

佛教美术全集 · 13

中国佛教艺术史论

山东博兴 铜佛像 艺术



张淑敏 等 著

佛教美术全集 · 13

FOUSSAO AESSA RZQA N99

山东博兴 铜佛像 艺术



张淑敏 等 著



文物出版社



关于本书

山东博兴堪称是近30年来出土高古佛像的奇迹地，自20世纪70年代以来，共出土4批。博兴县铜佛像主要出自龙华寺遗址，共计100多件，特别是1983年9月出土的一批，在中国佛教艺术研究史上占有很重要的地位。这批铜造像出土，对于研究山东地区铜造像的分期、类型等，提供了极为重要的实物资料。同时对研究北朝时期该地区的佛教文化、佛教流传及寺院兴废等，更具价值。

龙华寺遗址出土的这批铜造佛像，其年代从北魏太和二年始，至仁寿三年，期间长达125年之久，除隋代一件老子像外，其余均是佛像；造像题材以释迦多宝像为多，其次是观世音像、弥勒像等。其数量之多、年代之久、纪年序列之清楚，在中国都是首次发现。这批佛像在公诸学界后，引起了中外学者极大关注。

博兴铜佛像表现的多方面的史料价值、艺术价值、宗教价值和科学工艺价值是不言而喻的，也是至今学者们不断探讨的问题。《山东博兴铜佛像艺术》是首次以考古资料为基础系统研究一个地区铜佛像的专著。本书图文均由山东博兴县博物馆提供。本书的出版，将进一步促进对铜佛像艺术的全面系统研究。

佛教美术全集 13

山东博兴铜佛像艺术

张淑敏等 著



文物出版社

【目录】

序〈刘凤君〉.....	6
博兴出土铜佛像介绍.....	10
1981年出土5件铜佛像.....	10
1984年采集5件铜佛像.....	17
1983年9月出土94件铜佛像.....	23
博兴铜佛像分期及特点.....	154
第一期：北魏前期（386~477年）.....	154
第二期：北魏中期（477~508年）.....	155
第三期：北魏晚期（508~534年）.....	156
第四期：东魏（534~550年）.....	157
第五期：北齐（550~581年）.....	158
第六期：隋（581~618年）.....	159
博兴铜佛像的题材.....	160



释迦多宝像	160
观世音像	161
弥勒像	162
老子像	163

博兴铜佛像制作工艺	166
-----------------	-----

博兴铜佛像兴起发展的社会背景	167
----------------------	-----

博兴龙华寺遗址	172
---------------	-----

博兴出土的太和年间金铜观音立像的 诸问题〈金申〉	178
-----------------------------------	-----

一、太和年间观音立像的几种造型样式	178
-------------------------	-----

二、太和式观音立像的溯源和延续	184
-----------------------	-----

图版索引	188
------------	-----



【序】

博兴县铜佛像多出自龙华寺遗址，共计一百多件，特别是1983年9月出土的一批铜佛像，在山东佛教艺术研究史，乃至中国佛教艺术研究史上都占有很重要的地位。出土后不久，我和宋百川教授应博兴县文管所李少南所长专门邀请，前往该所观看这批佛像。当时少南所长向我们介绍这批佛像时激动的心情，我至今记忆犹新。

在少南的带领下，我们还乘车来到距县城10公里的龙华寺遗址观看出土地点。因为这里不断出土佛像，所以我们对龙华寺遗址有着一种很特殊的怀旧、期望、甚至是圣严的感情，站在广阔的遗址上，忘记当时已是秋意萧凉的天气，久久不愿离去。

1983年9月，博兴龙华寺遗址窖藏出土的近百件铜造佛像，有铭文的45件，其中有明确纪年的33件。从北魏太和二年（478年）始，经景明、正始、永平、熙平、正光、永安、普泰、太昌，东魏兴和、武定和北齐的天保、河清、武平，到隋代的开皇七年、仁寿三年（603年），时间长达125年之久，除隋代一件是老子像外，其余均是佛像。其数量之多、年代之久、纪年序列之清楚，在中国都是首次发现。李少南所长将这批佛像在《文物》1984年第5期公诸学界，一下子引起了国内外学术界的极大关注。

结合曲阜、广饶、青州等地在这之前零星出土的北朝金石佛像分析，人们开始认识到山东境内还是一块研究北朝佛像艺术的处女地，国内外的学者纷至沓来。我在《考古学报》1993年第3期发表的《山东地区北朝佛教造像艺术》一文中，主要根据这批窖藏资料，将山东境内的北朝中晚期铜佛像分为北魏太和年间（477~499年）、北魏宣武帝之年的北魏晚期（500~534年）、东魏时期

(534~550年)和北齐(550~577年)四个时期,并排列出了典型铜佛像举身舟形大背光形制分期表,第一次为山东地区和全国北朝中晚期铜佛像的断代提出了较为科学标准。近期我应邀赴韩国讲学期间,见到韩国一部分公元6世纪和7世纪初期的铜佛像,有些造型与博兴和诸城出土的北朝晚期铜佛像类同。我认为不但研究两地铜佛像源流的问题时离不开博兴出土的铜佛像,而且博兴大批的纪年铜像也是推断韩国铜佛像年代最重要、最直接的资料。

近些年距博兴不远的青州、惠民、临朐、诸城等县市相继出土许多成批的石佛像,国内外学者对山东佛像艺术的研究已进入了热潮时期。厘清近20多年山东境内北朝寺院遗址佛像发现与研究的过程,不夸张地说,是1983年9月博兴县龙华寺遗址出土窖藏铜佛像,开始发起了至今未衰的研究山东北朝佛像艺术的高潮。

博兴县铜佛像有它自己非常突出的地方特点,我也只能从观世音造像略作说明。造像名为“观世音”的铜像多达11件,计北魏5件、东魏1件、北齐至隋5件。从造型和发愿文分析,可能主要反映了以下两个方面的问题:

一方面,观世音造像大多是发愿“为亡父母敬造”;也有“为亡父母,又为所在人间兄弟姊妹寿命延长,常无患痛,敬造观世音”;也有“仰为己身眷属、弥勒出世俱登”。而发愿“仰为皇帝……臣僚百官……”敬造观世音的,仅见于个别较大的不能放置在家内供奉的石像。反映了远离朝廷的造像主们,喜欢把造型灵巧、携带方便的铜佛像供奉在家中,“便昼夜所念”。其目的主要是为了父母、己身和眷属祈愿,而传统的尊君观念和“愿国祈永隆”的思想在这里见不到。

另一方面,太昌元年(532年)冯二郎造观世音二胁侍菩萨组合铜像,观世音不但作为主尊安置在二胁侍菩萨的中间,而且着佛装,施无畏与愿印。武平二年(571年)刘树珥造铜像也是观世音二胁侍菩萨组合群像,观世音作施无畏与愿印,不同的是观世音仍着菩萨装,其他单身观世音像也是施无畏与愿印。究其原因,其一,因为观世音“大慈大悲”,能救人苦难,被称为“施无畏者”,他

的无畏与愿印“能施一切众生类无畏”，使他不感到恐惧，并从困难中解脱出来，“安乐一切”。这个地区的人们甚至认为观世音有佛的神力，他就是佛。因此，有的观世音铜像和着袈裟的佛无异了。其二，随着对观世音信仰的深入，佛教徒们也编造出观世音于未来成佛的故事。北凉县无谶译的《悲华经》卷二《诸菩萨本授记品》说：无数劫以前，当时人寿八万岁，有佛出世，称“宝藏如来”，国王名无量净，受宝藏如来的教化成佛，即无量寿佛，佛国称为“安乐”，其原来太子即为观世音，第二太子为大势至。宝藏如来又为观世音“授记”，说他在此后无数劫，无量寿佛涅槃之后也要成佛，“号遍出一切光明功德山王如来，世界名曰：一切珍宝所成就。”受这种说教影响，认为观世音和弥勒一样，都是未来佛。人们厌恶今世，寄希望于未来佛。把观世音作为佛安置在二胁侍菩萨的中间，并着佛装和施作无畏与愿印也就不难理解。

博兴铜佛像表现多方面的史料价值、艺术价值、宗教价值和科学工艺价值是不言而喻的，也是至今学者们不断探讨的问题。本书是国内第一部以考古资料为基础，系统研究一个地区铜佛像的专著。本书的出版，深信会进一步促进对铜佛像艺术的全面系统研究。

劉鳳君

2005年4月28日于山东大学美术考古研究所



龙华寺遗址一景（上图）
高昌寺遗址一景（下图）

【博兴出土铜佛像介绍】

南北朝时期，佛教在中国极为盛行，这一时期的佛教遗物特别多。自20世纪70年代以来，位于鲁北平原黄河下游南岸博兴县，出土了大批北朝至隋代佛教造像，质地有石、铜、陶等，其中最引人注目的当数铜佛像。博兴县博物馆藏北朝至隋代铜佛像104件。主要分三期出土，现分别介绍如下：

【1981年出土5件铜佛像】

1981年秋，湖滨镇河东村一村民在村西北高昌寺遗址耕种时，于距地表约50厘米处发现5件铜佛像，分别为：

（1）佛立像 东魏（图1）

单身佛立像。通高15、宽7厘米。

像高7.8厘米，高肉髻，面清臞。身着褒衣博带式袈裟，下摆略外张。双手作施无畏与愿印，赤足立于覆莲座上。身后有图形头光及椭圆形身光。举身铸莲瓣状大光背，上饰火焰纹。



图1—1 佛立像侧面 东魏 高昌寺遗址



图1 佛立像 东魏 高昌寺遗址

(2) 佛立像 北齐~隋(图2)

单身佛立像。通高15、宽7厘米。

像高11厘米，高肉髻，面长圆。身着圆领通肩袈裟，胸平腹凸。右手施无畏印，左手置腰部持一物。赤足立于莲座上。莲座分两层，上层为仰莲，下层为覆莲。



图2 佛立像 北齐~隋 高昌寺遗址

(3) 一佛二菩萨立像 北齐~隋(图3)

一佛二菩萨立像。通高15、宽7厘米。

主尊高5厘米。高肉髻，面方圆。着圆领通肩袈裟。双手作施无畏与愿印，赤足立于平面呈梯



图3 一佛二菩萨立像
北齐~隋 高昌寺遗址

形的座上。座可分为三层，上层饰覆莲瓣，中层饰忍冬，下层为六边形。从主尊所立座两侧分别生出叶状植物各托起一覆莲座，左、右菩萨分立其上。右菩萨高4厘米，头戴莲花宝冠，面方圆。裸上身，披长巾，长巾呈X状于腹部交叉后上绕双臂垂至身体两侧。下着长裙，衣褶较密。双手合十于胸前，赤足而立。左菩萨与之相同。

三像身后共铸莲瓣状大光背，其上部呈扇形排列七尊化佛，光背顶部饰宝珠火焰，下饰绶带，左右对称，将光背边缘构成龕形。

(4) 一佛二菩萨立像 隋(图4)

一佛二菩萨立像。通高19、宽11厘米。

主尊高8.3厘米，肉髻低平，面方圆。斜披袈裟。双手作施无畏与愿印，赤足立于仰莲座上。头后有桃形头光，内刻火焰纹。右胁侍菩萨高7.5厘米，头戴宝冠，宝缯垂肩，面方圆。裸上身，戴项圈，披长巾，长巾一端经右肩下垂至腹后上绕右臂下垂，另一端则经胸前绕过搭于左臂垂下。下着长裙，腰间束带，打结后垂至足踝。左手高举至肩持一物，右手置于腹亦托一物，腕饰镯，赤足立于仰莲座上。左胁侍与右胁侍同高。裸上身，披长巾，长巾绕臂下垂。下着长裙，腰系带，带结宽大。双手合十于胸前，腕饰镯，赤足立于仰莲座上。两菩萨头后都有桃形头光，内刻火焰纹。三像两侧各升起一棵菩提树，树干上祥云缠绕，树冠枝叶相交。树冠正中下注甘露于主佛头光顶部。三像均呈“一”字形并立于两树之间的横梁上。两树干下端为榫，插入带卯孔的四足方座中。可见胁侍背部呈凹槽状。



图4—1 一佛二菩萨立像局部 北齐 高昌寺遗址



图4 一佛二菩萨立像 北齐 高昌寺遗址

(5) 菩萨立像 隋(图5)

单身菩萨立像。通高18、宽5厘米。

像高12.8厘米。头戴花鬘宝冠，宝缙垂于肩下，面圆。裸上身，颈带长项链，肩斜挂璎珞。披长巾，长巾呈X形于腹前交叉后上绕双臂垂于身体两侧。下着长裙，衣褶较密。右手上举持莲蕾，左手下垂提桃形物。赤足立于覆莲座上，下为四足方座。



图5 菩萨立像 隋 高昌寺遗址