉以還，便寂無聲息，直到清光緒二十年，（西歷一八九四）那時關禁已開，一般先進學者把中西文字來相形見拙之下，又碰着中國的羸弱不振，於是才有宋衡，譚嗣同，梁任公等出來不客氣地宣布牠的罪狀。本來沒有生性馴牠，是不會幹什麼罪惡的事情，祇因為間斷了好幾個朝代，沒有人出

來把牠改良改良，致有今日；這好像衣裳經久不洗，積上了污垢而腐壞，給人厭棄一樣，何嘗是牠本身會自動地這樣？

因為漢字本身無罪，所以引起一般癡忠於漢字的人們大擁特護，同時，還說出利害之言和漢字的特點來揭發他們的師出有名。利害之言和漢字的特點，我把牠倆概錄如左：

（一）利害之言——中國的文化會比世界各國產生較早，完全是漢字比各國文字創造都早的緣故，假使推翻漢字，便是殺掉文化頭顱的第一刀，也是滅國滅種的象徵……

（二）漢字的特點

一，形意的本體，現在雖然不像，但面影猶存，使讀者起觀畫的感想。表象活現，助長「類似」「聯想」的精神作用。

二，結構而成統體二元，使讀者起具體莊嚴的感想；而且容易辨別。

三，字形複雜，包羅萬象；表象概念，反而由文字生出來，即所謂「望文生義」。

四，由形意文字構成詞句，上下銜接，情韻自然；所以容易引起讀者的接近聯想，和情調聯想。

五，單節音文字容易造韻文

六，有新名詞出，不必另創新字，可以把義近的字連接而成。

七，一音中同義或類義的字很多，儷語偶語，容易排比，喚起讀者的注意，奪其心目，

八，無語尾的變化有自然的位置，文人可以利用其位置的順序運用技術以作美文，使讀者起審美的感想。

九，含蓄的意思既然多，文存之外，又往往可聯想到別的意思，使讀者得深長玩味

十，形式的表示，在於位置關係上無形之間，簡單而且幫助意的發達。

十一，同是一個字，因為他位置不同，為名詞，為形容詞，為動詞，文無定職，變化不窮。

十二，「男」子力田；「婦」人持帚整理家庭；「父」親手裏拿着杖維護他的權力；「田」畝把他分割下來耕種，諸如此類，古社會組織，和社會心理，可見一斑。

十三，音形義足構成中國文字的要素；他的變遷，容易尋究；他的譌誤，容易更正。

十四，中國詞彙素來發達，加之字形木強難變，所以四千餘年的文獻，尚有可徵容易喚起文藝復活和國民的感情。

十五，語言遇着一個音不能夠表示意思時，往往用個音三個音；文字還是一音一義，比較簡勁得多了。

十六，一字一音，一字一義，意隨形轉，分合自如；倘若用作學術語，莊嚴而流麗。

十七，文字形態婉曲，書法又一向美術的發達，對於字形容易起審美的感想。

十八，集形，成字，寓意于形，儘管沒有聲音，亦能心領神悟。

十九，各地方言複雜，非漢字義同音可不同的調和，文字上必先鬧出混亂來。

二十，世界文字最古的：像圖元前二一四七（帝堯八年）巴比倫造楔形字，二一二二年（唐堯二四年）埃及阿安推司造象形字，二〇〇〇年（虞舜四三年）印度人始拜婆羅門教造梵字，都早不過漢字。

漢字的特點雖多，但對於人們都未見得有十分需要或精彩之處，所以一感着難讀，難寫難認等的困難時，便會大加痛斥而訴出牠的罪狀：

一，文字筆畫太多，只可就形上想像其義讀不出音來，難于記憶及書寫，而且古義精奧，有的現在已經不習用了。

二，字形龐雜，莫衷一是。

三，文字固是衍形的，其中構造極無意義或不合科學律令的很多；再加由篆，隸變為楷書，草書，連象形的好處都沒有了。

四，字的所從或得聲字，比較本字尤不習用。如何了解？

五，文字全是單音，有二字以上聯成一詞的，沒有特別寫法，容易使人疑誤。

六，代名詞，前置詞的字不完備。

七，動詞和形容詞的字無語尾變化。

八，很少有單雙數和陰陽性之分別。

九，字義含蓄過多，往往相聯成句，意思含糊；所以從語言文字的領土勢力看來，國際交涉上，和商業貿易上都沒有給世人一顧的價值。

十，使上層社會和下層社會隔絕。

（未完）

侯官何氏寶唐樓小李將軍畫冊後記

（續）

魏應麒

（乙）記載：

（A）唐張彥遠歷代名畫記：

萬安公主影堂，李昭道畫山水。

（B）宋蔡條鐵圍山談叢：

徽宗嘗以小李將軍唐明皇幸蜀圖一橫軸賜閣下，臣下覲者竊謂非佳兆。——世所傳其摹本歟？

(C) 宋周輝清波雜志：(此節無關緊要從略)

(D) 元夏文彥圖繪寶鑑：

李昭道……所畫層樓疊閣，俱界畫精細，寸人豆馬，鬚眉畢具。惜乎不能多，故傳世亦不廣；即宣和御府亦僅存數幅及紈扇而已。

(E) 明張丑清河書畫舫：(此節無關緊要從略)

(F) 明王世貞藝苑卮言：

畫家稱大小李將軍，謂思訓，昭道也。畫格本重大李，而舉世只知有小李將軍，不得其說。吾嘗於徐封所見小李海天落照圖，真是妙品，後一辱權門，再入內府，聞已就燬矣！

(G) 明陳繼儒妮古錄：

趙文敏家藏小李將軍摘瓜圖，歷代寶之。常情胡廷暉全補。暉私記其意法，歸寫一幅質公；公驚賞亂真，由此名實俱進。

(H) 清梁章鉅歸田瑣記：

浦城周儀軒運同鳳雛家藏舊畫，卷首有宣和瘦金書唐李昭道海天旭日圖九字一條，下有御押。憶余在吳門曾見小李將軍海天落照圖長卷，畫法與此卷一同；惟其來手去路皆不甚分明，跋尾亦有疑義，而索值且昂，遂置之。按各家譜錄只有小李落照圖，並無旭日圖之目。落照圖爲宋秘府物，嘗入賈秋壑家，前明存翠川劉氏，歷有源流；而此卷無考。……

在上述中最足使吾人注意者約之得有二點：

1. 小李將軍畫在宋元明已有臨摹之本，且亦能入神或竟亂真

2. 小李將軍畫在宋元時即已日就燬滅；

3. 小李將軍畫皆零縑片楮，最多者只有金碧四景。

由是而言，則今日尙有小李將軍畫，其畫且屢見於各家著錄者，吾人亦不可不詳加以考核，況寶唐樓之七十二幅之不見於著錄者乎？此余之所以疑其非真也。

(六) 餘論

高崖爲谷，深谷爲陵，藐茲絹素，燬滅夫何待言！小李將軍畫之難得見於今日者固無論矣！然而唐宋至明各名家之畫其幸運未必能遠勝於小李將軍，顧余乃時時聞見其畫之無恙，此又何說耶？余意欲解答此問題，還當質之古人。元王思善云（見明唐六如畫譜）：

董源，李成皆宋人也，所畫猶稀如麟鳳，況晉唐名賢真迹，其可得見之哉！嘗攷其故，蓋古畫紙絹皆脆薄，如常舒卷，損壞者多；或聚於富貴家，一經水火喪亂，則舉羣失之，非

若他物猶有散失存者。

此古畫難存之故也！清吳修論畫絕句云：

崇正時，有雲間張泰階者，集所造晉唐以來偽畫二百件併刻爲寶繪錄二十卷，自六朝至光明無家不備。宋以前諸畫，皆趙松雪俞紫芝鄧善之柯丹邱黃大癡吳仲圭王叔明袁海叟十數人題識，終以文衡山而不雜他人。覽之足以發笑，豈先流布其書，後乃以偽畫出售，希得厚利耶？數十年間，余曾見十餘種，其詩跋乃一人所寫，用松江黃粉箋居多。

此古畫尙存於今日之故也！

總而言之，統而言之，何氏寶唐樓之七十二幅小李將軍畫苗趣圖，亦當作如是觀。

進一步言，何氏此畫雖非小李將軍真迹，亦絲毫無損其藝術之價值。蓋此畫神采流動，栩栩欲生，的是名手之作。吾人觀畫，只當問其畫之藝術手腕如何，不當問其爲何人所畫，斯方能獨標真賞，而不爲古人偶像之心理所迷，則區區此記亦不爲多事者歟！

◀日 二 月 一 十 年 九 十▶

◀ 日 期 星 ▶



文化革命的哲學

（續）

弘 挈

（三）

明白了文化的本質，我們就知道牠隨時都在徐徐地變遷，即是。牠隨時都在進化。那末，文化革命似乎沒有必需，牠的意義又在那裡？大家都可以知道一切的變遷都有快慢，慢的變遷我們就叫牠做進化，快的變遷我們就叫牠做革命；或許說，進化是緩的革命，革命是快的進化。因此革命與進化只有程度的不同，並沒有種類的區別。況且革命與進化是互相更迭的。杜威有一句名言，說：『生命只有更迭而得繼續。如果環境不許牠連續更迭，牠（更迭）將要爆發地實現』。我們也可以這樣說：『文化只有轉變而得展續。如果環境不許牠轉變，牠就要發生革命。』因為革命與進化都是應環境的需求而產生的，絕對不是憑空弄出來的。

我們再用生命的現象來說明。生命的過程是一種飛躍的過程。詹姆士說得好：『生命包含着飛揚與棲息』。『棲息』的便是生命的機關，『飛揚』的便是生命的機能。機關是徐徐發展的，發展到一定的程度便會突然開始生命的新機能，如果沒有發展到一定的

程度，新機能也無從開始。同樣的理由，文化是漸漸轉變，即是進化的結果；徐徐發展的是文化的機關，突然變革的是文化的機能。因此文化的飛躍性，靠着牠的機能，而機能的開始又靠着機關的發展。這樣看來，文化的進化與革命呈互相更迭的現象，又可明瞭了。

文化革化的目的是要造成現代的，民衆的文化。所以牠不僅是量的多置或增加，而且是質的澈底更易；這就是說，文化革命是要驟然變更物質的和非物質的兩方面的人類建設，要使牠適合於現代的，民衆的條件。

不過講到物質的建設的革命，也許有人會懷疑。現代人類物質的建設的特徵是工廠，機器，鐵道，汽車，火車，電車，飛機，電話，電報，電影，電燈和留聲機等等，難道要一起把牠們摔毀得乾乾盡盡？雖是天下第一等的獸子也知道這是太踴躍了。並且我們要認清現代的革命已不是那「絕聖棄智」，「剖斗析衡」的空想的革命了。社會是進化的，「歸真返樸」的思想不特無用，而且違背了進化的原則，進化的必然途徑。我們要在現制度之下作進一步的要求，以達到改進現實人生的目的。所以上述的破壞方法

不消說是廢話了。

那末，物質的文化的革命應是怎樣呢？我以為只有從兩方面下手：（一）打破那封建的，宗法的，不科學的，不革命的建設的遺留，而造成革命的，科學的新建設；（二）打破那封建主義，資本主義的建設的用途，而代以革命的，平民的建設的新組織和新制度。簡言之，人類的一切的物質的建設要具現代性和民衆性。

第一，反革命的建設的遺留，隨在都可以見到：譬如廟宇佛寺，神像，祭器，香燭，紙箔等都是迷信的建設；祠堂，神位，紙錢，紙衣等等都是宗法的建設；煙具，賭具以及許多用功多而成效少的器具都是不科學，不革命的建設。這些對於生活沒有益處，反而阻碍社會的進步，都非澈底地破壞不可；一面要創造革命的，科學的新建設，以供給多方面的需要。

其次，更來得重要的就是建設的用途。譬如鐵路原可以縮短空間的距離，做互換文化的工具，輪船也是這樣，而資本主義却利用牠去開拓資本，榨取殖民地的膏脂，造成企業的集中，其而至於金融資本的獨裁。槍炮，戰艦本來是維持和平，防止侵略的建設，而帝國主義者却利用牠們去屠殺弱小民族，封建的軍閥也利用牠們去找害民衆以保持其惡勢力。再如現在的電影場，劇場等，入場卷至少都在四五角或一元以上，每月只得數元薪水的普通工人那裡有享受的機會？這些是有錢階級的享樂，無錢階級唯有在外邊羨慕羨慕而已。以上不過是幾個例子，由那裡我們可以看出建設的用途的不當的地方，所以要用現代性和民衆性來重新估定牠們的用途。

（未完）

福建全省警察整頓意見書

吳瓊琳

吾國清季，創辦警察：近步東瀛，遠採歐美，當時不過略具雛形。民國肇興，亟圖振刷，平津各地，頗著成效；而其他省區，自為風氣，既無統一之精神，復乏完全之形式，因陋就簡，沿至今日，原因雖極複雜，而內亂頻仍，財政竭蹶，實其原動力也。自吾國民革命軍北伐成功，統一全國，實行訓政，對於警察大加擴充，內地各省，風起雲湧，警察前途之發展，大有一日千里之勢。此雖由於國家人士咸知擴充警察為當今對內之急務，抑亦世界潮流所趨，大勢使然也。西儒有言曰：『法治國家必有文明之警察』。古者入境問禁，入國問俗；知其禁，問其俗，而後諳其國之政治。今之視國者，一至通都大邑，觀其警察行政，則國之治亂盛衰，即可得而言焉。吾國開化最早，而政之設施，偏落人後。吾警界同志，尙可不不淬勵精神，急起直追，以與列國相抗衡！耶惟是吾國地面遼闊，人民繁多，各省風氣，民情，文明程度，經濟舒促，社會習慣，進步遲速，各有不同。故辦理警察，不得不隨時隨地，各制其宜，庶進行無阻，以臻於繁榮之域也。吾閩興辦警察，具有十餘年之歷史，而警政未克臻於完善者，固由於歷任警察當局之因循塞責，不求改革之方，而辦警察者，根本上缺乏訓練，不知警察為何物，實屬一大原因。若外縣警察匪特不能盡其職務，甚或濫施職權，貪贓枉法，無所不為，人民偏於其淫威，無敢告發，惟有任其宰割而已，更何維護公安之可言乎？瓊琳研究警學，歷有年所；對於警察一項，不敢云有經驗，僅就平日管見所及，抒而出之，以與警界同志商榷焉。（一）慎選專門人才 無論何種官吏，對於職務上欲其勝任愉快，而無阻越之虞，自非專有專長，才副其用，不為功。矧警察為親民之官吏

其一舉一動，恆影響於社會之安危，故其取才，不可不慎。竊謂警官任用之最低條件：(一)須具相當之學識，對於一切法規命令，曾為普遍之研究；若遇特別事件，發生尤應能隨機應變，視察情形，為適當之處置；(二)須具豐副之經驗，則辦事敏捷，處竹在胸，所謂駕輕就熟，無往而不宜也；(三)須具相當之資格，此項自表面觀之，似於勤務上無甚關係，實則學識經驗各有所長，亦各有所短，所用非其所學，未有不致債事者。例如法律家，熟習法令，使修武備，則非其所能；軍事家精研韜略，語以法令，則非其所長。若其他各色人等，與警察渺不相涉者，更無論矣。誠以警察之職務，縣有不眠不休之天職，文武兼備之性能，若非警察專門出身者，未必能貫徹其旨趣，故謂舉辦警政，須以錄用警界人才為前提，去歲江蘇全屬市縣公安局及分局之現任職員，均須赴省考試；及格者，發給試驗證，不及格者，即取銷其職務，亦可見其重視人才至此無私之一斑矣。(按國民政府頒布警官任用條例，關於資格一項，均有顯明之規定，不容有絲毫假借者也。)(二)指定警政專款，財為辦事之母，無財則凡百興革，無從措手。吾閩警察經費，向稱拮据；大之足妨警政之進行，小亦使個人減服務之精神。今日歐美各國，對於警察經費一項，均有確察之指定與保障。其屬於國家警察者，(一稱中央警察)，由國庫支給之；屬於地方警察者，(二種自治警察)，由地方自治團體供給之。吾國警察，雖亦有國家與地方之分，願經費則鮮有指定，亦無保障；坐是，警費時有積欠之虞，警察常呈菜色之憂，而警政遂萎靡不振矣。故欲從事警察之整頓，則經費一層，務先有確定之專款。琳之淺見，吾閩警費，須由就地稅收項下，指撥若干，專作警餉。其他任何機關，不得移挪動用；若外縣財政支絀，則由自治團體協助，事為保地方之公安，民衆必樂觀成也。

(未完)

漢字改革問題討論的焦點和我的前提語 (續)

陳貞瑞

十一、教育不普及，民智不開，學術不發達，文化落後，都是牠造成的。

十二、不適合現代生活；且和近代文化格格不相入。

十三、滿含着濃厚的封建思想。

十四、阻碍國語統一和語體文進行。

要是我們把牠的好壞之點來細心比較一下，便發見牠的十好難抵一壞，為的是處此競強的世界，我們一切都不如人。若使，這個強國的工具——「文字」——不好，別想趕上他們！漢字的最壞地方，要算「難寫」，「難認」，「難讀」，古語有句說：「十載寒窗磨穿鐵硯」足以證明；所以任牠有成千累萬的好處，終難把功罪相抵，而至於宣告死刑無可救活了。

漢字既經宣告死刑，現在集中討論這問題的焦點，便是找尋牠的改革方法的對象，換言之，便是「怎樣改革」？關於這一點，比漢字的定讞要難得萬倍，因為要改革到面面周到一無瑕玷的程度，非絞乾許多學者的腦汁不為功；甚至一簣未成，而文字上却開起火來了；你看各家的主張與其互相攻擊罷！

(甲)採用世界語代漢字說——這一說是根據「世界大同」一句話而起的，也就是牠的唯一理由，可是現在所通行的世界語是否十分適用，和將來世界大同後採不採現在的世界語為世界語還是個大疑問；而且世界語還未十分普遍和實用過，很難引起擁護漢字的佩服，尤其一般倡用世界語的如吳稚暉先生等也沒有絕對的主張過，所以終于空氣不大濃厚，別說攻訐他派齟齬短處，即牠的本身對於正大光明的旗幟也不敢高標哩！

(乙)用某國字代漢字說——用某國字代漢字的理由，比世界語

更不充分，他簡直是隨聲附和地說漢字不好；同時因為他精通或粗識某國文字，不管好歹憑着情感的動力，儘量唱高調，把「怎樣改革」四個字看作「隨便改革」，花樣百出，終于無補于事，這委實是可恨又可憐呀！

(丙)用簡字來補救說——陳登輝、陳光堯楊端六，勞乃宜等主張把漢字去繁就簡，儘量採用俗字，破體字等，使繕寫的速率增加；並且既改為簡字，對於認識上也容易許多；還有：(一)成年人不至於反對，因為所採用的字體業已識慣看慣了；(二)可保存漢字的一切特點；(三)翻印古書也不至發生問題；(四)可堵塞反對者之口，且能使他們心悅誠服；(五)國體上仍能保存其固有的光榮。

同時，他們很經過一番的心思和考慮後發出簡字運動宣言，並斥排注音字母和羅馬拼音——因為除簡字外，上二種運動庖代漢字的空氣最濃厚最有勢力。——的種種不好：(一)注音的任職便是注音，既沒有越俎代庖之可能，更不配竊居大位幹大事情和日文的假名一樣；(二)漢字和本國文化，文學，學術是有密切關係的，注音和拼音沒有具體的改革方法，徒見多此一舉引起糾紛；(三)我們語言有幾種聲音Tones非羅馬音所能代表得來；(四)漢字聲音不同，只能把耳朵長久習練才會分別清楚，羅馬字絕對不能做這舌人的任務；(五)一切契約，字據，絕對非拼音字所能弄得清楚，擔保沒有意思含糊，字義不明的流弊；(六)漢字在文字上終是躍躍欲動，非替代者所能企及。

雖然，簡字有牠的種種好處，但改革漢字總是不澈底。牠只能治標，不能治本。為的寫，讀，認都不能完全解決，把牠在此過渡時期中替代漢字則可，若永遠地委以大任便不行，且要釀成二次的漢字革命，使中國的文字永陷於軍政時期中，甚至不堪設想！

(丁)用注音字母，代漢字說——主張用注音字母的人，他不是絕對要注音字母去代替漢字，他只主張用注音字母去扶助漢字的音的統一，在簡字運動發表之後，他更喜歡得了不得，但牠也希望國音統一以後，于可能時期中能夠不費力地代替漢字，所以牠擁護簡字，反對其他。主張，尤其性質相似，切能相若的羅馬拼音字！

(戊)用羅馬拼音字代漢字說——羅馬拼音所以有許多人擁護的原因：是能將漢字的三大難：讀，認，寫——解決；而且對於檢字和排印以及電報等部有莫大的便利，又沒有注音字母那樣被譏諷為資格不合——只管注音——和「想吃天鵝肉」等被人看不在眼上之處；可是話雖這樣說，究竟缺點也不少，我不必說牠的不合中國人心理，不能翻譯中國古書，不能保存漢字的鏗鏘音韻，即就牠所解決三大難之中來說，也有解決不完滿之憾，因為他們沒想到羅馬拼音解決「難讀」之後還跟着個「難懂」——哩中國方言這樣複雜，要是不把牠先弄統一，休想沒有「難懂」跟着；至於「難寫」——難認」改革了又是沒有改革因為那不過是改頭換面，認真比較起來，半斤八兩會相差幾何呢？

(己)用國際音標代漢字說——這是一般奇想天開，自作聰明，既不瞻前又不顧後的學者瞎着眼睛亂喊：終於力竭聲嘶自行沉寂了；因為國際音標的倒形符號不好看又不好寫，并且還不如韋氏Webster的符號用得普遍，其價值如何可知了。

(庚)減少漢字數說——這說的主旨：漢字倉卒改革，既難找到完滿的對象，又徒引起許多糾紛，為今之計：還是減少漢字，力圖補救殊不知文字的進化只會增多，不會減少，要是大刀闊斧地強制淘汰那麼，文化上的影響真難言了。

民俗週刊

第三十四期目錄

福州的舊婚俗 (續)

林家榮

後茶籃

林仁歡

首飾

阿宣

福州俗語 (續)

瑞洛

民俗通訊

趙尺子 林磐重
江鼎伊

投稿及通訊處

福州烏石山高中魏應麒君或福建民國日報社江鼎伊君收均可

福州的舊婚俗

(續)

林家榮

——男家方面——

在還沒有舉行結婚典禮前數天，揀个好日子，叫衣匠來替新郎做衣服。預備做新郎穿的——叫做「開剪」。到了吉期前兩天，備下十分隆厚的禮物，「真符包」一定有的，一包是用五色麪條排成巧式的花樣，和各種的好字——送去女家，叫做「上頭槓」。在男家還有一件最緊要的，就是預備个房子，叫做「新人房」，不消說自然裏格外的陳設精緻，房裡排着的東西，多是女家送來的祇有一架眠牀，是要男家自備。眠牀是用木做的，現在却有人用銅床，鐵床了。眠床安着房子的當中，叫做「安床」，安床的時候，要尋个夫妻雙存，子孫繞膝的人，叫做「好命人」來安放才可以的；安安後，要揀几个孩童，在這床裡睡覺，叫做「假劉床」；（按福州方言「假劉」二字，是展轉的意思。）床下放著芋種，一要生葉的——叫做「芋栽」；床中掛着粽子，——一个大的，五个小的附着！

叫做「樓姆」。在吉期前一日，女家就送有許多粧奩來，叫做「搬攸」。（城市習俗：是由女家僱役抬去，男家發工力，叫做「攸錢」。鄉村：由男家派弟姪和親友，去女家一件一件地抬回來）是夜，又由好命人將个个的皮箱開起來給大家觀看，叫做「開皮箱」。這天，是已經辦起筵席來，奉酬戚友，叫做「開廚」。在晚上的時候，由男家預備彩輿，京鼓，大吹大打的迎女家那邊去，叫做「迎轎」。迎的儀式，大半是循遞清的舊例，先行一對高照（燈籠）；次京鼓，（四個，八個，要看男家的經濟怎樣，客闊不同；還有騎着馬上吹打的，叫做「馬上吹」，普通人，沒有這般闊綽。）再次就是四个人持四个紗燈，（也有沒有的）再次涼傘，掌扇，隨後就是彩輿（叫做「新人轎」或「紅轎」）。（福州有一種彩結店，專替人家喜喪事結彩，新娘坐的彩輿，就是由這店租來，因有新舊的不同，所以有頭套，一套，等等級，分別租價的高低。輿是木質長立方的，有三四尺寬闊，五六尺高，四圍都是用紅緞綉各種的戲齣；數年前，還是用錫打的人物裝着轎頂，足足有百多斤重，

後來因爲太重，並且容易招出盜賊來，所以現在改做木質貼金的。
 (這是吉期前一日應有的事情。到了吉期那一天，早晨；男家找兩個和新郎平輩或晚輩，到女家那邊去迎接新娘，叫做「接親」。(按即親迎的變通)新娘到了男家，與升廳堂，用「米篩」放着轎頂，並找個小小孩童，雙手捧着「長柄鏡」，先由「好命伙」輕輕將轎門拉開，叫做「開轎門」。那小孩向新娘作個揖，叫做「請下轎」。就由那隨侍新娘的跟人，叫做「伴房」。(伴房便是女僕相，在福州婦女界算是一種專門的職業)。向轎內請出新人來，在這時候，新娘的脚不能直接踏着地板，在地板上鋪着紅毡，新娘走着毡上，一直到新房子裡去，到了房裡，將房門雙閉，新郎和新娘倆坐床沿，叫做「坐床」。隨後就出來「拜堂」，一拜天地，拜祖宗，夫妻交拜，——這時伴房有唱一種似曲非曲的曲子，很是好聽。大半是吉利的話兒。拜完了，又進房子裡去，將新娘冠袍卸去，換個時裝，叫做「脫裝」。做完後，掉上陳設酒看，夫妻倆對酌，伴房伺酒，這就是飲合歡，也叫做「餞房前」。下午，新郎新娘全到廳上見公婆和內外長輩親戚，叫做「出廳」，不消說要行三跪九叩的古禮。拜完進房，又有許多戚友絡繹不絕的來看新娘，不過賞鑒新娘的面孔，數數手指，看看頭髻等，以前還有看脚，現在纏足的風氣已殺，這也隨他而沉寂了。晚上，排設盛筵，宴請戚友，以表謝忱座散後，來賓就藉着醉態，大鬧新房叫做「鬧房」；鬧房的人，多是兄弟輩或朋友，要鬧到他們滿意才罷，被鬧的不能拒絕抗違。至於鬧房的情形怎樣？實地很多啦！其中也有俗的，也有雅的，無非要新郎和新娘共工合作，博得衆人哄堂一場罷了。到鬧房完了，差不多要到雞鳴四唱。新郎新娘各吃碗太平麪，伴房獻塊紅布，叫做「喜布」，新郎給他一包賞銀叫做「花彩」。在這一天伴房應有的工作，是已經完了。次晨，女家派兩個人(多是新娘的弟弟)叫做「親家舅」，坐着轎子到來，一半是道候，一

半是請新郎新娘全去，叫做「請回門」。又備假雞子和米粉做點心，送來男家，叫做「雞粉」。晚上新郎新娘回來，男家又備些豬油，豆腐……等食物，請新娘到廚房裡去烹調，叫做「試鏹」。第三朝，叫做「漢酒」。(按「漢」字乃是道謝的意思)，新娘又回。男家那邊去，但是在這幾天之內，是不能在母家隔宿。男家的事情，大概至此算是完結了。還有在第五天，叫做「回五日」；第十天，叫做「回十日」；三十天，叫做「回滿月」。這都是婚後的事情了。
 [未完]

十隻茶籃

——福州——

一隻茶籃一色炎(圓)，
 一年姊妹轉兩轉，
 傳一回家
 茶籃光景不如前，
 依挨另論以一年。

依挨另論——挨延在不覺間……

二隻茶籃是一雙，
 姊妹上山看山景，
 三隻茶籃三兵班，
 粗茶幼仰你莫摘，
 三兵班——有點三鼎足之意，
 幼仰——即幼芽，
 四隻茶籃四角其，
 伶來乞奴胡遁過，
 倩別其——僱別人之意，
 五隻茶籃五梅花，
 一幫野困叫伙蠻共笑，
 摘茶名譽也參差，
 動脫穿手提都拖。

依挨另論——福州婦女自之稱。

提都拖之提都是有音無義。

六隻茶籃六色銅。

新來着記舊來者。

你送一有音無字。章猶『別要出風頭』。

七隻茶籃七色新。

唱詩鬚笑講道理。

八隻茶籃八面牌。

酸酸手軟腰似折。

那趁黎一勉強之意。

樓梯一簍衣也。

買(mai)一彎下身也。

九隻茶籃九如天。

起早去摘稱懶重。

嘴嗎甜一言語好聽。

十隻茶籃十周全。

下挪下摘平常貨。

十隻茶籃的產出地大抵在福州。雖然附近沒有茶場但離不遠的閩北一帶茶場據說有很多女工都是福州上去的(?)。歌謠中說『二年姊妹轉兩轉』。由此可知並不在近的地方因為路途遙隔。所以回家的次數也少了。

這首歌謠的好處。能把採茶女的生活描寫得活現。看後對於採茶女不禁生起憐惜之心。她們拋鄉離井。操那勞苦的職務。嘗那非人的生活。其中的黑暗重重。她猶忍心耐性地掙扎。這樣可是人類社會中的人。完全是生產者。一般太太奶奶小姐千金們怎能比得上她們呢!姨太們無不過供人玩賞而已。

我們看這首歌謠後。有什麼感想呢?我們應當愛護她們!應當想法改良她們的生活……我們所負的使命大呢!

工夫那好懶伢得。

姑伶好愛十般全。

南風大日是奴天。

東家歡喜嘴嗎甜。

摘茶依妹你(nion)送[sangc]

舊來着記新來伙。

摘茶依妹着同心。

你修惹蜂釘自身。

依妹那趁黎。

樓梯一簍衣也。

莆田的正月

何宣

正月即新曆所謂一月。歲首也。舊曆或曰『元月』。正月間農事閒。故萬民於斯時作種種娛樂。由是正月。月裏因農隙而反忙矣。茲就兒時記憶所及。一記之。以為各縣民俗之比較焉。

新年正月。日曰『正月初一』。是日不煮飯。家家戶戶皆煮麵喫。福州曰『煨麵』。供祖宗神位。前焚香燃燭而敬焉。家裏。小老幼皆喫麵。早膳。幼兒啼欲飯。人人則戒曰。勿喫。喫則今年必旱饑饉也。迨至餐時始與之食。

早晨麵喫訖。男女新出遊。每至親戚鄰里故舊去『拜年』。客至。亦請喫麵。將行。又送紅橘一雙。

正月中猪肉多抹紅。雞鴨亦抹紅。其他小件食物亦多印紅。門窗則貼紅聯。女人則穿紅衣。『舊婦女之家。皆從舊禮着紅衣。行結婚的大禮儀也是着紅衣。顯然是婦女的大禮服了!』

婦女皆着紅衣。〔新婦女間有改變。蓋晚近創舉也。〕自初一

起至初五止。五日內濃粧淡抹。男女成羣結伴而出。名曰『遊春』。

遊山玩水。家法雖嚴。亦莫禁焉。

同時有『走馬』之娛樂。集遠近之馬。少年騎遊。陋巷僻壤。蹄跡幾遍。又在曠場掘溝道。加鞭縱馬而跑。一角錢可跑二三次。

四處遍設賭場。闊少浪子。豪賭終日。

初四早亦喫麵。不煮飯。是夜亦如除慶。設饌宴友。或闔家團聚。

『元宵』自初九起至月終。各社祠宮廟多不同日舉行。其儀式簡繁亦至不一。燈有大燈牌燈壽燈等。燈上寫某宮或某社某祠。及神之名職等。又有寫『慶賞元宵』『上元祈福』等句。有大鑼如大鼎的。敲之其聲激數里。舉香爐隨行。意即神在斯焉。更有樂技吹調而跟。道士搖鈴而隨。巡遊境內外。此曰『行攤』。

城中有『跳樓橋』。其形如橋。橋中紙書神名。好事者扛之而

跳，聚薪而焚，火焰燒天，人跳而過。鄉下亦有焚薪於埕中，數十人同時抬轎而跳舞，循環穿插而有序，且敲金撞鼓助興，越跳越采烈，閩境男女老幼圍而觀之。農家終歲勤勞，至是始娛樂。鄉下之元宵亦迎神行攤，巡遊閭閻。揭舉清代龍旗，或雜綴而成之大旗，高抬神像出駕，環繞田野山道，夜或燃燈燦爛在山間田徑遊行。

正月甚開，好事者出而弄龍燈，舞金獅，裝故事，擁到各富豪之家去戲弄。其戲弄時間之久暫，視其家給賞之多寡為準則。此城市人煙稠密中之「元宵銀夜」也。

鄉下之元宵，因地而各殊，總不外跳火迎神演劇等。有數鄉在元宵時要看新婦，新郎則出酒以敬賓客。各家並迎外鄉親戚朋友來看鬧熱，設宴款待，耗費頗鉅。

拉雜書來，深愧不文，請讀者，原諒！

十九·十·三·夜·于烏山八·八。

本刊除將『福州歲時記』全部登出之外，其餘關於節序的討論亦復不少。阿宜先生的『莆田的正月』一文，只限於一地一月的記載，希望『莆田的二月……莆田的十二月』，及各地的歲序陸續撰寄，使讀者可從本刊中得到許多研究的資料。

鼎伊誌

福州俗語

〔續〕

瑞洛

北山回頭猪姆。

〔猪姆〕，母鹿也，姆，康熙字典牛名，戚林八音，雌畜也，

閩中凡禽獸牝者皆曰姆。音MOZ

俗傳長樂北山村有一烈婦將縊殉夫，婦之兄弟築以高臺，懸以絲繩，昇以彩轎，喧以金鼓，城中百僚皆往拜焉。婦方登

臺禱祝，「風調雨順，國泰民安」等語，突憶家下猪姆未餵所食。遂曰，我不欲殉夫，寧歸家養豕矣。至今邑中有烈婦經殉者，官僚皆不赴拜，以此始耳。雖然一種奇談，誠奮勉世人不少，閩中識出外謀生，空手回家者，多用此語。

民俗通訊

趙尺子 林磬重 江鼎伊

磬重先生台鑒：在青年會看見民俗週刊，拜讀先生所錄長年歌謠一首鄙人在從事一種小著作從階級鬥爭上觀察中國社會，長年中微有階級意識表現出來，頗足作我之參考，惜長年中之方言多不易了解，問之貴省同學，亦難得確解，為忠實於學問之研究起見，只好來問先生，不知能抽閒答覆否？茲函抄出所有疑問并留空白請先生在空白中作答，是幸是盼！

(一)長年在何處通行？

(二)「掏傘」怎樣講？

(三)「割草落牛欄」何義意？

(四)「味」是否即「末」字？

(五)「目洋」是淚嗎？

(六)「上坵講話下坵應奴那講話毛伢聽」是否說旁人快談自己寂寞？

(七)「毛」是否沒有？「伢」寫法對否？是和「人」同義意嗎？

(八)「跼教田頭睷一覺醒田頭拔教田尾天味光」是否是說起得太早到田裡睡一覺醒來天還未亮？

(九)「桐桐」河義？

(十)「目稱」是何物？

(十一)「裡」字寫法對否？

(十二)「觀牛」是否說是十二宿中之牛宿即牛年生人之義意？

(未完)



◀日四月一十年九十▶

◀四期星▶

第二十二號目錄

文化革命的哲學〔續〕

弘 挈

福建全省警察整頓意見書〔續〕

吳瓊琳

漢字改革問題討論的焦點和我的前提語

〔續〕

陳貞瑞

對於這次籌開全福州各校秋季聯合運動會
會議不能不說的幾句話

不 明

文化革命的哲學〔續〕

弘 挈

現在再說非物質的建設的革命。牠的根本要求和物質的建設的革命也是一樣，要使一切非物質的人類建設合於現代的，民衆的條件；而學術的階級性的破滅和生活的奴隸性的剷除，這二者是牠絕大的任務。學術本來是普遍的，不能私有的，然而事實上却不如此，環境已使牠有階級性的存在了，教育機關益支配了科學的研究，只有極少數的人——特別是高等學校的教授——獨佔了學問的設備，使普通人都不

？自然科學方面只有政府方能維
也可自食其力 至於社會科學方
設備，少數的富豪當然

，大規模的調查和統計都需要巨大款項，也惟有生活有所保障，設備有所供給的人纔能專心研究罷！專門的研究姑且不論，即就普通常識說，有許多的人尙不能得到哩！中等學校可說是供給普通常識的機關了。私立的營業性質的學校，提高學費，加重負擔，可不必說，而國立、公立、省立的也因為教育費的短絀，遽然收起學費來補充，謝絕了踵門望學的青年，也不難見到，

不特專門研究爲特殊階級所獨佔，而且普通常識也爲特殊階級所獨佔了，這才足痛心！

藝術的活動也遭同一的運命。我們知道餘閑可以使有才能的人自由發揮他的創造天才，從事於各種藝術的活動。現在呢，無論從事於肉體勞動或精神勞動的人，那裡有絲毫餘暇？物質生活的貧困當然是主要的原因，所以在現社會之中隨處都可見到「餓者弗食，勞者弗息」的現象。除了少數的教授和少數的富豪能夠置身於此項的活動外，其餘都談不到。餘暇爲特殊階級所獨有，藝術的階級性已是顯明的事實。

革命的最大企圖在自由，在平等；要使立足點是自由的，是平等的，就是說：大家都要有自由，平等的機會。學術階級性的存在便是剝奪這種機會，文化革命是要希求這種機會。

復次，現今的生活形態和準則也有不滿人意的地方。道德、禮教、風俗、習慣，這些東西原是維持共同生活的工具；我們不是爲着牠們而生，牠們是爲着我們而設的。然而牠們竟然緊緊地支配人類，使人類逃不出牠們的法門。雖說現在打破了不少，畢竟法地深深，法光普照，終於不能使牠們根本動搖。大家都只是