

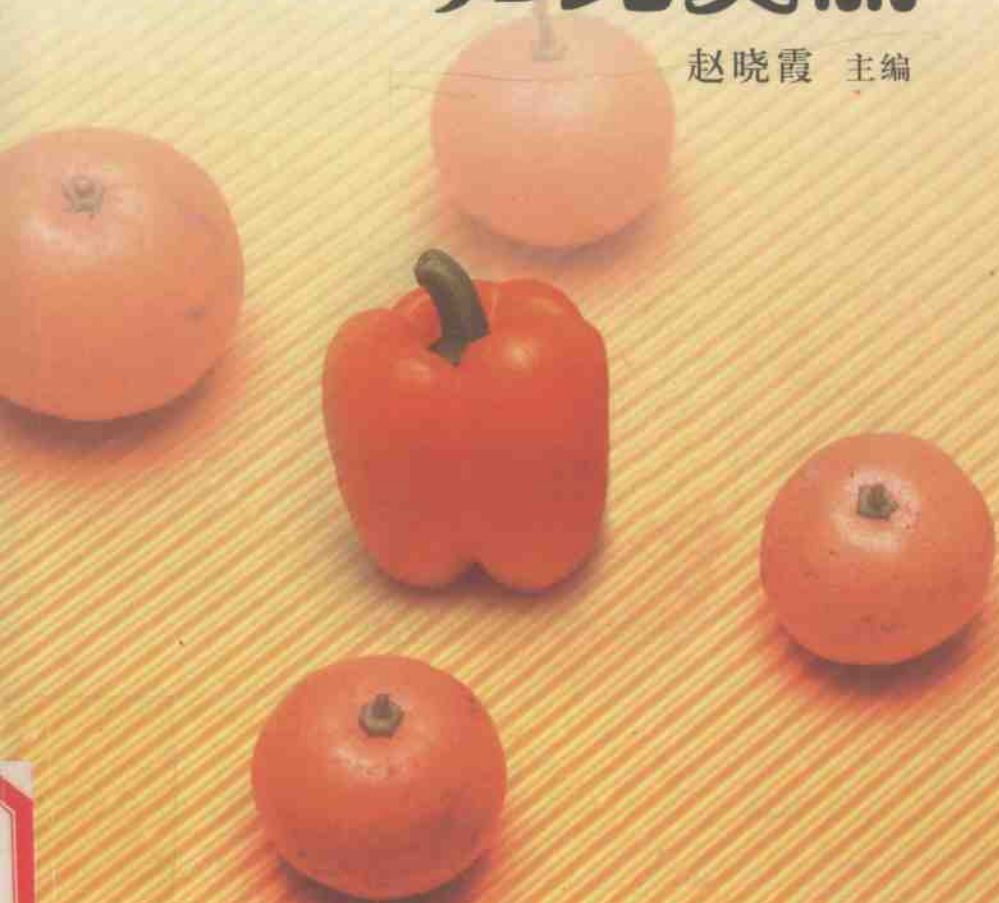
当代校园文学精选

错误让自己

CUOWU RANGZIJI
RUCIMEILI

如此美丽

赵晓霞 主编



远方出版社

错误让自己如此美丽

主编：赵晓霞

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园文学精选. 赵树丽 赵晓霞主编 一呼和浩特:
远方出版社, 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 当... II. 赵... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

当代校园文学精选

错误让自己如此美丽

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 148 字数: 3200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 套

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价: 498.00 元(全 20 册)



目 录

致蝴蝶	华兹华斯 (1)
六岁那年的圣诞节	〔美〕弗洛伊德·德尔 (3)
舍弃的勇气	桥友田 (8)
得卢斯比的小丑	罗桑那 (10)
逝去的美味	倾 倾 (14)
爱之赢	吕新建 (20)
上帝有一双眼	特区小雷锋 (22)
集体宿舍的故事	李 黎 (25)
冰凌花	薛 舒 (31)
与太阳赛跑	林清玄 (34)
同学,请大声点!	佚 名 (36)
但是歌	叶大春 (41)
不当差的天使走了	徐 佩 (44)
母亲的纽扣	一 冰 (46)
爱是没有条件的	张 青 编译 (49)
爱因斯坦与孩子们的通信	沈致远 (53)
天 使	张枫霞 (57)
少年书滋味	作 来 (60)
花季高跟鞋	潘 格 (64)
不要担心,一切会好的	佚 名 (67)



咬过的汉堡包	剑 朋 (71)
鱼 香	沈 焰 (72)
难忘的鞠躬	佚 名 (75)
想念朴硕	雪 儿 (78)
生命中的平等	崔 浩 (84)
爱与智力无关	张玉庭 (86)
我只要一个布娃娃	宋 昆 (88)
那一只灯	马 德 (90)
假如我又回到了童年	蒋美陆 译 (93)
冰淇淋的眼泪	彭永强 (95)
青涩岁月里的蝴蝶胸针	青衣江 (97)
坐上火车去远方	谯 楼 (101)
十八岁，我有了第一束红玫瑰	英 子 (105)
花季之问	陈宗伦 译 (109)
沉默的青春	韦 敏 (112)
错误让我如此美丽	林 鸣 (117)
函 子	刘国芳 (120)
第一朵玫瑰常常不香	飘 扬 (125)
青春并不消逝，只是迁徙	〔台湾〕张曼娟 (128)
为青春喝彩	佚 名 (134)
青春之门	赵 冬 (136)
第七条白裙子	孙小明 (139)
好女孩，坏女孩	范子平 (143)
赠给青春三句话	佚 名 (146)
红领带·蓝领带	朱海丽 (150)

第一排——最后一排	木 青 (154)
很爱很爱你	曾 琦 (156)
黑板上的搞怪留言	Xy (160)
恋上你，就要抢到你	芳 菲 (162)
青 春	赵丽宏 (169)

错误让自己如此美丽





致蝴蝶 | 华兹华斯

莫飞走，且停留，
近我身旁，多些时候。
我共你，真有万语千言，
因为你，载着我的童年。
不妨上下翻飞，只是莫要远离，
你复活逝去的时光，让我重温蝴蝶梦；
你啊，快活的小小知己，
把庄严意象带回我的心中——

往昔天伦之乐融融。
欢乐的童年只有欢乐
我和小妹子爱米兰两个
在儿童游戏中浸透幸福，
常常一道把蝶儿追逐。
我又是蹦又是跳，
在树下林间奔跑；
那种追逐的兴奋，
不亚冲向猎物的猎人。
而她，天哪，却百般留神，
生怕它抖下艳粉，倏然飞遁。



感悟

童年的时光让每一个人都留恋，在那生命最初的岁月里，一切都是明亮、简单而快乐的，日子过得就像在空中自由飞舞的蝴蝶一样轻盈，一片小树林、一只小昆虫、一个小游戏都浸透着幸福。这样的记忆珍藏心底，多年后回忆起来，依然鲜活，依然让心温暖而甜蜜。





六岁那年的圣诞节

| [美] 弗洛伊德·德尔

那年秋天，我穿着一双鞋底快要磨穿的鞋子去上主日学校。有一次，校长将各个班级的学生全部召集起来讲话，说这些日子人们的光景不太好，许多贫困的孩子甚至吃不饱肚子。我是第一次听说有这种事。校长号召大家在下个星期日从家里带些食品来接济那些穷孩子。我为那些孩子感到十分难过。

学校给每个孩子发了一个小信封，好让家长捐些钱放在里面让我们带回学校去。主日学校那位漂亮的女老师对我们解释说，小信封的左上角需要写上我们的名字，我们可以自己写，也可以由家长代写。回家后，我就把学校通知的事情告诉了妈妈。紧接着的那个星期日，妈妈给了我一小袋土豆，让我带到学校去。我想，那些穷孩子的妈妈可以用它们来煮土豆汤。在我看来，土豆汤可是好东西。爸爸是个很幽默的人，时常装着吃惊的样子说：“啊！我知道我们今天又能喝上营养丰富的土豆汤了！”我们每天都喝，这真是件叫人心满意足的事。那些日子，爸爸整天呆在家里，天天如此。对此我很高兴，尽管他在阅读前总统格兰特的回忆录时显得脾气暴躁。我们家几个孩子只有我跟爸妈住在一起，其他几个都远在别处。我最大的哥哥在昆西，另外几个在哪儿我已经记不起来了，也许在乡下亲戚家里吧。



我扛着那一小袋土豆到了学校，四下环顾，寻找那些穷孩子；我感到失望，因为我找不到他们。我只在故事听说过穷孩子。老师叫我跟其他孩子一道把捐献的物品放到房间里的一张桌子上。

我还随身带来了那个黄色小信封，里面装了一些钱，是给那些穷孩子的。妈妈把钱放进去时将信封封了口。她不愿告诉我到底放进了多少钱，但我觉得大约是几角硬币。她不让我在信封上写上我的名字。我已经学会了写自己的名字，并且为此感到骄傲。但妈妈坚定地说，不用写了，没有必要写。她没告诉我为什么。去主日学校的路上，我用手按了按信封里的角币，发现里面不是角币，而是几个分币。

我交上信封时，老师注意到我没写上名字，便给我一枝铅笔，说我可以把自己的名字写上。我就写上了。但我感到有些迷惑，妈妈可是叫我别写的。回家后，我对妈妈如实相告。她显得很不安，说：“我可是叫你别写的！”她没做任何解释。

那个秋天，我再也没有回去上学了。妈妈说是因为我病了。开学的那个星期，我的确患了感冒。我在排水沟里玩耍，打湿了双脚，因为鞋底有洞。爸爸用薄纸板为我剪了一双鞋垫，我垫在鞋里。只要我呆在家里不出门，纸鞋垫还是管用的。

我被“囚禁”在家里，没有玩伴。我们家没订星期日报纸，只有一张地方周报。尽管我认不出那些细小的文字，但我看到上面印有圣诞老人和冬青花环的广告。

厨房里有日历，星期日和节假日都是红色字体；红色的“25日”是圣诞节。星期日我是知道的，因为每逢星期



日，我就透过窗户，看到邻里的孩子衣着整洁地去上主日学校。而这年的圣诞节就排在星期一，我确知圣诞节就要到了。

可事情有些蹊跷！爸妈对过圣诞节的事闭口不提。有一次我向他们提起，面对我的却只有一种奇怪的、令人尴尬的沉默。于是我再也不想说这事了。但我疑惑不解，也为此苦恼不堪。为什么他们要缄口不语呢？难道是我索要的礼物（我已经记不清当年我索要了什么礼物）过于贵重吗？

我不再任性，也不再多话。我变得沉默寡言，心里却感到害怕。到底是怎么啦？为什么他们不愿谈一谈圣诞节呢？日子越来越近了，我的心里也越来越渴望爸妈透露一点有关的消息。

圣诞夜到了。这个日子我不可能弄错。但爸妈还是只字未提。我整天都在痛苦和迷茫中等待。我跟他们一起吃晚饭，并获准在睡前可以多玩一个小时。我等着他们开口说话，可妈妈最后却轻轻地说：“你该去睡觉了。”我不得不开口了。

“今天是圣诞夜，不是吗？”我问，仿佛不知道一般。

爸妈相互凝视片刻，之后妈妈移开了视线。她脸色苍白，没有表情，爸爸则装出一副乐呵呵的样子，他清了清嗓子，假装说他不知道今天是圣诞夜，因为他一直都没看报纸了。他说他将进城去把事情搞清楚。

妈妈站起来，走出了房间。我也不想看到爸爸那一副强颜欢笑的样子，干脆起身去睡觉，我没有开灯，独自一人进了卧室，在黑暗中解衣就寝，钻进被窝。

我感到浑身麻木，就像遭受了一场打击，我憋闷得呼



不出气来，从头到脚一阵剧痛。躺在床上，我慢慢地明白了许多事情——为此我惊呆了。

我心灵的痛苦是继身体的痛苦之后来临的，这时我恢复了知觉。我开始明白，为什么秋天我只能带一小袋土豆去主日学校，为什么那个黄色的小信封里只装有少得可怜的几个分币，为什么我被迫辍学，为什么我一直没有新鞋穿，为什么接下来的整个冬天全家人都只能靠喝土豆汤来填肚子……所有这一切一幕幕地在我的脑海里放映，显得意味深长。

接着，这些“为什么”凝成一句话——我对着黑夜说：“因为我们穷！”

这正是原因所在。我就是那些我曾为之感到难过的穷孩子中的一员。妈妈一直没有告诉我事情的真相。爸爸长期失业，我们根本没有钱，家里哪里还有庆祝圣诞节的气氛呢？

“我是穷人家的孩子！”我躺在黑暗中反复对自己说。我必须面对现实，适应目前的境况。我曾经有许多梦想，我想过要去读密歇根大学——之后去当一名律师——在广场上对着公众做演说——之后当选美国总统。可我如今明白了许多事情……

我曾经向爸妈要过圣诞节礼物，我再也不会了，我不再想要任何东西。

我感到一阵伤痛，却又仿佛什么都未曾发生过。第二天早上醒来，我觉得以前的一切不过是梦魇一场。这是我六岁那年的圣诞节，我没有悬挂任何长统袜，可当我睁开眼睛，我发现，床脚上却真切地挂上了一只。那是一袋爆玉米花和一枝铅笔，是爸妈送给我的圣诞节礼物。他们在



我得知圣诞节到来时已经尽其所能。可他们不知道我此刻的心情，我真的什么都不再想要。



联想

贫穷是多么遥远的一个字眼，作者摸索了许久才弄明白其实它就在自己身旁。长期以来，萦绕于脑中的许多“为什么”如同列车穿过隧道终点的一刹那，亮光铺洒于天地间，把那个令人难以正视的答案烘托得如此清晰。原来自己就是个彻彻底底的穷孩子！这句话如炸雷回响在耳畔，年幼的心酸因为简单所以毫无保留，反反复复想着一切事情的端倪，越琢磨越是糊涂。穷苦的理由是有很多，但有哪一条是能让不谙世事的孩子所承受得起的呢？





舍弃的勇气 | 矫友田

小时候，我常跟姥爷到云牯岭上打猎。

有一年夏天，天气异常干旱。云牯岭上成片的野草枯萎而死，草鸡的踪影也随之减少了。这天早上，我跟姥爷在一簇棉槐丛旁潜伏了好长时间，才见几只草鸡落下来，姥爷正准备扣动扳机，陡然感到右手食指一阵刺痛！他定睛一看，原来是一条土褐色的蝮蛇，从棉槐丛里溜出来，咬了他一口。

姥爷霍地一下弹起来，抬起老铳朝那条游动的蝮蛇击去。“嘭——”一声，那条蝮蛇被铁砂击得粉碎。而后，他扔下老铳，急促地对我说：“我被毒蛇咬了，你赶快回去，让你姥姥找一些止血药来！”

我被这突如其来的情形惊呆了，听他这么一说，便疯了似的朝岭子下跑去。当时我也没搞明白，姥爷被毒蛇咬了，为啥让我回去找止血药？我气喘吁吁地跑回来，姥姥惊慌失措地从柜子里翻出药来，然后跟着我往外跑。

然而，姥爷却扛着老铳回来了。他的右手上裹着一条青布条——那是他从衣襟上撕下来的。他脸色苍白，手臂和前胸上沾满了斑斑血迹。我和姥姥几乎异口同声地问：“你没事？”姥爷勉强挤出一丝笑容：“没事。”

数日后我才知道，就在我转身往岭子下跑的同时，姥爷用随身携带的猎刀将那个被毒蛇咬伤的食指剁了下来。



然后，他从周围找了一些止血的山荠菜，嚼烂敷在断指上，暂时止住了血。“当时，你为什么耍骗我先走呢？”姥爷微微一笑：“让你亲眼瞅着我往下剁指头，还不把你吓个好歹。”

听后，泪水在我的眼圈里打转，“姥爷，你咋有那么大勇气呢？”

他悠然吐出一口烟，用手轻轻地抚摸我的头：“有些时候呀，人就应该多一点舍弃的勇气——要不然，今天我还能见到你和你姥姥吗？”

这件事情虽已过去 20 年了，但姥爷说过的那句话，始终让我铭刻在心。

面对苦难，我们必须要有勇于舍弃。舍弃那些与我们的生命和希望相比微不足道的东西，只有如此，我们才能保住自己的优势，更好地面对未来啊。



点评

这是一个沉重的故事。那断掉的手指和血淋淋的场面成了苦难意象化的表达，那阴沉浓重的色彩正表达出苦难的沉重。姥爷那微微一笑也丝毫不能减少苦难的重量，反而显示出面对苦难的无奈，苦难不可能被当作幸福来体验。所以对苦难我们必需有很大的勇气去面对。

凡苦难都有不可挽回的性质，不可挽回地丧失了某种重要价值。但人生中毕竟还存在别的价值，它鼓舞着受苦者舍弃眼前的苦难，这样我们才能保住自己的优势，而更好地面对未来。





得卢斯比的小丑 | 罗桑那

8岁那年，我随妈妈离开了爸爸，然后去了英国。虽然他曾经严厉地管教我，但我固执地认为，他是世界上最好的父亲。所以，当母亲在英国念完了她喜欢的学位并嫁给了一个长满络腮胡子的英国男人之后，我从来都不觉得那个男人是我的父亲，而我唯一的父亲，已经离开。我从不对他笑，也不对他哭，我只是有礼貌地、拘谨地与他共同生活。我已经习惯，并且这习惯无法改变，它整整维持了六年。

14岁那年的冬天特别冷，11月末的时候，圣诞的气氛已经很浓了，我念书的那个学校，照例请来了风靡英国的万科马戏团来这里表演。但这一年又有所不同，因为有小丑圣西亚。关于小丑圣西亚，一直以来都有许多传言，最令我们感兴趣的是他神奇的魔术，虽然他不是一个专职的魔术师，但他仍然拥有大变活人的绝技。每一年，他都会挑选一个小朋友，然后把他变得无影无踪，一直到整个演出结束，那个人才会突然出现在座位上。最奇妙的是，从来都没有一个人，愿意告诉大家他自己被变到哪里去了，所以他变走的去处成了一个永远的秘密，那个小孩也就成了永远的英雄。这一切是真实的，并且今年的圣诞，在我们这个叫做得卢斯比的小镇，也会发生同样的奇迹。这是多么令人激动啊！



毫无疑问地，我们学校的所有同学，甚至镇上大部分的居民，都在热切期待着，那一场马戏团的表演，以及那个叫圣西亚的会变魔术的小丑。

很快，整个镇上都贴满了关于这场圣诞演出的海报，其中圣西亚的照片被突出地放大，下面是一行小小的字——“我曾经有很美满的家庭，有很爱我并且非常相爱的父母。可是，自从我16岁那年母亲遭遇车祸之后，父亲就患上严重的忧郁症，他几乎不再微笑，医生甚至告诉我，他的笑神经已经萎缩。于是，我选择了做小丑，只是希望，当我的演出赢得你们的笑容，我的父亲，他也会是其中的一个。”——圣西亚——哦！父亲！读完的那一刻，我仿佛觉得心底有一个地方突然微微颤动了一下，有些痛。

两周之后的那个晚上，我坐在密密麻麻的人群之中，看着精彩的马戏表演，同时焦灼地等待着圣西亚的出现。我不知道谁会是那被变走的小孩，我只是希望能亲眼看见有人突然消失的情景——那已经足够奇妙了，不是吗？

然后，圣西亚走了出来，伴随着热烈的掌声，他对着麦克风，非常清晰的声音：“下面我宣布即将消失的那个人的名字——他就是14岁的桑那·罗先生。”我愣住了，我？真的是我？这么好的运气会落在我头上？有没有听错？在妈妈和继父催促的笑容中我站起来，走向演讲台。我将在周围人群的欢呼声和喧闹声中牵住圣西亚的手，然后我将神气地消失5分钟，就这么眼睁睁地，从几千人的眼皮底下消失了。我很快就会成为众人瞩目的英雄，会有无数人拼命地问我——你到底去哪里了？他是怎么做的？你是怎么回来的？是的，我不知道这些问题的答案，他们