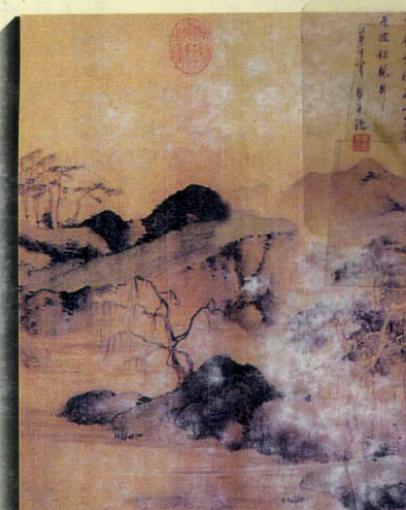


中國歷代書畫叢書

# 畫家三昧

清·竹禪 撰繪



中 國 書 畫

中國歷代書畫叢書

畫家三昧

●清·竹禪著

中國書店

書名川林、清·竹禪著



出版

ISBN 7-80568-762-5/J · 208

制作·北京飛達印刷廠

印刷·北京冠中印刷廠

850×1168 1/32 18.125 印張

一九九七年四月第一版 一九九七年四月第一次印刷  
發行·全國新華書店經銷

定價·二十一元

# 畫家三昧引

聞之達成而上益成而  
其造詣亦同其進境也  
各有向枝而進於道  
則私精請入神而克臻

蓋鄙人之與書法同  
入藝術家自漢晉迄  
今代有獨山毫時之  
派別之分篆籀以通楷  
數其量之為者(包季系

有舉凡之妙向形之至  
雅子謫流互雅究  
詣之了不能革之於書  
考不亦圓之於書益  
生而以淡常祝其祥自

究心於哲學和清談  
布宣緣飾叔恬江  
繼漸參悟道理更觀  
大約以妙讀書之深求甚  
解又乞其謡號云衡協之

每不該備形似而有氣  
賴歐陽文忠公盤車旨  
讀古畫之以山川直形因  
於吳革唐衣而外從之  
任其意之所為革所

之吾宗所謂老師 知將母  
類是四十歲後常趺  
坐冥想同里未體塘先生  
生每於其夕中肯授易象  
其苞荷之秘理數之精

未必能寂然萬一輒以筆  
卦之法作陽錯綜摩  
盪變化淡易寫意求  
思揮毫前有一商量以  
人物以石以瓦篆文

嘗以此法權行而變  
道之原未嘗忘也  
全集未重抑之也  
卒於此之間刺謬芳懷  
素觀夏雲隨風頓悟

革一烹自運子墨書三昧  
於此盡法之彷得近  
之其寫三昧肺之易象耶  
其皆達三昧耶傳所謂  
用志三昧乃取於神即移

歲付梓聊誌緣起殆亦敢  
每自珍之意云尔

支繙十有八年壬辰之春

七十初冬竹禪自記



畫人物類并序  
人物於畫以寫真為高  
畫譜行也步工革革  
而寫真者少蓋楮幅  
大而盈尺寫真難於縮

故如祥於寫之意人物固  
有仰承一味焉其魄力之  
沉毅致革法之粗疏  
久之漸近自然自成一家  
末奴盧佛像為人供奉

祐復期与人信云：「像少  
少人物，以画成法具在  
吾有。」所皆能乞之。予  
詳惟革三与重山，妙空一  
多二，相雜。善着五奴

中國歷代書畫譜  
全神必沉革一所未期而  
神芝逆霞斯焉烹會云  
而少傳唐昊若子少將  
軍非不畏是真鬼神於天  
官主兵是又軍壯衣縫綉