

唐楷

基本笔画 · 偏旁部首 · 间架结构

金煜 杨广馨 杨文华 平俊尧 姜征 编



中国和平出版社

书法入门 · 水写丛帖

编者的话

楷书又称真书、正书，它是由汉代的隶书等字体演变而来。我们现在见到的最早的楷书书迹是三国时大书法家钟繇所书的《宣示表》。两晋、南北朝是书法艺术发展、变革的辉煌时期，特别是东晋时期有一个庞大的书法家群体，王羲之则是他们中的佼佼者。他的行书、草书取得很大成就，楷书更是脱去了古体形法，变得端正秀雅，确立了楷体的新形态。

楷书还有一种“魏碑体”，是指我国北魏时代刻在石碑、墓志上的文字。大多数碑刻字势豪强，笔画方折，棱角硬直；也有一些表现出笔画圆劲、风格道美的体势。

隋代的楷书字体有了新的发展，熔南北书风为一炉，呈现出新面貌，为开创唐代楷书奠定了基础。

唐代的楷书取得了辉煌成就，书法史上称为“唐楷”。这时的楷书追求高度的规则化，要求每个字的笔画、结体要有艺术风范。唐太宗曾说：运笔粗壮时要有挺劲，笔画细时要有雄壮的态势；长画不应拖拉，短画不应感到不足。大书家欧阳询说：写字当审视字的形态，要求每个字要四面停匀，八边具备，短长合度，粗细适中等等书法的论说，都是讲运笔的方法，讲笔画的形态，讲字的结构，要求字字美观而有法度。

唐代开元、天宝年间，国富民强，诗歌、绘画、工艺、建筑艺术等都达到了极高的水平，是世界瞩目的大唐盛世，书法也出现了以颜真卿为代表的盛唐书风，雄伟而端严，雍容而壮美！所以，学习唐楷极为适当，尤其是临习代表大唐书风的“颜楷”。

颜真卿祖籍山东琅琊，历任平原太守、刑部尚书，为人忠正刚烈，后被奸臣所害。其一身正气，情操高尚，这与他那大气磅礴的书法艺术内蕴相承，历千古而不朽。颜真卿家学渊源，加上自己的勤奋，广泛涉及篆、隶、真、草、行书，又勇于探索新法，逐渐形成“颜体”。他运笔纵横，浑厚沉稳，或圆转外拓，或相向取势，横轻竖重，蚕头燕尾；结构雍容宽博，气势宏大，极有大唐气韵，使楷书达到了艺术上的新境界。“颜楷”的确立成就于盛唐，对以后书法影响极深，稍晚的柳公权，以至宋、元、明、清历代书家，无不从“颜体”中汲取营养。

颜真卿的书法有不同时期的区分：中年时期的《多宝塔碑》表现出端庄、严谨的风貌，稍晚的《郭家庙碑》、晚年的《颜勤礼碑》更有一种大气磅礴之势，这些名碑，均是学习“颜楷”的好范本。本字帖以《多宝塔碑》为范本，从颜楷的笔画、偏旁部首到间架结构予以分析讲解，并用水写练习的方法，使学习者能反复临写。

基本笔划练习



フ

ニ

ノ

千

入

塔

金

父

兆

大

之

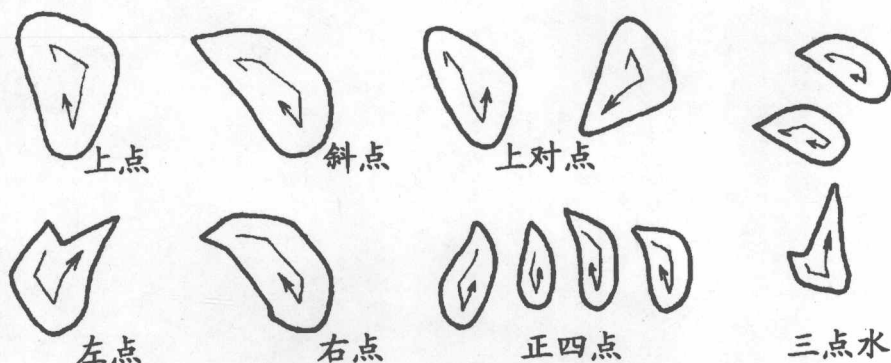
知

基本笔画部分

点：字中的“点”画，由于所处的位置不同，而呈现出各种不同的姿态。概括分为单点和复点两种类型。单点有左点、右点、上点、斜点等。复点有成对或成组出现的。

上点：逆锋起笔——折锋向右下按——向下稍顿笔——提笔回锋收笔。

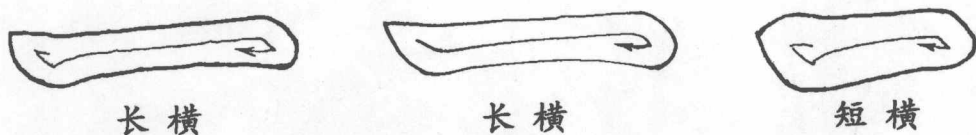
左点：顺锋起笔（也可逆入）——向下稍顿——提笔回锋收笔。



横：横是自左向右运笔的笔画，由于在字中所处位置不同而呈现出长、短、粗、细等不同姿态。但大多数“横”的形态是右端高于左端。横的起笔可分藏锋和露锋两种。

藏锋起笔：逆锋起笔——向左带笔顺势折向右下稍顿——中锋向右行笔——稍提笔向右下顿——提笔回锋收笔。

露锋起笔：顺锋起笔向右下稍顿——中锋向右行笔（收笔方法与“藏锋起笔”相同）。



竖：竖是纵向笔画，由于在字中所处位置不同而呈现出长、短、粗、细、弯、直等各种不同姿态。就其收笔而言，可分为“悬针”“垂露”两种。

悬针竖：逆锋起笔——转锋向右下顿笔、就势提笔转锋、中锋向下行笔——边行边徐徐提笔出锋——空抢回收。

垂露竖：起笔与行笔同悬针竖，行笔到适当长度即向右下按，再回锋向上提收。



悬针竖



垂露竖

撇：撇画大致可分长短两类。长的有直撇、弧撇等，短的有平撇、竖撇等。

长撇：逆锋起笔——转锋向右下顿笔，稍提笔，中锋向下行笔——向左下方沿弧线行笔——边行边提笔出锋，空抢回收。

短撇：逆锋入笔——转锋向右下按——折锋向左下方向边行边提笔，出锋，空抢回收（行笔速度稍快）。



长撇



短撇



回锋撇

ㄣ ㄥ

ㄟ ㄠ

ㄡ ㄣ

宇

名

宇

持

弘

永

成

巨

法

临写练习

池

悟

祖

清

惟

福

澄

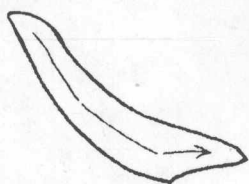
性

禪

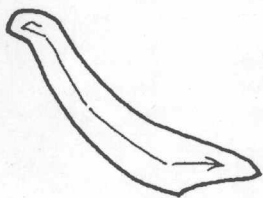
捺：捺画因其在字中的位置不同，有长、短、粗、细及方向角度上的变化。又因其起笔方法不同而有尖头捺和方头捺的区别。

尖头捺：露锋起笔、稍按即转锋向右下行笔，边行边按，顿住——转锋向右行笔边行边提至出锋收笔。

方头捺：藏锋逆入——带笔向下——转锋稍向右上提，转锋向右下行笔——边行边按，顿住——转锋向右行笔边行边提至出锋收笔。



尖头捺



方头捺

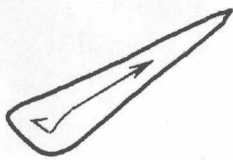


平捺

提：也称作挑，与短撇形状相似，方向相反。
逆锋起笔——向右下顿笔——提笔转锋向右上行笔，边行边提——出锋收笔。



短挑



长挑

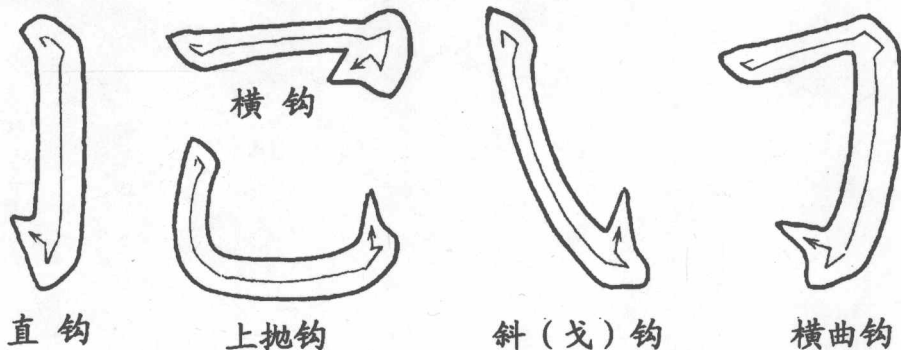


平挑

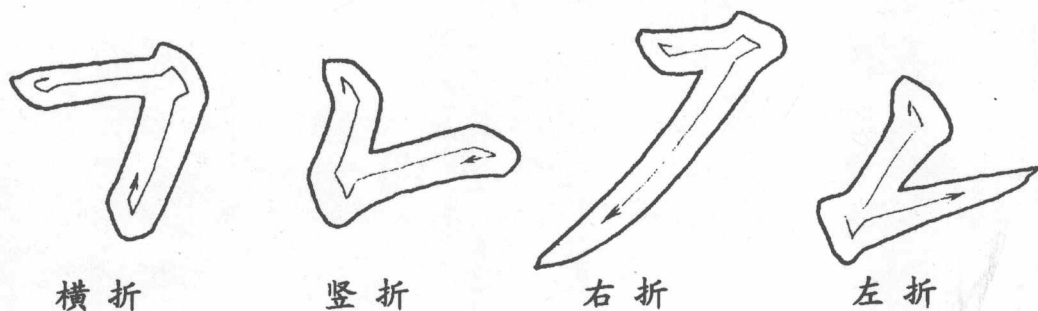
钩：钩是横竖等笔画的连写。钩不能离开某一种笔画而独立存在。钩的样式很多，如：竖钩、横钩、斜钩、曲钩、上抛钩、内向钩等等。钩的变化虽多，但书写方法相似，只是在反正、方向、粗细、含露等方面有差别而已。

竖钩：先写一竖，不作回锋收笔，转而向左下方稍行即停，顿笔回锋，意在调整笔锋作向外出钩的准备，然后重新下按，使笔毫铺开，向左（或左上）方边行边提，出锋成钩。

横钩：先写一横，不作回锋收笔，而是提笔再向下顿，再提笔回锋将笔锋调整好，作出钩的准备，然后重新下按，铺开笔毫，向左下方边行边提，出锋成钩。



折：折笔是两种不同方向的笔画相接而构成的折角。折的书写关键在两笔相接处的处理。以横折为例，横写到尽头，将笔上提，稍停即顿，将笔锋调整为写竖的准备，即以中锋向下写竖，完成横折笔画。竖折即先写竖画，再转而写横，折角的处理同横折的道理一样，即调整好笔锋的转换。



探 俗 相

捨 佛 板

抱 使 材

木 十 木

降

施

跪

陽

於

踴

階

旗

躡

偏旁部首部分

三点水：三点水由点、点、提三笔组成。两个点大体上为上下排列（第二点略偏左）且距离较近，但要注意两个点在方向、大小上要有所区别，第三笔是提，其方向大体指向第一点收笔处，三笔各自独立，又相互呼应。

竖心旁：竖心旁由点、点、竖三笔组成。左边为竖点，状如坠石，上下位置居中略略偏上。右边的点位置高于左边的点，约处于左边点的起笔处，两个点相迎合。第三笔竖，从两点中间穿过，作垂露竖。

示字旁：示字旁由点、横撇、竖和点四笔组成。起首点一般作横点，这一点的位置一定要选择适当。横撇的横自左下向右上，行至与首点收笔处齐时即折笔向左下作撇，撇要直挺有力。竖作垂露与撇衔接。在撇竖相接处写第二点。整个偏旁重心略向右倾，与字右部分相倚，使整个字的结构严谨，浑然一体。



提手旁：提手旁由短横、竖钩和提三笔组成。竖钩从短横的中间偏右处穿过，提要尽势伸向左，斜穿过竖即收笔，不可出锋过长，以免影响右侧部分安排。

单人旁：单人旁由撇和竖两笔组成。撇画自右上向左下呈斜势。竖画大致从撇画中间处起笔，作垂露竖。

木字旁：木字旁由横、竖、撇、点四笔组成，前面写法与提手旁相近，撇从横竖交叉处起笔，撇向左下；点画与撇相对应，写在横下，竖的右侧。整个字旁瘦长。给右边部分留有余地。

足字旁：足字作为字旁，撇改作竖，捺变为提，字形变窄。书写时要注意口字不可过大，整个偏旁要紧凑。



偏旁部首练习

絕

媚

炯

經

妙

煙

繪

始

燈

都

昧

地

郎

昭

坊

部

映

坤

方字旁：方字的笔顺是：点、横、撇、横折钩。作为字旁，字形变窄。

左耳旁：左耳旁由横撇弯钩和竖两笔组成，横撇弯钩为一笔，书写时笔锋的方向转换，笔画的粗细变化都比较大，而且要求笔势连贯，一气呵成，比较难写。练习时不可急躁，可以由慢到快反复练习，以求熟练掌握。

绞丝旁：绞丝旁的繁体写法比较复杂，是由撇折、撇折和四个点六笔组成的，重复的笔画较多，书写时要注意重复笔画的变化。第一个撇折的夹角大，第二个撇折的夹角小些。四个点的大小、方向也不尽相同。简化的写法，去掉了四个点，最后一笔改为提，写起来就简单多了。

女字旁：女字旁是由撇折、撇、横三笔组成。撇折一笔折向右下的一个长点；横应为右尖横（即比较平的提）。整个偏旁取向右倾之势。与字的右部相倚使整个字紧凑、混然一体。

