

荔湾明珠

Li Wan Historical Treasures



政协广州市荔湾区第十届委员会编

中国文联出版社

荔湾明珠

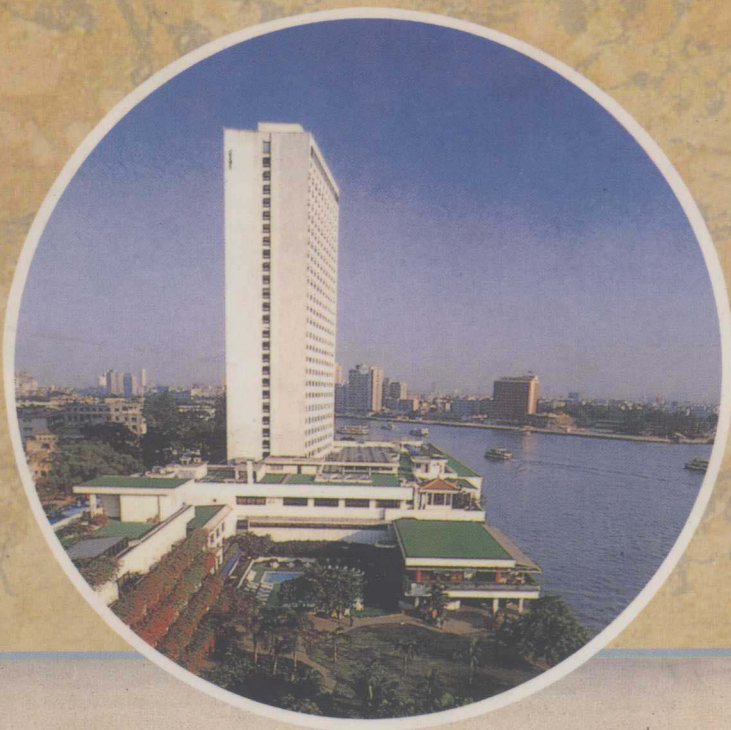
Li Wan Historical Treasures



政协广州市荔湾区第十届委员会编

中国文联出版社

Li Wan Historical Treasures



ISBN 7 - 5059 - 2999 - 2/J · 704

定价: 500.00 元 (精装)

ISBN 7-5059-2999-2



9 787505 929999 >

荔湾明珠

歐初



政协广州市荔湾区第十届委员会编

罗雨林 主编

中国文联出版公司



沁园春 荔湾明珠

古之楚庭，浮丘寺西，陆贾城边。
有昌华故苑，仁威古庙；海山仙馆，叶氏田园。
往事千年，沧桑几度，代有风流事可传。
聊一试，把荔湾渔唱，谱入新弦。
仙姑祠外流连，问何处，湾头第一村？
看隔江烟雨，双桥隐隐；半塘秋色，五秀芊芊。
画舫张筵，红楼试浴，荔熟蝉鸣五月天。
齐着力，把骊珠万树，重焕芳妍。

余藻华



荔湾俯瞰图 (陈超摄)

顾问:

程忠汉 荔湾区政协主席
谢凤珍 荔湾区政协副主席
梁炳寰 原荔湾区政协副主席
潘 熊 原荔湾区人大副主任
邓 竞 原荔湾区人大副主任
曾昭璇 华南师范大学教授
陈华新 广州师范学院教授

《荔湾明珠》编辑委员会

主 编: 罗雨林

副主编: 霍耀邦 黄汉纲 陈以沛

编 委: (按姓氏笔画为序)

伍 康、李 湄、何普丰、何名芳
余藻华、张克坚、陈以沛、刘令仪
刘季雄、罗雨林、胡文中、黄汉纲
欧安年、霍耀邦、邓又同

撰稿人:

黄汉纲、罗雨林、梁俨然、潘福麟
胡燕鎏、蔡易安、林维迪、霍耀邦
陈以沛、潘伯鎏、许恩正、欧安年
胡文中、何丽珍、蔡国颂、邓圻同
梁基永、潘广庆、卢文聪、陈秀瑛
罗励泽、赵增爵、王 坚、余藻华、
黄震遐、何普丰、张克坚、黄佩贤、
钟赞荣、吕汇贤、李伟钊

摄 影: 陈 超、霍志刚

绘 画: 谭大鹏、李荣昌

书 法: 黄 棠、余藻华、卢有光、吕志强

拓 片: 黄兆强

协助制作: 胡大同、吴学源、谢剑峰

甘桂华、黄舜华



序

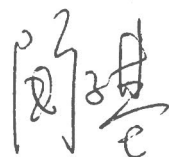
荔湾是广州的老城区，旧称“西关”，具有悠久的历史，很早就成为对外贸易和中外文化活跃之地，尤以明代怀远驿，清代十三行驰名。优越的环境，吸引了八方俊杰，九洲商贾；中西经济、文化的交流融汇，漫长的历史积淀，形成了多彩多姿的西关地域文化特色：南汉所建的昌华苑，千年古刹华林寺，集岭南建筑装饰艺术大成的陈氏书院，富有特色的岭南民居西关大屋，有文留古塔的云津阁，风景如画的沙面岛。这里有被誉为“一湾溪水绿，两岸荔枝红”之荔湾风光名胜。同时，又是教育、出版、科技、工艺、医药、饮食、书画、粤剧等各类人才荟萃之地，可谓物华天宝，人杰地灵，西关的传统文化已成为广州历史文化的重要组成部分。

改革开放后，荔湾人继承传统，锐意革新，务实进取，创建了广州市首条商业步行街、全国十大农贸集市之一的清平市场以及华林玉器街、源胜古董街、西关古玩城、荔湾博物馆等一批都市新景，今日西关商贸繁荣，游人如鲫，城区面貌日新月异，传统文化在这片土地上熠熠生辉。

为充分发挥西关传统文化优势，进一步落实中共荔湾区委、区政府制订的建设荔湾商贸旅游区的发展规划，荔湾区政协组织文史组的政协委员及有关专家学者，积极挖掘和开发历史文化资源，以经年之心血、才智编辑出版《荔湾明珠》画册。它以实物、历史照片为主，图文并茂，展示荔湾古今胜迹，兼及名人佚事，生动形象地反映西关历史传统文化特色，内容丰富翔实，足可留传。

《荔湾明珠》的顺利出版，得到广东省中山图书馆、广州博物馆、广州美术馆、广东民间工艺博物馆、广东省博物馆、中国文联出版公司等单位和社会有关人士大力支持，在此，深表谢意。我们相信《荔湾明珠》的出版，将加深人们对荔湾的认识和了解，有助于促进荔湾与海内外的经济、文化交往，推动荔湾商贸旅游区的建设和发展。

中共荔湾区委书记





荔湾明珠赋

西关胜地，灵秀独钟；湾水逢源，人文蔚起。西迎金气，景开烟雨双桥；南挹薰风，目极海天四望。彩虹绚丽，北邻玉宇流花；大道康庄，东接浮丘故址。有碑亭可记，西坊即陆贾泥城；访联石犹存，荔湖是刘王花塢。据曹松之题咏，荔园起自晚唐；由刘奕所经营，昌华建于南汉。云津阁则光照文昌；仁威庙则灵昭真武。华林寺是佛祖西来初地；陈家祠是民间乞求之宫。红荔湾头，重现海山仙馆；碧荷溪畔，新修画舫名斋。复有广雅赏官，绛帷出俊秀；八和会馆，红豆发新枝。痛忆当年，十八甫是清兵屠城之地；毋忘此日，六二三金沙基惨案之时。兹附录之，使后之览者，慨然而兴爱国之思也。

至若出自西关，其事迹名传于当世者，则有孙中山之药局遗芳；詹天佑之西关故第；李文田之泰华楼，风范依然；陈少白之塔影楼，规模宛在。长沾湛露，赵少昂之画笔生花；别具清才，陈述叔之词华绝俗。向秀丽之捨身护厂；梁毅文之著手生春。此皆人中之杰，女中之英者也。诸如名流国手，巧匠良师之辈，以其特长而播誉者，已别载于本区各史志之中。

自玉宇澄清，海门开放。国臻郅治，民乐昇平。我区亦得风气之先，励行兴革，成绩斐然。观夫，白鹅潭畔，大厦连云；拾翠洲头，长虹跨海。过江通隧，黄沙站接蓬莱；平地起楼台，环翠园成閬苑。清平市市列珠玑；步行街街铺锦绣。博物馆馆陈多宝；古玩城城萃奇珍。行见路闢新纪。迎来浩荡东风，彩焕宏图，绘出辉煌远景。编就琳琅锦帙，弥增史志光辉；缀成璀璨明珠，焕发荔湾风采。

一九九八年戊寅仲春

八六叟余藻华



明珠一覽

序	陶子基		
荔湾明珠赋	余藻华		
一、珍宝篇			
概述	13		
1. 荔湾文物	14		
2. 荔湾藏珍	25		
3. 名木奇石	48		
二、建筑篇			
概述	53		
1. 寺庙建筑	54		
2. 园林建筑	62		
3. 西关大屋	69		
4. 骑楼建筑	77		
5. 西式建筑	80		
6. 酒楼建筑	87		
三、家具篇			
概述	91		
四、风情篇			
概述	103		
五、交通篇			
概述	121		
1. 名舟车路	122		
2. 名古桥、码头	129		
六、名食篇			
概述	131		
1. 名小食	132		
2. 名菜	135		
3. 名点心月饼	140		
4. 名酒楼食肆	143		
5. 名厨师、点心师	148		
七、农工商篇			
概述	151		
1. 名农产品	152		
2. 名商号	153		
3. 名厂家	159		
4. 名工商业家	165		
八、名游乐篇			
概述	168		
1. 名文化游乐场	169		
2. 戏院剧场		172	
九、名艺篇			
概述		175	
1. 粤剧		176	
2. 曲艺		183	
3. 木偶		185	
4. 电影		186	
5. 诗词		187	
6. 绘画书法		192	
7. 民间美术		197	
8. 名艺术家		209	
十、名报刊篇			
概述		225	
1. 期刊		226	
2. 日报		228	
十一、文化名人篇			
概述		231	
十二、教育篇			
概述		244	
1. 名校		245	
2. 名教育家、塾师		257	
十三、名医药篇			
概述		262	
1. 名医院、名药局		263	
2. 名中医药学术团体		268	
3. 名医		269	
4. 名药		276	
5. 医学名著		279	
十四、体育篇			
概述		280	
1. 全区集体奖杯		280	
2. 世界冠军和世界纪录创造者		282	
3. 全国冠军		285	
十五、科技之光			
概述		286	
十六、历史之光			
概述		298	
后记			
主要参考书目			

一、珍宝篇

概述

荔湾一隅，历史悠久，气候温和，物产富饶，人文毓秀，人杰地灵，是文物珍宝荟萃之地。千百年来，生活在这块美丽富饶土地上的人们，凭借着天时地利的优势，运用自己的聪明才智，创造了许多光辉的业绩，留下了极为深厚、珍贵的文化遗产。成为鲜明体现广州历史文化名城内涵及形象的文化财富。

虽然我们目前尚难以确知荔湾最早的收藏史，但却可以从文献记载中，从民间收藏实物的调查中，梳理出它的发展变化的大致脉络。特别是明清，以至近、现代收藏家、鉴赏家特多，那些豪宅巨户、医生、达官巨贾、著名演员家家都有收藏。那些茶楼酒家、大商店、庙宇、寺院、医院等，几乎都有珍宝。特别闻名者有潘、卢、伍、叶、周等大户，以及平地黄、马武仲、何冠五、罗氏敦复书室、简氏至卢、潘氏抱残室等。而海山仙馆收藏之宏富精尖那就更不在话下了。

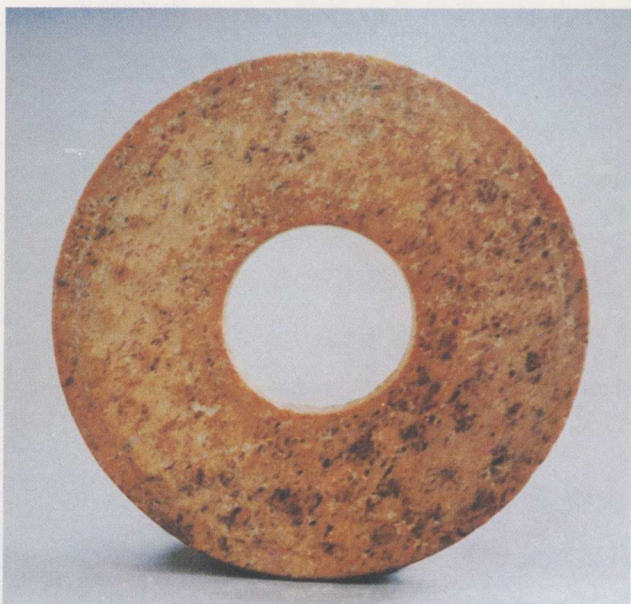
这种收藏之多，当然与荔湾的经济发达、商贸繁荣、文化研究较为兴盛有极大关系。因为广州历来是对外贸易的港口，十三行商馆区地处西关，上、下九第十甫是西关商业繁盛的黄金地段，天光墟、玉器墟、古董街、摆卖古董字画等长盛不衰，因而西关收藏研究文物珍宝较多。从而使西关成为远近闻名的文物珍异集散地。见诸文献者，斑斑可查。只是由于历代自然与人为破坏等种种因素，致使这些宝物散失、毁灭不少，甚至连图都没有保存下来。为了抢救、保存这些资料，我们竭尽绵力，初步收集、整理成下列部分，以期作引玉之砖。



· 荔湾文物

秦代漆盒——荔湾早期历史的见证物

荔湾区的历史有多久?按出土资料显示,这个带铭文的漆盒是最早的一个。它是1952年荔湾区西村秦墓出土的物证(左图 $28.3 \times 12.3\text{cm}$)。现藏广州博物馆,它为木胎黑漆,朱绘云纹,盖面钤“蕃禺”两字。“蕃禺”即番禺(广州古称),是秦汉时南海郡的郡治。它说明民间工匠不但能够制造漆器和掌握彩绘工艺,而且达到极为熟练、精美的程度;更珍贵的是盖面的“蕃禺”两字,是秦皇朝在岭南(包括广州荔湾地区)推行郡县制度的最早物证。



玉璧

1953年在荔湾石头岗汉墓出土,圆形,正中有圆孔,两面均刻有花纹,雕琢精工,为祭天地礼器。现藏广州博物馆。



透雕龙纹玉璜

1953年在荔湾石头岗汉墓出土,椭圆形,两面透雕龙形图案,造型雅致,系佩带用饰物。显示出当时高超的雕刻技艺水平。现藏广州博物馆。



玉带钩

1953年在荔湾石头岗汉墓出土,形似琵琶,细端为钩头,粗端为钩腹,钩腹背面有一钉头形突脐,可套系带,系带另一头有环,可与钩首相接。古人穿长衣时,以玉带钩与系带配套,作束腰之用。现藏广州博物馆。



玉玲

为南越国时期(前 219—前 111)西村出土之玉雕精品，长 3.6，宽 2.1，厚 0.9cm，造型为蝉形，细部雕刻精细，其头、身及眼、口、鼻等部位均用线纹刻出，背部隆起，腹中起脊，腹部及背部还雕刻花草纹，头部有一圆孔贯通到尾部，这是汉代为死者口中含的玉，寓意吉祥，称玉玲。现藏广州博物馆。

西汉玉舞人雕像

1983 年西村西汉前期墓出土。高 6.8cm，宽 2.9cm，灰褐色，玉质坚硬。雕像刻画的是一个作翩跹起舞状的妙龄少女，杏眼、柳眉、樱桃小口，前额插梳为饰，秀发后梳成四股，一股结髻于头顶，三股分垂耳际及脑后。身穿长裙窄袖舞衣，脚穿云头鞋，左手上扬(上半部出土时已断失)，右手揖拂袖于腰，身微弯，似在起舞。按汉代宫廷盛行长袖舞来分析，此玉舞人表现的应是长袖舞进行中的一个舞姿。现藏广州市考古研究所。



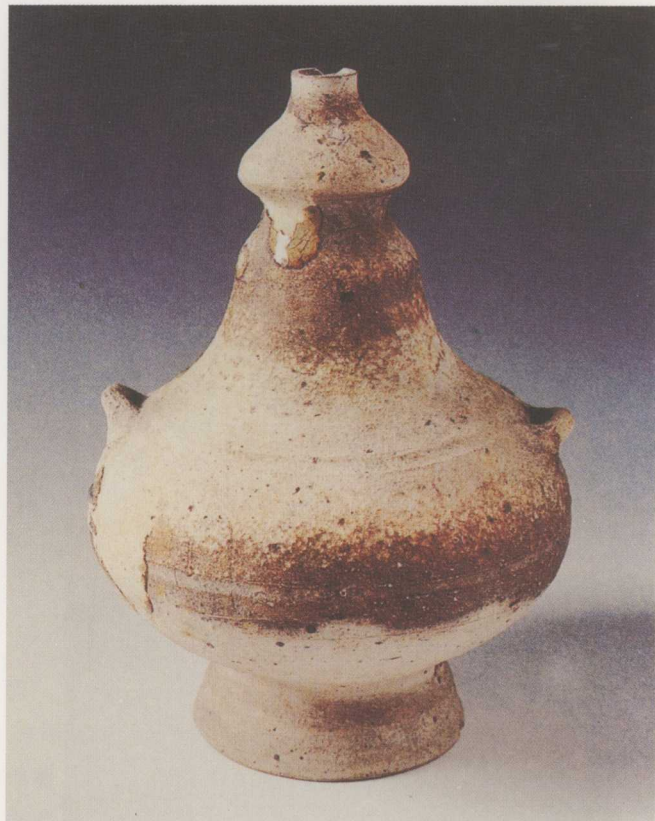
玉剑璏

荔湾石头岗汉墓出土，长 10.7cm，玉质坚致，正面用减地浮雕法，雕一游龙，龙首高昂，矫健有力，造型栩栩如生。现藏广州博物馆。



具有独特地方特色的西汉陶匏壶

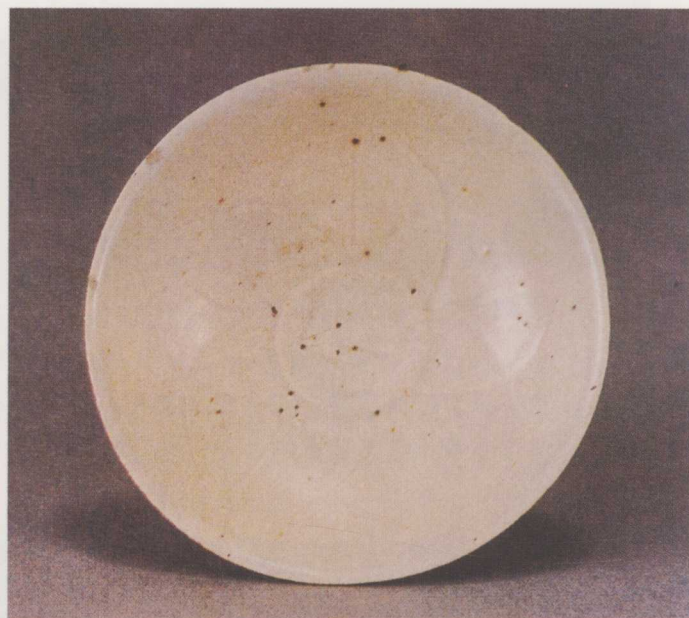
1954年西村后岗出土。匏壶为岭南汉墓出土的常见器物，具有独特的地方特色，造型样式多样。此壶为西汉中期（前111—前33）物。腹径15.5cm，样式别致，为匏瓜形状，颈的上部分二节，腹部圆鼓突出，高圈足，肩部有一对半环形耳。便于平稳提携，造型美观实用，惜釉层部分剥落。现藏广州博物馆。



北宋西村窑青白釉点彩瓜梭小孟

通高 7.5，口径 4，底径 6cm。

直口、短颈、瓜梭腹、浅圈足肩部凸起四假耳。其间点褐彩，通体施青白釉，底无釉，胎白而坚密。造型古朴优美，尤其那点褐彩装饰更为生动。这种装饰是西村窑继承晋代瓷器点彩的优良传统发展而成的重要装饰之一。它常对称地点在小瓶、小坛、小孟等的肩部或口沿等部位，具有独特风格。现藏广州博物馆。



北宋西村窑青白釉刻花碗

通高 4.2，口径 1.5，底 5.3cm。

这只碗造型为敞口，浅圈足，内刻一荷花，外刻一周菊瓣纹，施青白釉，底无釉，釉色莹亮有铁锈小斑点，在工艺技法上融会吸收了各大名窑的优点，并加以变化，成为广州西村窑的典型制品。它是1952年广州西村增埗水厂前皇帝岗出土。现藏广州博物馆。