

中國歷代書畫叢書

畫家三昧

清·竹禪
撰繪



中國書局

中國歷代書畫叢書

畫家三昧

●清·竹禪著

中國書局

畫家三昧 / 清·竹禪 著

中國書畫出版

ISBN 7-80568-762-5/J·208

制作：北京飛達印刷廠

印刷：北京冠中印刷廠

850×1168 1/32 18.125 印張

一九九七年四月第一版 一九九七年四月第一次印刷

發行：全國新華書店經銷

定價：二十五元

畫家三昧引

聞之法成而上藝成而不
其造詣不同其進境也
各有間技而進於道
則非精詣入神不克臻

此畫鄙之也與書法同
下藝術家自漢晉迄
今代有獨出冠時之秀
派別支分各雅以南傑
數然畫之為道包乎義

有奉凡天地間形氣之
離子調說至難矣所
詰之不能筆之於書
者不可圖之於畫也
豈所以淺常視於祥日

究心於道學初以講集
市堂緣飾規矩六注
繼漸參悟禪理畧觀
大方山如讀書之不求甚
解又見友談禁云衛協之

畫不該備形似而有氣
韻歐陽文忠公盤車看
畫古畫之不以形因
於吳帶曹衣而外從
任其意之所至筆之所

之吾宗所謂玄師智將毋
類是五十歲後日常跌
坐冥想同里朱瞿塘先
生每於公夕中肯授易象
其苞符之祕理數之精

未必能窺其萬一轍以無
刻之法作渴澀錯綜摩
盪變化淡為墨守意求
思揮毫間有一字是
人物時石以及篆文

嘗不以此法推行而變
通之乎素尚畫古
至集未忍重拂其
卒於此不相刺謬若懷
素觀夏雲隨風頓悟

筆一毫自謂得三昧
禪於此盡法之仿得近
之其意謂之易象耶
其意謂三昧耶
用志不紛乃凝於神即稿

戊付特聊誌緣起殆亦
每自珍之意云爾

光緒十有八年壬辰之暮

壬子竹禪自記



畫人物類弁
人物於畫以寫意為高
畫譜行也一在工筆一
而寫意絕少蓋楮幅
大小盈尺寫意難於縮

小故也。禪於筆中意。人物周
有師承。一味馮世。魄力之
沉毅。致筆法之粗疏。
久之。漸近自然。自成一派。
未如畫佛像。為人供奉。

祈福期與人結系心緣也
人物之面成法具在
吾直師皆能道之
詳惟筆之與墨如金與
石之不相離暑暑不似

全神必現筆所未到而
神先逆露斯亦意會不
可及也唐曰天者子為將
軍非衣是衣鬼神於天
宮古衣是軍裝纏結