

莫愁湖



史话

【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣 许 宏

吴福林◎著

南京出版社

莫愁湖



知不足齋
秋翁銷文
度華云子
盤金堂
豆花屋七
馬士國

江苏工业学院图书馆
藏书章

· 书]
宏

莫愁湖史话

吴福林◎著

南 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

莫愁湖史话/吴福林著. —南京: 南京出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80718-558-1

I. 莫… II. 吴… III. 湖泊—史料—南京市
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 197464 号

文化南京丛书·南京园林系列

莫愁湖史话

吴福林 著

*

南京出版社出版

(社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

网址: <http://www.njcbs.com>

江苏省新华发行集团有限公司经销

溧水秦源印务有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/24 印张 6.75 插页 2 字数 147 千

2009 年 12 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-558-1

定价: 20.00 元

《文化南京丛书·南京园林系列》编委会

主 任 许 宏 李海荣

副 主 任 刘红流

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 忠 卢海鸣 祁海平 李良勇

李海荣 许 宏 刘红流 吴福林

张义平 陆文祥 徐永洪 黄永武

韩文宁 薛 冰 虞壁平 虞淑娟

主 编 李海荣 许 宏

执行主编 陆文祥 卢海鸣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯，凡五千年，建业情怀，金陵风物，那些附着在历史虚境上的形声色意，所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者，或托于古巷，或附于丘阿，或以诗表，或以词生。凡此种种，都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中，那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所，也就各寻其趣，各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华，城西人徜徉在石头城下莫愁湖边，居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵，身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵，生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

复复华夏，四野异趣。古来寓居于此者身份各异，谋生、求知或致仕，来了，就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客，不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城，南朝刘勰创制《文心雕龙》，南宋岳飞牛首山大败金兵，明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出，伟业连连，实因地处南北东西交通之所，地理气候条件优厚，更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度，不骄躁，少急进，在历史的狂风骤雨中，又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇，南京一直就是一个移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托，更是魂有所依，他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹，与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生，景因情胜。在历代文人的笔下，南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》，无论是“金陵王气黯然收”，还是“多少楼台烟雨中”，道出的都是历史的无情与沧桑；而诸葛孔明“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”的赞誉，孙中山先生“此地有高山，有深水，有平原。此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此

佳境也”的评价，则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂词。只是，今人对金陵的寻访大都没有如此的凝重和气度，而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径，夜泊秦淮；即便同是桨声灯影，当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感，毕竟物非人非了。凡此种种，都属形神相离，览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养，确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者，只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时，历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙，多少美妙的词章，都是人依托语言的存在，而“当歌曲和传说都保持缄默的时候，还有建筑在说话”（果戈里语）。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物，是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨，古城墙绵延的百里沧桑，弥漫其间的，到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”，是每一个缘结南京的人对文明进程的深情回眸，是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择，也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市，热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天，已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》、《中山陵史话》、《灵谷史话》、《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》、《南京瞻园史话》、《南京城墙史话》、《南京大报恩寺史话》、《南京名人故居史话》、《梅花山史话》、《南唐二陵史话》、《中华门史话》、《汪伪国民政府旧址史话》，以及《玄武湖史话》、《莫愁湖史话》、《清凉山史话》、《幕燕史话》从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信，这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书·南京园林系列》编委会

以山、水、城、林著称的南京，玄武湖和莫愁湖无疑是两颗璀璨的明珠。如果把她们比作美女，玄武湖如同雍容华丽的贵族老夫人，莫愁湖则是活泼善良的年轻村姑。这个村姑还颇有文化素质，将莫愁湖这个小湖溶进文化，变成了一个特殊的文化大湖。写莫愁湖一定离不开莫愁湖的文化内涵。

莫愁文化是传说文化。不管莫愁的传说有多少个版本，却都出自民众之口，深为民众喜爱。无论人们如何议论，莫愁都已成了这个湖的灵魂，这个湖的魅力所在。试想一下，如果换一个湖名，那会是怎样一个难以想象的后果。莫愁吸引着广大游客，哼着抒情的莫愁之歌，徜徉在垂柳飘拂的湖滨。莫愁吸引着众多诗人，吟诗填词，将这个湖变成了诗湖；吸引着众多画家，将这个湖的风光变成了永恒的墨宝。我真佩服莫愁湖的命名者，他太有才了！尤其佩服的是，他还那么谦逊，至今我们也不知道他的名字。他同莫愁一样，笼罩着烟雨，挟带着迷离，呈现着朦胧美，令



抱月楼

人怡然。

莫愁文化是风雅文化。所谓风雅文化，指的是文人雅兴，聚会吟诗，挥毫作画等。莫愁湖自出名始，便与文人结缘。千百年来，诗词成集，书画成册。后来，在胜棋楼侧建棋文苑，又增弈棋室，琴棋书画几备矣！特别难能可贵的是，文人活动，连绵不断，相沿至今。

莫愁文化是赏花文化。赏花，雅俗皆喜。莫愁湖，古时夏日赏荷。荷花，又名芙蓉、芙蕖等，自古以来便是清高、廉洁、和谐的象征，为世人尊崇。炎热夏季，面对湖中田田绿荷亭亭红莲，不但身置清凉，心也进入清凉世界。而今又增春时观赏海棠。海棠为女儿花，盛开时灿如红云，又如晚霞，璀璨夺目，一片欣欣向荣景象。

“莫愁湖边走，春光满枝头。花儿含羞笑，碧水也温柔。……莫愁啊莫愁，劝君莫忧愁。”

目 录

001/总 序	胜棋楼 / 023		莫 愁 湖 史 话
001/前 言	郁金堂 / 025		
莫愁探秘	苏合厢 / 027		
002 / 湖山形胜	水院 / 029		
005 / 成湖溯源	待渡亭 / 031		
009 / 莫愁之谜	水榭 / 032		
013 / 名园沧桑	六角亭 / 033		
018 / 造园艺术	竹园六角亭 / 034		
佳景集萃	邹鲁碑亭 / 035		
021 / 华严庵	粤军阵亡将士墓 / 037		

目
录

	039 / 抱月楼	孙楚酒楼 / 054	
	041 / 湖心亭	赏心亭 / 056	
	042 / 画廊亭	白鹭亭 / 058	
	043 / 棋文苑	折柳亭 / 059	
	044 / 鸢尾园	逸闻佳话	
	045 / 莲叶田田	莫愁传说 / 061	
	048 / 四美堂	胜棋楼传说 / 063	
	049 / 屈大均宅	四部专志记“莫愁” / 065	
	050 / 曾公阁	莫愁湖棹歌 / 070	
	052 / 古白鹭洲	六十人诗社 / 072	

	075 / 天贶节雅集		湖诗首篇 / 098		莫 愁 湖 史 话 關 蓮 目 录
	077 / 丹青雅社		诗词撷珍 / 102		
	080 / 《莫愁湖风雅集》刊行		楹联闲话 / 106		
	082 / 作图赋诗庆重修		书画佳作 / 113		
	083 / 重阳千龄雅集		散文名篇 / 119		
	085 / 人日挑菜会		名人留踪		
	087 / 莫愁湖修楔诗		乾隆留三咏 / 123		
	090 / 昆曲曲友盛会		袁枚赋诗十七章 / 125		
	092 / 莫愁诗社和莫愁新诗歌		苏曼殊吟诗作画 / 128		
	诗画名作		周恩来“游”莫愁湖 / 130		


 132 / 郭沫若题诗


 134 / 萧娴八十庆寿


 135 / 日本友人赞“草圣”



古貌新韵


 139 / 海棠花会


 端午赛龙舟 / 143


 自贡灯会 / 145


 “红杉树”艺术节 / 146


 莫愁烟雨节 / 147


 后记 / 148

莫愁探秘

莫愁湖，虽然是一位年轻的村姑，似乎是从乡村的雾霭中走来，给人太多的神秘感。她是如何诞生的，又有多大年纪，何时才名莫愁，为何起名莫愁，莫愁姑娘到底是谁，乃至偏于一隅的小湖为何竟能一时成为“金陵第一名胜”……太多太多的问号不免令人迷惘而引发深思。

湖山形胜

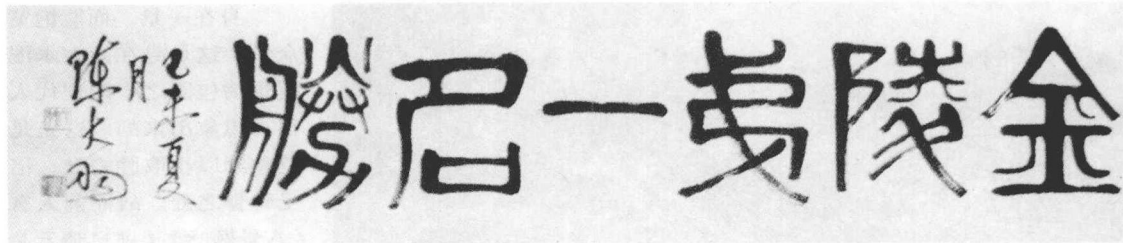
莫愁湖史话

湖山形胜

莫愁湖，位于南京水西门外约1公里处。或许因为湖并不大，或许因为古人受丈量之限，或许因为较长时期并未成为人们注目的景观，而又有较长时间是私家园林，故而



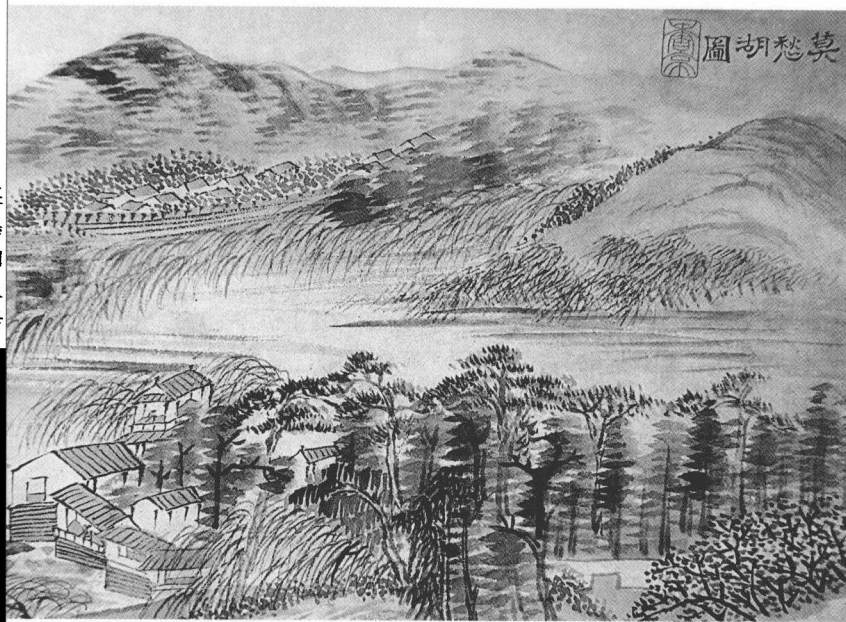
公园大门



陈大羽题写的“金陵第一名胜”

在旧籍中几乎只记此湖并不记此湖之大小。如今可知，莫愁湖水面为33.34公顷，全园面积为54.32公顷。湖不甚广，而颇具灵性。水波粼粼，清风习习，春柳烟雨，夏荷清丽，逐步建以堂亭楼阁，广植名花异卉，至清乾隆时期遂为“金陵第一名胜”。

莫愁湖清静宜人，尤为文人钟爱。春秋，品茗吟诗；夏日，对荷挥毫；冬时，赏雪聚会。其景观，既有富丽堂皇的胜棋楼，又有令人遐想的郁金堂，还有充满农家气息的茭瓜塘、渔村、鸭栏……而且往日湖的周围并无许多高楼建筑，视野极为开阔。不但四周远近山峦尽收眼底，东有冶城山、钟山，南有雨花台、牛首山，西有江北九里山，北有清凉山、小仓山，可观“冶麓幽栖”、“钟阜晴云”、“雨花闲眺”、“牛首烟峦”、“清凉环翠”、“石城霁雪”诸景；登高还可见诸水，如长江、秦淮河、护城河，有“秦淮渔唱”景观；南京四周重要景观亦入眼帘，东有赏心亭、孙楚酒楼，以及明十六楼中之来宾楼、重译楼、鹤鸣楼、醉仙楼，南有瓦官寺昇元阁、凤凰台、新亭、大报恩寺塔，西有白鹭亭、古白鹭洲，以及明十六楼中之集贤楼、乐民楼、轻烟楼、淡粉楼、柳翠楼、梅妍楼，北有中山王湖田、驻马坡等。众多景观岂但令人目不暇接，而且引人遐想慨叹。宋代爱国词人辛弃疾来吊古，上危楼，闲愁千斛：“虎踞龙蟠何处是，只有兴亡满目。”（辛弃疾《念奴娇》）唐代大诗人李白赏月孙楚酒楼，登临凤凰台，感慨万分：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”（李白《登金陵凤凰台》）新亭对泣，忧于国事，钦佩王导之高论。观大报恩寺九级琉璃宝塔，“顶常磨白日，铃惯响天风”（清周宝侯《九级琉璃塔》），赞叹当时之世界七大奇迹之一的“天下第一塔”……



莫愁湖图（局部），清袁树绘

梳掠鬓》、《山黛描眉》、《莲粉凝香》、《莺簧偷语》、《柳丝织恨》、《秧针倦绣》和《燕剪裁绮》。

身在一景，而能饱览众景。这是身在高大水泥建筑物包围之中的现代人很难想象出来的。这正是莫愁湖以小取胜之处，倍受赞誉之处。故而前人有《八景题咏》：《钟阜晴云》、《石城霁雪》、《清凉环翠》、《冶麓幽栖》、《秦淮渔唱》、《报恩灯塔》、《雨花闲眺》和《牛首烟峦》；亦有《后八景题咏》：《郁金堂》、《胜棋楼》、《湖心亭》、《茭瓜塘》、《渔村》、《鸭栏》、《石城渡》和《九里山》；还有《莫愁湖志》的作者清人马士图凑趣而撰《郁金堂八景》诗：《波镜窥容》、《月

成湖溯源

莫愁湖史话

成湖溯源

莫愁湖是如何形成的？较为普遍的说法，是长江经过淤积、改变河道之后的遗留物。

长江南京段，长80公里，宽1.1~3公里，多异于它处而为南北走向，或更精确地说，为西南-东北走向，至八卦洲才转为东西走向。由于南岸宁镇山脉紧逼，而北岸丘陵绵亘，沿江平原狭窄，北岸崩塌严重，南岸崩塌稍轻，便形成南岸淤积，江水西移。江水西移，淤塞成陆，低洼处留下积水，便成湖泊。莫愁湖便是这样形成的。这类湖泊多半较浅，莫愁湖平均水深仅有1米左右便是一证。近年又有一说，认为莫愁湖是长江变窄的产物，似乎尚无确凿根据。

如今莫愁湖距离长江约有2.5公里，长江是何时开始徙移这么大距离的呢？即莫愁湖到底是何时形成的？江岸的一边崩塌，一边淤积，当然是一个极为缓慢的过程。古人没有为我们留下任何具体资料，但是，今人编纂的



莫愁烟雨（金陵四十八景之一）