

A012

■ 丁冬 著

关于『刘三姐』嫁『王力』

论歌诗兼容

LUN GE SHI JIAN RONG



丁冬 著

论歌诗兼容

LUN GE SHI JIAN

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

当代原创文学集萃·论歌诗兼容 / 丁 冬 著 . - 北京 :
中国文联出版社, 2003. 12

ISBN 7 - 5059 - 4151 - 8

I . 当… II . 丁… III . 文学理论 - 文集 IV . I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071393 号

书 名	当代原创文学集萃(1-10)
主 编	王 力
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京市房山区南召印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1778 千字
印 张	72.375
版 次	2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4151 - 8/1·3745
定 价	180.00 元

您若想购买我社出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

作者简介

丁冬，本名杨裕坚，大学文化，主任编辑。中国音乐文学学会会员，广西音乐文学学会理事，广西作家协会、民间文艺家协会会员，广西诗词学会会员，玉林市作家协会副主席、诗词学会顾问。现任玉林日报社副刊部主任。

2000年12月提出“雅俗共赏的民歌语言与近体诗的声律两者大体兼备”即“刘三姐”嫁“王力”的探索性诗学理论主张。其在深入研究我国传统民歌自发声律和古典诗歌自觉声律的基础上，阐明了“民歌是歌诗声律的源头”的观点，提出建立歌体格律诗的常格（亦对亦粘）、三种变格（对而不粘、不对而粘、不对不粘）的主张，并提出“全面学习民歌的辞格手法”和“刷新对偶两排牙”等建议。同时，还提出了与传统“起承转合”经向章法相辅相成的“君臣佐使”纬向章法。其极力倡导的“刘三姐”嫁“王力”即“歌诗兼容”理论，在国内诗词界产生强烈反响，得到著名诗评家、诗人闻山、古笛、刘章、尧山壁、农冠品、红波以及青年学者陈前总等的肯定和支持，并受到广西乃至全国各地不少格律诗词作者的热情鼓励和欢迎。

责任编辑：向 群
封面设计：海 涛

丁冬著作书目

《太阳诗情》(诗集)
1991年 广西民族出版社

《琴 韵》(歌词集)
1993年 广西民族出版社

《太阳春秋》(诗集)
1993年 广西民族出版社

《太阳巡礼》(诗集)
1994年 民族出版社

《琴 鸟》(歌词集)
1995年 广西民族出版社

《阳光平台》(歌体格律诗集)
2003年 中国文联出版社

《论歌诗兼容》(歌诗评论集)
2003年 中国文联出版社

定价：32.00元



□上图：著名诗评家、诗人闻山先生（右）与丁冬在（国风）中国诗歌节合影（2002年端午节于北京）

□下图：本书著作者丁冬与其妻子、儿子一家三口合影（1992年春节于广西平南燕湖公园）



刘三姐是个大作为

占甫
2003.9.28.

曾参与民间歌舞剧《刘三姐》主笔的著名壮族诗人词家古笛，在读了几本探索性的歌体格律诗集子后，接连寄来评论、随笔，现摘要如下——

◆玉林……众多诗词作家，勇于探索，在祖国南疆破天荒地开辟“歌诗兼容”之路，提出“刘三姐”嫁“王力”等发人深思的诗论，因而掀起南流歌诗学派，涌动新的歌海诗潮，引起天南地北吟坛的广泛关注；此乃当今诗词创作的一大壮举，可喜！可嘉！可贺！

◆……所倡导的“歌诗”，绝不是异想天开的灵机一动，而是经过深思熟虑的一大壮举。……把“诗歌”颠倒过来称之为“歌诗”，这是“定位”和“正名”的伟大变革，好得很！

◆“歌诗”是前无古人的出类拔萃之作，应以全新的面貌出现……任何时代“歌”都是主流，所以，在创造歌诗时必须以“歌”为基础、为主体。……做到雅俗共赏方能博取众望所归，才有无限宽广的发展前途。

◆歌诗、歌诗，无歌没诗，有歌才有诗哟，先决于歌；灵魂、灵魂，有魂则灵，无魂则不灵也，关键在魂。……我希望玉林诗群，齐心合力扛起中华当代歌诗的旗帜，登上更加风光迷人的高峰。

◆当代歌诗开创一代诗风，这是一项极其伟大的文化工程。……在中华民族的历史上开创一条新的诗路，比起高速公路的建设艰巨得多，绝不是少数人一朝一夕能够完善……需要经过好几代人的不断创造，才会功到自然成。我衷心祝愿宽广而又长远的高速歌诗之路，以一代文豪王力先生的故乡为起点，通向万里神州的四面八方！

歌 诗 漫 谈

闻 山^①

在北京“中国诗歌节”，见到从玉林来的丁冬同志，他谈起玉林的诗作者正在摸索诗与歌融合的路子，让诗更易于到群众中去。他还让我看了不少材料，告诉我曾在西南联大任教的王力教授就是玉林人，说他们是要刘三姐和王力结亲。我很感兴趣。这是个非常有意义的问题。现在中国加入世贸，面临着外国强大的财富支持的文化产业的冲击，按美国总统和大老板们的想法，全世界都应该只看好莱坞那类打斗、强奸、杀人、抢劫、发财的电影电视，唱美国流行歌曲，一个个中国青年都像洋阿飞那样装扮、动作，心里想的也只是个人享受，不惜手段，损人利己。美国中央情报局就有对付中国的好办法，他们认为最有效的是诱导年青一代的中国人，看色情书报电影电视，抛弃崇高的理想，改变中国人勤劳刻苦勇敢奋斗的精神。这样，他们就可以把社会主义中国“和平演变”掉，不费一兵一卒，中国就垮了。因此，宏

^① 本文作者闻山为著名作家、诗人、文艺评论家和书法家。历任《文艺报》编辑、《诗刊》编委、《文艺研究》编委、中国艺术研究院编审等职。著有评论专著《诗与美》、《闻山散文选》、《闻山百诗书画展作品选》等。这篇《歌诗漫谈》，是闻山先生应邀专门为广西玉林市丁冬的歌诗评论集《论歌诗兼容》和实践“歌诗兼容”理论的几本歌体格律诗集子，如陈起寰的《红豆情思》、陈绵绵的《天涯芳草》、罗陆艺的《芳春警世》、丁冬的《阳光平台》等的公开出版而写的序言。本文删节稿曾刊于《中华诗词》2003年第五期。

扬中华民族优秀传统文化传统，不是只与文化界有关的问题，而是关乎中国的社会主义制度是否改变的大事。

什么是“先进文化”？能够使中华民族全体人民健康生活、团结进步、走向共同富裕的文化，才是先进的文化。那类诱导人堕落、害人、杀人、自己发财享福的文化，不是我们需要的。现在大量日本小人书、动画片几乎占领了中国孩子的业余时间，其中虽然有好的，如《一休》小和尚等，但更多的是不健康的思想内容，形象丑恶，它们都在腐蚀我们的接班人，这是不能容忍的。而这一切，都和宏扬中华民族的伟大传统的工作有关，和我们的美术作品、小说、诗歌能否提高质量、能否为人民群众喜闻乐见有关。

我们应该记住闻一多先生在 1925 年给梁实秋信中的那段话：“我国前途之危险，不独政治、经济有被人征服之祸患。文化之征服甚于他方面之征服千百倍，杜渐防微之责，舍我辈其谁堪任之。”霸权主义的背后是强大的跨国财团；他们要用金钱控制世界，收买资源、文化、人才，使弱国臣服在他们的统治之下，如果我们不认识他们的真面目，那是极危险的。

现在有些年青的诗作者，完全不懂得中国面对的是什么威胁，脱离现实和人民，不知不觉地就被俘虏了。这只能说是应该对此负责的人没有尽到教育的责任，包括我自己在内。

我们的诗，首先要有浓郁的诗意，诗的意境，强烈的感情。这是诗不可缺少的因素。没有艺术感染力的绝不是诗。健康的思想内涵同样是一首好诗必不可少的。我所看到的丁冬、罗陆艺、陈锦绵、陈起寰这几位同志的作品，内容都是健康的，有一股奋发迈进的精神，有民族自豪感。对社会生活中丑恶的一面他们是憎恶的。这是做一个诗人基本的条件。诗人就应该有强烈的责任感和正义感。

陈锦绵写《南湖红船》：

红船黑夜举红灯，
照亮神州受苦人。
风大浪高灯不灭，
国家聚胆党凝魂！

既有民歌风味，又有鲜明的形象，意思也概括得很好、很深。

陈起寰的《清明时节》：

微风细雨湿清明，
田垌禾苗处处青。
十里荔园花似锦，
丰收美景画初成。

语言流畅，有诗情画意。

钢筋入诗，不多见。罗陆艺的《钢筋颂》以钢筋比拟一种人格，一种团结集体力量建造新世界的精神：

苗条架势力千斤，
任直无弯自在身。
乐抱散沙连碎石，
高楼拔地得生根。

令人想到我们的干部、共产党员，就应该具备这样的精神。

丁冬的《中国之春》和《龙舟竞赛写意》用了比较特殊的语言结构：

红日点燃红日灯，
东方唱响东方红。
青山竞跳青山舞，
绿水争描绿水容。
骏马奔驰骏马路，
雄鹰抖擞雄鹰风。
春天点击春天事，

中国腾飞中国龙。

(《中国之春》)

龙来龙去龙成帮，

龙竞龙争龙满江。

龙大龙高龙发愤，

龙威龙猛龙图强。

龙翻龙浪龙头举，

龙荡龙波龙尾藏。

龙夺龙珠龙胜利，

龙兴龙业龙辉煌！

(《龙舟竞赛写意》)

这种句子是来自民间的，知识分子的语言里没有，古典诗词中也没有，外国诗里更找不到。这里面的形象很丰富，山川红日、骏马雄鹰，交织成一曲祖国的颂歌。那满江满河的龙，龙的声威，龙的世界，自然会鼓舞龙的传人的雄心壮志。学习民歌的多种表现手法，从这些作品中就可以看到，对有志于诗创作的同志，是多么有益。

“四人帮”刚垮台，在北京我认识了黄勇刹、包玉堂两位广西诗人，我们成了很好的朋友。勇刹同志出口成歌，人也像刘三姐的歌那么热情。知道我身体不好，他们就从广西带那山里的宝贝蛤蚧给我当药吃，从他们口里我懂得了不少广西山歌的故事，这是广西诗人得天独厚的先人遗产，我是很羡慕的。西藏、新疆、云南、延边、甘肃、陕西、内蒙这些地方也有丰富的民歌宝藏，而且每个民族的歌谣各具特色，各有长处，真是叫人学三辈子都学不完。学习古典诗词和民歌，首先要注意引导青年人，让他们感兴趣，不要让他们觉得难学。诗是要有音乐之美的，这是诗能拨动心弦的一种力量。你愿写严格的格律诗，很好。但你不要反对别人不按格律写，因为在格律诗未出世之前，就有了许多

好诗。学古典诗词，当然应该注意学它的音乐素质，但并非接近体格律诗写不可。合辙押韵并不很难，难的是有诗意。民歌中有不少是诗，而且是很好的诗。但许多民歌不可以称之为诗。至于民歌与诗的融合，在形式方面，我觉得最好是多样些，七言四句固然好，但民歌和小调中三、五、七言混合运用，在表现某些轻松或者儿童生活题材时，也另有妙处。陕西、内蒙、西藏的各种民歌形式，我们都可以吸取，用以表现多种生活。

现在不少诗人提出了各种主张，如自由体新诗和格律诗融合，各取所长；写词的同志提倡“自度曲”，把小令、散曲、小调融合进去。我就觉得，词谱都是前人创造的，我们当然也可以创造，既然现在填词都不是为了唱，就不一定非按谱填词不可。但是必须吸取过去好作品的音乐成分。自然，你按谱填词填得好，有新意，我举双手赞成。

民歌和格律诗词应该融合，化为一体，天衣无缝。不仅是兼容，兼容就还是两个东西。目前不少写旧体诗词的作者写的作品，往往显得古董气较重，缺乏清新感。主要是因为仅仅读过许多旧诗词，却不重视表现时代，也不重视学习民歌，不知道应该学民歌生动活泼的语言和形象。我们提倡民歌与格律诗结合，是有助于诗的发展的。但是还有个更重要的问题，作者还需要深入人民群众，尽可能地多体验工农生活，做群众的发言人，表现他们的思想感情。

阮章竞同志和我谈过多次他在漳河与群众一起战斗的生活，他住的屋子近旁就有个寡妇，夜里常常听到她在哭泣。诗人心中藏着中国妇女命运的大事。除了写出《漳河水》这篇不朽的长诗之外，他还写了感人的妇女解放的歌词。他对我说，要写出这样的诗，“不是鼻子碰到群众生活是不成的”。他在漳河畔工作战斗多年，非常喜欢那里的民歌，收集了许多民间小调、山曲，自己还会唱。但如果仅仅是学民歌而没有生活基础，《漳河水》是出

不来的。这篇长诗也融合了古典诗词的因素，所以它又不仅仅是民歌与生活的结晶。当然，这是对我们一般学民歌的作者更高的要求，不是住在城市的知识分子容易做到的。可是如果真的要做到融合，就还得朝深入生活努力下功夫。

现在许多报刊上几乎见不到民歌的影子，北京的一些主要刊物也把民歌置于脑后，好像忘了《诗经》老祖宗的伟大作用，这实在很不应该。刘三姐的确需要被请来参加中国现代化的工作，缺少工农大众的力量，“先进文化”是很难先进起来的。

2002年11月16日于北京

目 录

歌诗漫谈（序言）	闻 山（1）
----------------	--------

□歌诗联姻卷□

提倡歌诗兼容	（2）
“刘三姐”嫁“王力” ——歌诗的语言和声律特点	（7）
“刘三姐”为何嫁“王力”	（12）
歌诗的特色是“歌味”	（17）
把诗味歌味熔于一炉	（21）
歌诗源流及当代歌诗	（25）
别裁新体辨歌诗	（29）
话说新诗与“新新诗”	（34）
学习民歌的思想感情	（38）
“活人的唇舌”是源泉	（43）
诗词改革和歌体格律诗 ——在一次诗词研讨会上的发言	（50）
学诗要认诗之母	（58）

既要通俗又要脱俗·····	(62)
刘禹锡的竹枝情·····	(66)
“学浅切于白居易”·····	(70)
量词度曲裁歌诗	
——仿词体歌诗的形式问题·····	(74)
新体诗词宜从民间吸取形式	
——兼评刘章先生的“赶五句”诗词·····	(80)
“明知越轨也学乖”	
——古笛先生“诗歌一体”的启示·····	(84)
塑造独特的艺术形象·····	(88)
“重要的是自己的声音”·····	(92)
诗人用情思画景物·····	(95)
努力锤炼艺术技巧·····	(99)
写形旨在传神·····	(103)
“诗恶浅露而贵含蓄”·····	(109)
起句用兴与结句用比·····	(115)
以实带虚和寓虚于实·····	(120)
化静为动与托物移情·····	(126)
略论桂东南民间歌谣的思想艺术特色·····	(132)

□歌诗格律卷□

民歌是歌诗声律的源头·····	(148)
让歌体诗睁开声眼·····	(164)

标准声眼及其变化形式·····	(169)
四行歌体诗常格刍议·····	(174)
四行歌体诗变格三种·····	(178)
歌体诗何故要定三种变格·····	(183)
八行歌体诗的声眼格式·····	(187)
长篇歌体诗的声眼组合·····	(194)
刷新对偶两排牙·····	(198)
歌体诗尽量避孤平·····	(203)
歌体诗慎用三同尾·····	(207)

□歌诗章法卷□

经经纬线两相宜

——歌诗纬向章法研究之一·····	(212)
-------------------	-------

古人不见今时月

——歌诗纬向章法研究之二·····	(216)
-------------------	-------

青蛙两只上天平

——歌诗纬向章法研究之三·····	(220)
-------------------	-------

酒吃头杯茶二盏

——歌诗纬向章法研究之四·····	(224)
-------------------	-------

一个当家三个帮

——歌诗纬向章法研究之五·····	(228)
-------------------	-------

也有一山藏二虎

——歌诗纬向章法研究之六·····	(232)
-------------------	-------

几番江水几番鱼

- 歌诗纬向章法研究之七····· (236)

不同花树同花园

- 歌诗纬向章法研究之八····· (240)

□歌诗辞格卷□

- 全面学习民歌的辞格手法····· (246)

- 特定句式和特定词语····· (250)

- 譬解生动语含蓄····· (256)

- 譬解疏密谋布局····· (260)

- 譬解成篇句句关····· (266)

- 譬解翻新入歌诗····· (272)

- 吴声歌的谐音辞格····· (276)

嘴抹石灰说白话

- 谈民歌的赋····· (282)

隧道打通两头明

- 谈民歌的明喻····· (286)

石上牵牛无脚印

- 谈民歌的暗喻····· (290)

黄金灯草上天平

- 谈民歌的较喻····· (294)

缝衣就靠针引线

- 谈民歌的引喻····· (298)