

百 科 小 叢 書

唐 代 文 學

胡 樸 安
胡 懷 琛
著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

書叢小科百

學文代唐

著 安樸胡
琛懷胡

編主王雲王

行發館書印務商

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需用
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈 垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國二十年八月初版
 民國廿二年國難後第一版
 三月印行

(五三六)

百叢書 唐代文學一冊

每冊定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

著 者

胡 懷 琛
 胡 懷 琛

主 編 者

王 雲 五

發 行 人

王 雲 五
 上海河南路

印 刷 者

商 務 印 書 館
 上海河南路

發 行 所

商 務 印 書 館
 上海及各埠

唐代文學目錄

第一章	緒論	一
第二章	唐代文學一覽	五
第三章	唐代的詩歌	一四
第四章	唐代的小說	二六
第五章	唐代的戲曲	三五
第六章	唐代的抒情散文	三九
第七章	唐代的雜文	四二
第八章	唐代文學與外國文學的關係	四八
第九章	唐代文人的軼事	五七
第十章	研究唐代文學的書目	六七

唐代文學

第一章 緒論

我在敘述唐代文學以前，應該先說幾句必須說的話，使讀者澈底明白這本小冊子的用途，和我說話的範圍。

因爲同是『唐代文學』四個字，放大一些，十本八本書，也說不完；縮小一些，三頁五頁也可以包括。那麼，或是放大，或是縮小，放大縮小到若何程度，全以此書的用途爲標準。

（甲）譬如我們在普通的歷史教科書裏，也應該說到唐代，一說到唐代，也應該說到唐代的文學。不過在這時候，只說『唐代文學』的特色，就是詩歌，詩歌的代表作者，就是李杜。『其他散文，也很發達，散文的代表作者，就是韓柳。』『漢魏六朝的古詩，到唐代變爲近體，到唐末及五代，又變

爲詞。詞發端於唐，而盛於宋。』大概不過這樣一類話，再說幾句，也就完了。

(乙) 又如我要編一本關於唐代文學的書，供給專門研究文學的人參考，或是我們自己是專門研究文學的人，這本書，是發揮我們的心得，那麼，不是要搜羅得博，就是要論斷得精。全唐詩已搜羅得很博了，但是我們偏要從全唐詩逸裏找出全唐詩所未收的唐明皇贈日本使臣的詩來，●偏要從『敦煌石室』裏找出全唐詩所未收的韋莊秦婦吟來。●『黃河遠上白雲間』人人都說是可合歌譜的，但是我們偏要否認此說。●郊寒島瘦，是已經成爲定論了，但是我們偏要推翻成案。●以上甲乙兩種辦法，我祇是斟酌審慎，採用一二，因爲我這本小冊子的用途，和那兩種用途都不同。這本小冊子的用途，大概如下：

(甲) 是供給初步研究文學的人，雖不過於簡略，也不必過於高深。

(乙) 是給讀者知道唐代文學全體的大概情形，不限於一枝一節。

(丙) 一方面是矯正沿襲的錯誤，●一方面也不故意的創立新說，動人聽聞。●

我把這本小冊子的用途說明白了，現在再說一說他的範圍。

(甲)在唐代的範圍以內。惟因連帶的關係，上說至漢魏六朝，下說至五代及宋，然仍以唐爲主。
(乙)在文學的範圍以內。前人誤爲是文學而實非文學的，一概刪除了不敘。^①實爲文學中很好的作品，而爲前人所不注意的，我這裏當然要把他說到。^②

關於甲條，不必再說明。關於乙條，似乎有再說明的必要，所以不嫌囁嚅，再說幾句。譬如韓愈的原道，柳宗元的斷刑論，不是被舊文學家誤認作文學作品麼？其實何嘗是。^③又，李朝威的柳毅傳，張說的虬髯客傳，不是被舊文學家所輕視的麼？其實這是文學中絕妙的作品。關於這樣的事，自有相當的矯正；然舊說不錯，不必創立新說的，我也不自作聰明，獨標異說。

這本小冊子的用途和範圍，都說明白了。讀者讀了這一章緒論，以後再讀正文，就可以省得許多無謂的誤會了。

●全唐詩逸是日本人河世寧輯的，刊入知不足齋叢書第三十集內。其中所收的，都是流傳在日本的唐詩，而爲全唐詩中所沒有的。唐明皇贈日本使臣詩，是其中的一首。又，本書第八章，雖然也引全唐詩逸，但另是一種關係，和專門搜羅少見之作

品以爲淵博的不同。

②章莊爲唐末五代時人。有秦婦吟一首，爲長篇之紀事詩，借婦人口氣，述黃巢亂事。在當時曾風行於世，宋以後即失傳。至清光緒末，始發現於敦煌石室，首尾皆缺，然尙存九百多字。原有寫本數份，一爲英國倫敦圖書館所得，一爲法國巴黎國民圖書館所得。今敦煌零拾中有此詩，就是據英國圖書館藏本抄來排印的。

③『黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。』王之渙詩。在當時爲酒樓歌妓所唱，人家就說他這首詩能合樂譜。其實在唱的時候，是要另加襯托字的，並不是照原文一字一字的唱出。然這不過是更進一步的研究，並不是完全否認原說。

④郊爲孟郊，島爲賈島。二人的詩，都極怪僻，人稱爲『郊寒島瘦』。然也有人說孟郊的詩出於難臚，是很好的，而說『郊寒島瘦』的批評不的確。

⑤舊文學家對於文學的界說，不甚明瞭，故有許多錯誤的地方。然沿襲已久，所以現在的人，也跟着他們錯誤。如以詩文對稱，或以詩文詞並稱之類。

⑥故意創新說的，如不合樂譜不能算詩之類。

⑦如把論說文當作文學作品。

⑧如把小說看得很輕，不算他是文學中的重要作品。⑨所說，現在雖然有些人已經知道了，然還有一部分人沒有知道，所以我再說一說，讀者不要嫌我的話太多了。

⑩原道和斷刑論所講的，都是偏於哲學。他的形式，雖然是用『縱橫文』的方法，然『縱橫文』也非文學。

第二章 唐代文學一覽

在緒言裏，我已經說過，這本小冊子，是給讀者知道唐代文學全體的大概情形，而不限定於一枝一節。而這一章，尤其是大概情形中的大概情形。不過，仍是全體，而不是一枝一節。所以名爲『唐代文學一覽』。就是要使讀者一目了然。

唐代文學，在時期上區分，前人有把他分做四個時期的，有把他分做三個時期的，也有稱爲三變的。現在先列各說的來歷如下，並略加按語。

分爲四個時期的，始於元朝楊士弘。他把唐詩分爲四個時期如下：

(一) 初唐 自唐初至開元。

(二) 盛唐 自開元至大曆。

(三) 中唐 自大曆至太和。

(四) 晚唐 太和以後。^④

分爲三個時期的，和分爲四個時期的大同小異，他把中唐分隸於盛唐和晚唐，而省去中唐。清朝王士禛論唐詩，多用三唐標目。他的區分如下：

(一) 初唐 自唐初至開元。

(二) 盛唐 自開元至元和。^⑤

(三) 晚唐 元和以後。^⑥

稱爲三變的，見於唐書文藝傳序，以爲唐代文章凡三變：

(一) 王楊爲第一變。^⑦

(二) 燕許爲第二變。^⑧

(三) 韓柳爲第三變。^⑨

羣書備考本唐書文藝傳序之說，並加說明，更爲清楚。他說：

『唐之文章，無慮三變。王楊始霸，如麗服靚妝，燕歌趙舞，雖綺麗盈前，而殊乏風骨。燕許繼興，

波瀾頓暢，而駢儷猶存。韓愈始以古文^①爲學者倡，柳宗元翼之，豪健雄肆，相與主盟當世。下至孫樵、杜牧，峻峰急流，景出象外，而窘裂邊幅。李翱、劉禹錫，刮垢見奇，清勁可愛，而體乏雄渾。皇甫湜、白居易，閑澹簡質，每見回宮轉角之音，隨時間作，類之韶夏，皆淫哇而不可聽者也。」

唐代文學，在時代上的區分，我們所知道的，已經有三種區分法。假定他們的名稱爲『四唐說』、『三唐說』和『三變說』，這三種區分法，當然各有各的理由，各有各的長處，也各有各的短處。現在據我個人的意見，各加批評如下。

『四唐說』是專指詩，而沒有說到散文。『三唐說』與此相同。『四唐說』大約以爲初唐還是脫不了六朝浮靡之習，代表的作者，就是『初唐四傑』。^②盛唐就掃除舊習，稱爲極盛。李白、杜甫、王維、孟浩然等人，都產生在這個時代。中唐雖不及盛唐，然尙沒有十分壞。柳宗元、韋應物諸人，都是這個時期的作者。晚唐期的詩，便委靡不振。雖有李商隱、溫庭筠等人，然他們的詩，只有外表，而缺乏骨子了。

『三唐說』大約和『四唐說』相同，以爲初唐是脫不了六朝的舊習，盛唐最好，晚唐就漸漸

的衰了。

至如說到『三變』，他是專指散文而言，大約是說從六朝的駢儷文，變成唐代的古文，共經過三變，而始變成的，到韓柳已完全變成了。所謂變成，是由駢儷而變成散文，由束縛而變為解放，由雕琢刻飾而變為自然。不過到了極盛以後，乃又由好而變為壞了。應該說是『四變』纔對。今說『三變』，是專對於積習一方面而說的。

以上三種區分法的來歷，我們都知道了。那麼，我們研究唐代文學的人，應採取那一種說法？或是自己另定一種區分法？

我的答案是：『四唐說』的區分法雖好，不過他專指詩而言。散文至韓柳而始極盛，然韓柳不是在盛唐時期，所以混稱『唐代文學』，不分詩與散文，則『四唐說』不適用。我們現在採取一種變通辦法，就是用『三唐說』分為初盛晚三期，把詩與散文及小說等一切文學作品，都包括在內，也無不可。

若照文學的體裁方面說，那麼，通行的區分法，是把文學的領土區分做三部分如下：

(一) 詩歌。

(二) 小說。

(三) 戲曲。

不過，我以爲在此三者之外，應該再加上抒情散文，和其他的文學作品（假定稱爲「雜文」）。那麼，就成了下面的五部分：

(一) 詩歌。

(二) 小說。

(三) 戲曲。

(四) 抒情散文。

(五) 雜文。

這是對於一般的文學分類法。說到唐代文學，當然也是如此。詩歌是文學中間的重要部分，唐代文學，又以詩歌爲頂著名，所以就有人說：『一個時代有一個時代的代表文學：西周的文學就

是國風，戰國的文學就是楚辭，兩漢的文學就是賦，六朝的文學就是駢語，唐代的文學就是詩，宋代的文學就是詞，元代的文學就是曲。』這話固然不錯，然這不過就每個時代，揀一種最出色的作品，代表其他，決不能說每個時代除了這一種作品以外，旁的都無足取。

我以爲在唐代文學裏，上面所列的五種作品，樣樣都有。只不過戲曲沒有完備，但是歌舞戲已有了。所以我在下文，就把唐代的詩歌、小說、戲曲、抒情散文、雜文，分別敘述。

詩歌，不消說就是古詩、律詩、絕詩等作品，連詞也包括在內。小說，以獨立成篇的短篇小說爲特色，當時有一個專名，稱爲『傳奇』。戲曲，就是歌舞戲。抒情散文，散見在各人的文集中間，凡是關於言情的，都屬此類。雜文，如柳宗元的游山水記等作品都是。

我們再有一件要辨明的事，就是有許多似是而非的文學作品混在文學中間，我們要辨別他們，不要當他們是文學。在唐代有下面所列的幾種：

(一) 不是抒情的散文。如韓柳集中論說、序跋、傳記之類，或說理，或記事，皆非文學，然被人誤認爲文學。

- (二) 陸贄的奏議，以駢四儷六的文字，談論時政，本非文學，然被人誤認為是文學。^①
- (三) 劉知幾的史通，以駢四儷六的文字，批評史學，本非文學，然被後人誤認為文學。^②
- (四) 司空圖的詩品，以四字爲句，是對於詩歌品格的評語，也被人誤認為文學。^③
- (五) 陸羽的茶經，是專講飲茶的書，也被人誤認為文學。^④
- (六) 李商隱的雜纂，是一種無甚價值的遊戲文字，也被人誤認為文學。^⑤
- (七) 應試的詩賦，也不能說是文學。^⑥
- (八) 其他相似的作品。

- ① 開元，唐玄宗年號。自唐高祖武德元年，至唐玄宗開元前一年，共八十五年。
- ② 大曆，唐代宗年號。自開元元年，至大曆前一年，共五十五年。
- ③ 太和，唐文宗年號。自大曆元年，至太和前一年，共六十二年。
- ④ 自太和元年，至昭宗天祐二年，唐亡，共八十五年。
- ⑤ 元和，唐憲宗年號。自開元元年，至元和前一年，共九十六年。

六自元和元年，至天祐二年，唐亡，共一百零五年。

七王爲王勃，楊爲楊炯。

八燕指張說。因說封燕國公，故稱燕。許指蘇頌。因頌封許國公，故稱許。燕許均有文名，時人稱爲「燕許大手筆」。

九韓爲韓愈，字退之，世稱韓昌黎。柳爲柳宗元，字子厚，世稱柳柳州。二人均中唐時期人，以古文相號召，一時跟著他們做古文的人很多。古文二字的名稱，也就始於這時。

十反對六朝時的駢儷文，回復到秦漢，故稱古文。古文二字，是舊文學中習用的一個名詞；但照我們現在的說法，古文二字，是不適用的。

十一王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王，被稱爲「初唐四傑」。

十二見王國維的宋元戲曲史序，大意如此。

十三參看本書第五章。

十四參看本書第三章至第五章。

十五陸贄以四六文論時政，有陸宣公奏議一書，現在仍是盛行。

十六劉知幾的史通，爲研究史學的人必讀之書，極有價值。但後人當他是文學作品，那更錯了。

十七詩品共二十四首，其自然一首云：「俯拾即是，不取諸鄰。俱道適往，著手成春。如逢花開，如瞻歲新。眞與不奪，強得易貧。幽人空山，過雨采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。」

十八陸羽著茶經，其敘茶具之一節云：「育，以木制之，以竹編之，以紙糊之。中有隔，上有覆，下有床，旁有門，掩一扇，中置一器，貯糖」

煨火，令熅熅然，江南梅雨時，焚之以火。」自注云：「膏者，以其藏養爲名。」

⑤李商隱的雜箋之一「不快意」一條云：「鈍刀切物，破帆使風，樹陰遮景致，築牆遮山，花時無酒，暑月背風排簷。」

⑥唐代舉行科舉，以詩賦取士。如王棨麟角集所載，都是律賦及省試詩。其「山明松雪」一首云：「高樹當軒曉，長松帶雪明。景疑殘月在，林似野雲橫。密葉綠多亞，修條被壓傾。曙空連嶂白，寒氣到簷清。影雜青牛重，光迷皓鶴驚。披衣凝望久，無限刻溪情。」又全唐詩中亦有此種應試詩。