

线装经典

说文解字

仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体。封于泰山者七十有二代，靡有同焉……

《线装经典》编委会◎编



线装经典

云南出版集团公司 云南教育出版社

线一装一经典



说文解字

《线装经典》编委会◎编

图书在版编目(CIP)数据

说文解字 / 《线装经典》编委会编. —昆明: 云南教育出版社, 2010.1

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4119-3

I. ①说… II. ①线… III. ①说文 IV. ①H161

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225376号



《线装经典》编委会 编

说文解字

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

出版人: 李安泰

责任编辑: 李旭

特约编辑: 林庆

封面设计: 刘畅

排版制作: 王江妹 尹爽

出版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

网站: <http://www.yneph.com>

经销: 新华书店

印制: 北京威远印刷厂

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 351千字

印张: 24

书号: ISBN 978-7-5415-4119-3

定价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

在中国这个有着古老文明的国度里，汉字是使用最为广泛的文字。可以说，中国人每天都离不开汉字。那么，你知道汉字是怎么来的吗？

很多人都知道仓颉造字的美丽传说，但事实上，仓颉只是传说中的一个具有神话色彩的人物，他不可能一个人创造出所有的汉字，而只可能是最早对汉字进行系统整理的人。据考证，汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时期。汉字起源于幅员辽阔、历史悠久的华夏大地，源于上古先民的共性经验，是一代代先民根据生活实践慢慢创造的结果。每一个汉字，寻根究底，无一例外地都来自最真实的生活。

班固的《汉书·艺文志》中记载：“上古八岁入学，教之六书。”所谓“六书”，指的是通过分析汉字的构造和使用目的而归纳出来的六种条例：象形、指事、会意、形声、转注、假借。最早的汉字，字形以象形为主，字体以不可分割的独体为主。在独体字的数量积累到一定程度以后，人们便又采取了以现有的字形为基本构件，通过固定的组合方式创造新字的方法，创造了会意字、形声字等。经由几千年的演变，汉字逐渐发展为今天的固定符号。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，几无可能。所以本书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让人惊诧的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的汉字；第二章为“最‘汉’的汉字”，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性、与人生关系最为密切的汉字。每个字的解析，又分四个版块：

第一版块中主要阐释该字的字音和基本义。

第二版块为“汉字溯源”，从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。因为只有懂得字源，我们才能真正读懂该字，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，才能有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农生产、军事交通、宗法制度、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

第三版块是“字形演变”。在距今三千多年前的殷商甲骨文时期，汉字已经达到了基本成熟的阶段，此后直到小篆的出现，汉字字体始由图形逐渐线条化、符号化，结构逐渐固定。隶变更使汉字大大简化，彻底打破了象形特征，解散篆体，改曲为直，把无规则的线条变成有规则的笔画；又通过合并、省略、省并等方式，简化结构，减少笔画，初步形成了汉字当今的字形。

第四版块是“字义转化”。求索该字的引申义或假借义，并阐释其转化依据，不仅能使读者掌握每个字的本义和引申义的关系，还能从中看出汉字字义的发展规律。对于每个字的义项，我们都以古代诗文中的例句为证，并将其翻译成白话文，使之通俗易懂。

一种文字的产生和演变，离不开一定的文化体系。汉字是与中华民族悠久的历史 and 深厚的文化传统相联系的，其字义系统记录了文化系统，而字形构造反映了文化现象。在对每个字的解读过程中，我们都注重结合传统文化来分析汉字的构造，在对汉字形、音、义的分析中阐发文化现象，以求达到在理解汉字的同时领悟传统文化的目的。

值得一提的是，甲骨文是在20世纪初才被发现的，所以长期以来，人们对汉字的研究，主要依据的是东汉许慎的《说文解字》等古籍，以致前人对许多汉字的解释，大多依据士大夫阶层的定式思维，脱离了生活的实质和本象，产生了谬误。如“每”字本义为“美好的、漂亮的”，而《说文解字》中却说是“草旺盛生长”，对于这种情况，本书都一一进行了纠正。

本书尽量做到知识性、科学性、趣味性相结合，力求深入浅出、通俗易懂，适合中学生、知识青年等各类人群阅读。编者的心愿，是在给读者提供知识和乐趣的同时，也为其提供一种正确解读汉字的思路。

汉字文化博大精深，涉及政治、经济、军事等各个方面。鉴于编者能力有限，在阐释过程中，疏漏和谬误在所难免，恳请广大读者朋友予以批评指正，在此深表感激。

说明

——有关汉字的基本概念与术语

本书在对汉字的解析过程中，常会用到一些有关汉字的基本概念与术语。考虑到很多读者可能尚未掌握这些概念和术语，为帮助读者顺利阅读，现将它们介绍如下。

一、造字原理

1. 象形：即用描摹客观实体的外形来表达词义，是最原始的造字方法，此法所表汉字字形来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强。

2. 指事：用象征性的符号或在图形上加些指示性符号，来表达无法描画的事物或抽象概念的造字方法。

3. 会意：根据意义之间的关系，用两个或两个以上的独体字（表义构件）合成一个字，综合表示由这些构字成分合成的意义的造字方法。

4. 形声：以表义构件和表音构件相结合，造成新字的造字方法。新字中的表义构件称“义符”或“形符”，表音构件称“声符”。

二、汉字形体的演变

1. 甲骨文：又称“契文”、“龟甲文”或“龟甲兽骨文”，是中国的一种古代文字，图画性强，被认为是现代汉字的早期形式，有时也被认为是汉字的书体之一，为中国现存最古老的一种成熟文字，于上世纪初出土发现。古代帝王由于迷信，凡事都要用龟甲（以龟腹甲为常见）或兽骨（以牛肩胛骨为常见）进行占卜，然后把占卜的有关情况（如占卜时间、占卜者、占问内容、视兆结果、验证情况等）刻在甲骨上，作为档案材料由王室史官保存。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨上的，而龟甲兽骨非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。迄今共发现了约15万片甲骨文，分殷商甲骨文和西周甲骨文两种，由于其中的绝大部分属于殷商时代的遗物，所以被看成是殷商文字的代表。其单字有4500多个，已经成功识读的约有1500个，其中主体符号约有300个。汉字就是根据这些符号排列组合的，所以甲骨文是我们认识汉字的形、音、义的重

要途径。

2. 金文：“金”属“金属”之义。这是铸刻在青铜器上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。金文的形体和结构与甲骨文相似，因为金文是把字刻在模子上再浇铸而成，比较容易写，所以它的笔画特点是：字形圆转、大小均匀。其象形性比甲骨文有所降低，字的定型性有所提高，但还有较多的异体字。

3. 小篆：秦代实行书同文政策时颁行的统一字体，由李斯等人整理文字后改定，对汉字的发展有规范作用，为秦文字的代表之一。因为它是正式颁行的统一字体，经过整理、简化，所以异体字大量减少，且字形呈长方，奠定了汉字“方块形”的基础；笔画更加匀称整齐，线条粗细一致，更加圆转，符号性增强了，而图画意味大大消失了。

4. 隶书：产生于秦代，盛行于汉代。在秦代，隶书与小篆并行，是供日常抄录公文的便捷字体。小篆难写，不能适应秦代公文往来的需要。为了便于书写，隶书将小篆圆转均匀的线条变成方折平直、粗细有致的笔画，将小篆纵长内聚的结体风格变为横扁舒展，从而使汉字成为不再象形的书写符号。隶书对汉字字体的改变是巨大的，因此，“隶变”就成了古今汉字的分界线：隶书以前的汉字为古汉字，它们共同的特点是象形性强，定型性差，字由线条构成，没有形成构字的元素——笔画；隶书以后的汉字为今汉字，其特点是符号性强，定型性强，字由种类有限的笔画构成。进入汉代，隶书取代小篆成为正式的书写体。

三、字义方面

1. 本义：一个汉字由最初书写的字形上所反映出来的意义，是字形构造的依据。

2. 引申义：由本义引申发展出来的意义，与本义之间有着一定的关联。

3. 假借义：假，即“借”，假借义就是指仅因音同或音近而借用已有的文字所表示的意义，与本义无关联。

四、字用方面

1. 异体字：又称“异形字”、“又体字”、“或体字”或“重文字”，是指读音、意义完全相同，但写法不同的汉字。

2. 假借字：只因音同或音近而借用，但在字形、字义上并无渊源关系的汉字。

目 录

第一章 最让人惊诧的汉字

王——斧钺	一二
我——杀人的凶器	一三
介——铠甲	一五
斤——斧子一类的工具	一六
侯——箭靶	一七
族——密集的箭	一九
毕——打猎用的有长柄的网	二二
单——捕捉鸟兽的工具	二三
函——箭囊	二五
干——捕兽的武器	二六
兽——打猎	二七
臣——奴隶	二九
童——奴隶	三〇
妾——女奴隶	三二
宰——在屋内劳作的奴隶	三三
民——被刺瞎了眼睛的奴隶	三四
奚——奴隶	三六
刘——杀戮	三七
蔡——杀斗	三九
咸——杀	四一
岁——砍断双足的酷刑	四二
恐——砍手的酷刑	四四
取——割取耳朵	四六
辟——实为两个字	四八
执——拘捕	五一
赤——以火焚人，感天求雨	五四
示——灵石	五五
社——土地神	五六

兆——龟甲烧后的裂纹	五七
贞——占卜	五九
郑——祭奠	六一
羞——进献	六三
丰——盛有贵重物品的礼器	六四
州——水中的陆地	六六
里——代表三个字	六七
或——国家	七〇
鄙——城邑四周边远农田中的仓廩	七一
页——头	七三
县——倒挂着的人头	七四
自——鼻子	七五
而——络腮胡子	七七
冉——髯毛	七八
孔——婴儿的囟门	七九
颐——下巴	八一
右——右手	八二
左——左手	八三
止——脚	八五
各——从远方走来	八六
包——胞衣中已成形的胎儿	八八
跑——兽用足刨地	八九
走——其实是跑	九〇
行——道路	九二
居——蹲坐	九四
请——拜访	九五
印——按压	九九
服——降服	一〇一
吴——顶着或扛着器物	一〇三
何——肩扛、担	一〇五

- 为——牵着大象去干活 一〇七
 豆——古代一种盛食物的器皿... 一一〇
 曾——一种炊具 一一一
 具——准备饭食或酒席 一一三
 即——去吃饭 一一五
 既——已经吃饱了 一一六
 卿——两人面对面吃东西 一一八
 乡——两人对坐而食 一一九
 臭——闻气味 一二二
 字——生孩子 一二四
 后——生孩子 一二六
 保——将孩子背在背上 一二八
 匕——人 一三〇
 大——人 一三一
 考——老人 一三二
 夏——雄强英武的中国人 一三三
 氏——捧着酒坛子的人 一三五
 尸——代表死者受祭的活人 一三七
 鬼——戴着面具跳舞的巫人 一三八
 无——实为两个字 一三九
 黄——肚子因生虫而鼓胀的人... 一四二
 黑——跳舞的人 一四三
 红——红色的丝织品 一四五
 显——晒丝 一四七
 乱——理丝 一四八
 绿——嫩草色的丝织品 一五〇
 蓝——一种蓼科草本植物 一五二
 华——花 一五四
 来——小麦 一五六
 朱——赤心木 一五八
 艺——种植 一五九
 年——丰收 一六一
 依——人穿着衣服 一六二
 衰——草编的雨衣 一六四
 作——衣领 一六六
 表——本义有二 一六七
 婴——项链 一六九
 万——毒蝎子 一七一
 蜀——蛾、蝶类的幼虫 一七二
 能——熊 一七三
 零——细雨零落 一七五
 霖——雨落山林 一七七
 霍——群鸟在雨中飞 一七八
 只——实为四个字 一八〇
 闲——栅栏或缝隙 一八二
 夕——月亮 一八五
 其——簸箕 一八六
 期——约会 一八八
 几——本为两个字 一九〇
 六——房屋 一九三
 八——别离 一九四
 向——朝北的窗户 一九五
 余——实为两个字 一九七
 巨——矩 一九九
 画——划分界限 二〇〇
 丹——朱砂 二〇二
 凡——铸造器物的模具 二〇三
 理——加工雕凿玉石 二〇四
 者——用漆涂刷器物 二〇五
 昆——一起，共同 二〇八
 今——铃铎 二一〇
 南——乐器 二一二
 北——背 二一三
 西——鸟儿回家休息 二一五
 方——起源有三 二一七
 古——事故、祸患 二一九
 姑——婆婆 二二〇
 舅——一名三用 二二二
 每——美 二二五
 姜——美 二二六

若——顺	二二七
朋——古代货币单位	二二九

第二章 最“汉”的汉字

一 阴阳五行篇	二三二
“阴” 差阳错	二三二
“阳” 春白雪	二三五
“金” 碧辉煌	二三七
“木” 已成舟	二三九
“水” 乳交融	二四一
“火” 眼金睛	二四三
“土” 崩瓦解	二四五
二 八卦篇	二四七
乾——天	二四七
坤——地	二四九
震——雷	二五〇
巽——风	二五二
坎——水	二五三
离——火	二五六
艮——山	二五七
兑——泽	二五九
三 干支篇	二六二
甲——铠甲	二六二
乙——绳索？鱼肠？鸟？植物？	二六四
丙——地穴？鱼尾？	二六六
丁——钉子	二六七
戊——斧头	二六九
己——绳索	二七一
庚——筛糠的农具	二七二
辛——刑刀	二七四
壬——缠绕丝线的工具	二七六
癸——飞镖	二七八
子——产子	二七九
丑——手	二八一

寅——引导胎盘出降	二八三
卯——分离胎儿和胎盘	二八四
辰——蛤蚌之类的软体动物	二八六
巳——在胎包中生长的小儿	二八七
午——杵	二八八
未——禾木的穗子	二九〇
申——闪电	二九一
酉——酒坛子	二九三
戌——战斧	二九四
亥——猪	二九五
四 生肖篇	二九七
“鼠” 迹生尘案	二九七
“牛” 羊暮下来	二九九
“虎” 啸坐空谷	三〇一
“兔” 月向窗开	三〇四
“龙” 隔远青翠	三〇六
“蛇” 柳近徘徊	三〇九
“马” 兰方远摘	三一四
“羊” 负始春栽	三一六
“猴” 栗羞芳果	三一九
“鸡” 跼引清杯	三二二
“狗” 其怀物外	三二四
“猪” 蠹官悠哉	三二九
五 五常篇	三三三
“仁” 者必寿	三三三
“义” 薄云天	三三五
“礼” 尚往来	三三六
“智” 勇双全	三三八
“信” 手拈来	三四一
第三章 最关乎人生的汉字	
“生” 龙活虎	三四四
尊“老”爱幼	三四五
“病” 入膏肓	三四六

“死”而后已	三四七
“春”寒料峭	三四九
明察“秋”毫	三五〇
“冬”温夏清	三五二
“父”慈子孝	三五三
“孙”康映雪	三五四
“孝”子贤孙	三五六
怀橘遗“亲”	三五七
“爱”人以德	三五八
“福”星高照	三五九
“对”答如流	三六〇
一无“是”处	三六二
转危为“安”	三六三
邯郸“学”步	三六四

“身”体力行	三六六
“毛”遂自荐	三六七
“发”愤图强	三六八
神“出”鬼没	三七〇
出神“入”化	三七一
足智“多”谋	三七三
“少”言寡语	三七四
“千”回百转	三七五
“得”不偿失	三七七
“失”而复得	三七八
“弃”笔从戎	三八〇
“买”椟还珠	三八一
“卖”履分香	三八二

第一章

最让人惊诧的汉字

●进入文明时代以后，汉字渐渐成为人们生活中必不可少的一部分，它记录和反映着人们的生活。然而，几千年的历史变迁，让很多汉字的含义发生了彻底的改变。谁又能知道「字」字最初是「生孩子」的意思，「我」字原指一种凶器，「黑」字是指跳舞的人……它们究竟经过了怎样的历史演变才成为我们今天所认识的样子？



王——斧钺

“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”中的“王”（wáng）字，是个尊贵而又会令人产生敬畏感的字眼，因为它的基本义是“首领、君主、最高统治者”。殷周时代的帝王或天子，就被称作“王”。如《释名》：“王，天子也。”春秋时，吴、越、楚等诸侯国的国君也开始称“王”，到了战国，各诸侯国国君已普遍称“王”了。

但让很多人都想不到的是，在成字之初，这个字的意思却是“斧钺”。



【汉字溯源】

“王”是个象形字，甲骨文中的“王”字，主要有两种写法，描绘的都是一把大斧的斧头部分：第一种线条粗犷——上面的一横代表斧柄，下面的三角形就是斧身，一目了然；第二种线条比较细腻——上面的两横代表斧柄（由于斧柄有一定的宽度，所以用了两横），向下是斧头的象形，刃部突出。虽然两款都只有简单的几笔，但都将“王”的本义“斧钺”表达得极为传神。

【字形演变】

金文中“王”字，脱胎于其第二款甲骨文字形，但进一步线条化，斧身和斧口部分也被渲染成了实心的月牙儿形。适应秦篆圆转匀称的字形需要，小篆中的“王”字那表示斧柄的两横还在斧头顶，但斧身和斧口部分已经不是对实物的摹写，而成了简单的一横。在此基础上，进入汉代以后，历经隶变和楷化，它又逐渐笔画化，成为一个横平竖直的方块字，完全失去了象形的韵味。

【字义转化】

那么，斧钺何以就成了“帝王”的代名词呢？有学者指出，斧钺在古代是劈山开路工具，也是征战杀戮的兵器，还是用于治军的刑具，曾长期作为军事统帅权的象征

物，谁掌有斧钺，谁便拥有至高无上的权力，就是军事首长。由于“帝王”的前身就是军事首长，所以“王”就有了“君王”之意。

从秦代开始，天子改称“皇帝”，“王”便成了对贵族或功臣的封爵，即“诸侯王”，是皇帝以下的最高爵位。如《汉书·李广苏建传》：“赐号称王。”同时，它也成为“王朝”的简称，如“王制”意即“王朝的制度”。

在古代，“王”也是人们对祖父母的尊称，如《尔雅》：“父之考（父亲）为王父，父之妣（母亲）为王母，王父之考为曾祖王父，王父之妣为曾祖王母……”

“王”作动词时音wàng，意思是“称王”或“统治、领有一国或一地”。如《孟子·梁惠王上》：“然而不王者，未之有也。”意思是说：这样还不能称王的，从来没有过。又如《史记·项羽本纪》：“欲王关中。”意思是：想要统治整个关中地区。

在现代汉语中，“王”一般都用于指同类中最突出者、冠军，如“拳王”。

“王”字中的历史文化

斧钺是早于甲骨文时代数百年前的“王”者的身份特征，而这个字，极有可能被创造于成汤建立商王朝以前的先商时代，具体说来，应该在商族大肆进行武力扩张、军事较为强盛的相土至王亥时代，当时正值商族人们的英雄时代。由于此时部族之间的战争是以武力掠夺为目的，军事首长的地位和作用就显得更为重要。

在加拿大安大略博物馆藏甲骨拓片中，有一个表示“帝王”之义的“王”字，是由一柄刃部朝下、正在执行砍伐功能的斧钺象形来表示的。这告诉人们：只有执行砍伐功能时的斧钺，才能表示“王”，正如《韩非子》中所说：“王者，能攻人者也。”



我——杀人的凶器

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”中的“我”（wǒ）字，是使用频率最高的汉字之一，基本义是指人们对自己的称呼，即作第一人称代词用。但这并非其

本义，许慎在《说文》中说：“我，施身自谓也。”即将“自己对自己的称呼”当成了“我”字的本义，这是错误的。



【汉字溯源】

事实上，“我”字的本义是指一种用来行凶杀人和肢解牲口的凶器——大斧。这也许会让不了解的人大吃一惊，但若追溯到“我”的甲骨文字形，就不难理解了。

“我”原本是个象形字，其甲骨文字形，就是一把锋口朝左、有三个锯齿的大斧的象形，其右边的一条两端都带有一个小短横的竖杠，就代表带有“顶钩”和“脚钩”的斧柄，整个字形简单明了、一目了然。

【字形演变】

金文中的“我”字，与其甲骨文字形有点相似，还保留着长柄锯斧的形象，只是最下面的锯齿变弯，斧柄的“顶钩”变成了丫杈状，而“脚钩”则被安置在了斧柄的半中腰，斧柄本身也更弯曲了。发展至小篆阶段时，“我”字的字形发生了很大变化，已经完全看不出其原来的面貌了：其左边的斧身变成了指示性的图形，而右边的斧柄则演化为代表武器的“戈”字形。发展至隶书阶段，“我”字的写法初步笔画化，并进一步发展成楷书的样子。

【字义转化】

从本义出发，“我”字又可被引申为“杀”、“征战”等义。如《书·泰誓》：“我伐用张。”意即：杀伐行动正在展开。

而它由“大斧”转化为第一人称代词，是与社会生产力的进步密切相关的。进入战国时期后，生产技术大幅提高，随着性能更为优良的武器相继问世，大斧逐渐被淘汰了，所以“我”字的使用几率大大降低。汉唐以后，它被普遍借用来作第一人称代词，并逐渐取代了之前常用的第一人称代词“余”、“予”、“吾”等的地位。

“我”字的常用引申义为“我的、自己的”，如“我见”的意思就是“我自己的看法、见解”。

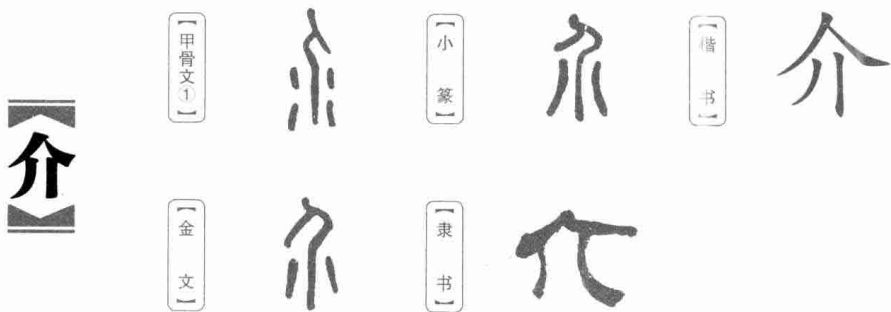
虽然，如今的“我”字已经没有了“斧子”、“杀伐”等义，但在以其为偏旁的一些汉字中，这些意思却被保留了下来，如：義（义）。



介——铠甲

“介”（jiè）字，是一个用法比较多样化的汉字，基本义是“在两者当中”，如“介绍”、“介入”、“介于”。又《左传·襄公九年》：“介居二大国之间”。它还常被用来表示“存留、放在（心上）”之意。如李延寿《南史》：“不以介怀。”意即：不因此而耿耿于怀。同时，它也是一个常用的量词，相当于“个”，如“一介武夫”。

而让人想不到的是，这个字的本义，竟是与战争密切相关的“铠甲”。



【汉字溯源】

“介”是个象形字，其甲骨文字形，看上去像是一个面朝右方、手臂略向前下方伸展而立的人。其身体周围，是象征铠甲的四个点（据说，在冶金技术诞生之前，上古时期的人们用的铠甲实际上就是用兽皮做的护身衣，甲骨文中所描绘的，很可能就是这种皮衣），“介”的本义“铠甲”就被很巧妙地表现了出来。

“介”还常作动词用，意思是“武装”。如《史记·老庄申韩列传》：“急则用介冑之士。”大意是：军情紧急的时候，就调用（披）甲（戴）盔、全副武装的武士。

【字形演变】

发展至周代的金文阶段，“介”字的写法较甲骨文发生了一些变化，原先朝右站立的人换了方向，朝左站了；而大约是为了书写方便，其身周表示铠甲的黑点，也由四个减少至两个。小篆阶段中的“介”字，基本上还是金文中的写法，只是象征铠甲的两笔不再是两个点，而成了一撇一捺，从而使整个字的结构看上去更为协调。进入汉代以后，历经隶变和楷化，“介”字逐渐笔画化，从而发生了巨大变化：上面是“人”字，下面的一撇、一竖代表铠甲，若不了解此字的演变过程，便很难读懂它了。

【字义转化】

随着社会的进步和时间的推移，“介”字的本义被渐渐废弃了，相反地，它被假借为其他多种用法（包括基本义），比较特别的有下面六种。

1.节操、独特的行为。如《孟子》：“柳下惠不以三公易其介。”意即：柳下惠不因为有大官可做便改变自己的操守。

2.佐助、赐予。如《左传》：“介尔景福。”意即：帮你得到巨大的幸福。

3.独、特异。如张衡《思玄赋》：“何孤行之茕茕兮，予不群而介立。”大意是：因不入俗流，以致形单影只。

4.通“芥”，细微。如《汉书·元后传》：“不以往事为纤介。”意思是：不要因为以前的事而产生丝毫的嫌隙。

5.大、高。如“介福”即“洪福”，“介寿”即“高寿、长寿”，而在古书中常见的“介弟”，是一种尊称，即对“地位高的弟弟”的旧称。

6.作动词，表示“因，凭借，依靠”。如《左传·文公六年》：“介人之宠，非勇也。”大意是：凭借的是他人的恩宠，而不是自己的勇武。



斤——斧子一类的工具

“斤”（jīn）字，是一个与人们的日常生活息息相关的重量单位，也作“觔”。如清·张廷玉《明史》：“市肉二斤。”意即：买了两斤肉。需要注意的是，目前所说的“斤”一般都指中国在1929年规定的标准单位，等于1.1023磅或500克，也就是十两。但在1929年之前，各朝对“斤”的标准的规定却不尽相同。如《汉书·律历志》：“十六两为一斤。”

然而谁又能想到，上古时期人们造此字的意图，却是为了状写一种现称“斨”（bēn）的劈砍木头用的斧子。

【汉字溯源】

“斤”是个象形字，它的结构十分简单。甲骨文中的“斤”字，主要有两种写法。第一种简单地描摹了一把斧子样的工具的样子：一竖代表斧柄，上面用实心的箭头描绘出了斧刃；第二种，斧子的柄是带着弯的，其上部的横刃朝左下方倾斜。二者都形象地表达了“斤”的本义——斨。据考证，斨是木工用以刨平木器、削平木料的一种平斧