

12

王统照研究资料

WANGTONGZHAO YANJIUZILIAO

冯光廉 刘增人 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

王统照，现代著名作家、诗人。本书分生平及文学活动，创作自述，创作评论，资料目录索引等四个部分，全面收集了关于王统照的研究资料。

12

王统照研究资料

WANGTONGZHAO YANJIUZILIAO

冯光廉 刘增人 编

中国社会科学学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

I206.6
W369

内容提要:

王统照, 现代著名作家、诗人。本书分生平及文学活动, 创作自述, 创作评论, 资料目录索引等四个部分, 全面收集了关于王统照的研究资料。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目 (CIP) 数据

王统照研究资料/冯光廉, 刘增人 编.— 北京: 知识产权出版社, 2009. 9
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-763-6

I. 王… II. ①冯… ②刘… III. ①王统照 (1897~1957) —人物研究 ②王统照 (1897~1957) —文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146354 号

中国文学史资料全编·现代卷

王统照研究资料

冯光廉 刘增人 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010 年 1 月第一版

字 数: 460 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 31.25

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

定 价: 63.00 元

ISBN 978-7-80247-763-6/K·028 (2611)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇募工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究,建所50多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的3套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史资料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末,前后20多年间,这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平及文学活动

王统照传略(冯光廉 刘增人)	2
王统照生平及文学活动年表(冯光廉 刘增人)	9
王统照剪影(赵景深)	41
暨南四教授(节录)(原予鲁)	42
王统照先生在青岛(朱朗)	44
怀王统照(李健吾)	48
悼王统照先生(郑振铎)	51
剑三,永远活着(吴伯箫)	55
回忆统照先生(王西彦)	58
忆诗人王统照(王亚平)	66
剑三今何在?(臧克家)	70
记诗人王统照(臧云远)	78

创 作 自 述

《一叶》诗序(王统照)	84
《春雨之夜》弁言(王统照)	86
《童心》弁言(王统照)	87
《黄昏》自序(王统照)	89

《号声》自序一（王统照）	90
《霜痕》叙言（王统照）	92
《这时代》自序（王统照）	94
《北国之春》自序（王统照）	97
我读小说与写小说的经过（王统照）	98
《号声》自序二（王统照）	104
《山雨》跋（王统照）	106
《青纱帐》自序（王统照）	108
《春花》自序（王统照）	110
《山东民间故事》序言（王统照）	114
《王统照短篇小说集》序（王统照）	116
《游痕》序（王统照）	121
《欧游散记》后记（王统照）	122
《繁辞集》序言（王统照）	123
《江南曲》自序（王统照）	124
《银龙集》序（王统照）	126
《王统照短篇小说选集》序（王统照）	129
《鹊华小集》序言（王统照）	131

创作评论

王统照君的《黄昏》（张子倬）	134
《春雨之夜》序（瞿世英）	136
《春雨之夜》所激动的（蹇先艾）	138
《一叶》的评论（成仿吾）	143
王统照的《山雨》（东方未明（茅盾））	148
《童心》和《这时代》（陆春霖）	157
王统照小品论（阿英）	168
论中国创作小说（节录）（沈从文）	170
中国新文学大系小说一集·导言（节录）（茅盾）	171
《春花》（常风）	173

《王统照选集》序（香港文学研究社）	175
王统照先生的诗——《王统照诗选》代序（臧克家）	179
谈《山雨》的现实性与艺术创造（孙克恒）	192
王统照小说的现实主义精神（田仲济）	202
《童心》（晦庵（唐弢））	217
中国新文学大系统编诗集·导言（节录）（南海（常君实））	219
王统照的散文札记（林非）	224
中国现代文学史（节录）（唐弢主编）	227
年青的觉醒者的歌唱（谢冕等）	
——《中国新诗发展史》之一节（节录）	230
谈王统照的长篇小说《山雨》（金梅）	232
淳朴的性格 凝炼的风格（田仲济）	
——《王统照文集》序言	244
试论《山雨》的现实主义成就（吴松亭 周劭馨）	257
王统照在新诗上的探索（吕家乡）	269
四十年代王统照的创作活动（田仲济）	
——论一个作家在抗战中的爱国主义精神	279
《山雨》研究商兑（冯光廉 刘增人）	295
《王统照散文选集》序言（王锦泉）	307
王统照小说新探（杨义）	325
关于《山雨》的修改（王邵军）	339

有关资料

王统照著译书目（冯光廉 刘增人）	344
王统照著译系年（冯光廉 刘增人）	357
王统照的编辑生涯（冯光廉 刘增人）	461
王统照的名、字、笔名录（冯光廉 刘增人）	476
王统照研究资料目录索引（冯光廉 刘增人）	480
编后记	487

生平及文学活动

王统照传略

冯光廉 刘增人

2

王统照，1897年2月9日生于山东省诸城县相州镇一个地主家庭里，字剑三，曾化名王恂如，笔名有剑先、剑、鉴先、健先、容庐、卢生、恂子、鸿蒙、息梦、提西、霭蹇、T. C.等。父，王秉慈，字季航，能诗文，喜爱民间故事。母，李氏，通文墨，喜欢诗画小说及传说故事，对于提高王统照童年的文学素养有很大帮助。

1902年，入家塾启蒙。此后，除习读《纲鉴》、“经书”及诗词古文外，开始接触地理、历史、数学等新学，课余对《封神演义》《西游记》等小说产生浓厚兴趣。1913年，考入济南山东省立第一中学，暑假中试写20回的旧体长篇小说《剑花痕》，未发表。1916年与孟昭兰成婚。冬，致信《新青年》，得到编者称赞，在2卷4号发表。1917年，曾写文言短篇小说《车中人语》等多篇，皆散佚。同年10月19日，首次用白话写短篇小说《纪念》，次年发表于《妇女杂志》。

1918年考入北京中国大学英国文学系。1922年毕业。1924年8月就任中国大学教授兼出版部主任。1926年3月因母病逝回青岛，于7月正式辞去京中教职。

五四至第一次国内革命战争时期，王统照在北京的创作活动相当活跃，取得了较好的成绩。

他是五四以来最早用白话写长篇小说的作家。他的《一叶》，1922年5月3日完成，同年10月商务印书馆出版，编入文学研究会丛书；次年又在《小说月报》上发表《黄昏》，1929年4月商务印书馆出版，

编入文学研究会丛书。这两部写于五四新文学运动时期的长篇，意在揭露绅商地主家族的罪恶和崩溃，反映被欺凌侮辱的弱女子的痛苦，具有明显的反封建倾向。对于扩展新文学的体裁，尝试以更广阔的画面反映社会生活，具有一定的积极作用，曾引起评论界的注意。

这时期发表的短篇小说，多收入《春雨之夜》和《霜痕》。前者1924年1月由商务印书馆出版，编入文学研究会丛书，收小说20篇。后者1932年9月新中国书局出版，编入新中国文艺丛书，收小说8篇。这些作品，反映了青年王统照思想和艺术变迁的踪迹。《雪后》、《春雨之夜》等较早之作，侧重表现对“爱”与“美”的憧憬及幻灭后的怅惘、苦痛，笔调清新，带有浓郁的主观抒情色彩，人物和情节多出于虚构。《湖畔儿语》、《生与死的一行列》等较后之作，则开始注意反映下层人民的痛苦生活，沉痛愤激，现实主义的倾向逐步增长。

他本时期发表的新诗，大多收入1925年2月商务印书馆出版的《童心》（文学研究会丛书，共90题），着重表现诗人刹那间的感受，有的富于哲理的意蕴，文字轻灵含蓄，不重韵脚，与谢冰心的《繁星》、《春水》，宗白华的《流云小诗》等形成了诗坛上的一种新风尚。

这时期刊出的散文，较有代表性的大都收入《片云集》（1934年10月生活书店出版，创作文库之二十）和《这时代》（诗集，1934年自印，散文诗代表作《烈风雷雨》收入该集第一辑中）。《血梯》和《烈风雷雨》都是震惊于“五卅”惨案而作，呼号奋发，热血沸腾，表现了炽烈的爱国主义热情。另外一些篇什如《片云》、《古寺后的梦谈》，则着重以优美空灵的笔调抒写个人的感受，内容稍嫌狭窄。

王统照在从事创作的同时，还以相当精力从事外国文化特别是文学的译介工作。1920年，翻译列宁的《旧治更新》刊于《曙光》杂志。据不完全统计，仅在北京期间，他翻译、介绍的外国哲学家、文学家就有泰戈尔、法郎士、都德、夏芝、叔本华、哈特曼、迦比尔、高米里克基、哥德斯密、高尔斯华绥、契诃夫、拉侯普儿、威廉爱灵亥姆、巴赞、但丁、鲁意孙、拜伦、道森等，为中外文化交流和给新文学提供借鉴，作出了贡献。同时，通过译介，较广泛地接触了当时流行的种种新的思潮和学说。他从事理论研究和问题探讨的出发点，是为灾难深重的国家和民族探求一条新生的道路，着重从“美”和“爱”的

角度来分析、研究人生问题，关注着妇女的解放，体现了“五四”反封建的要求。

五四前后的王统照，又是文艺社团和编辑工作的热心参加者，新文艺运动的热心倡导者。1919年3月，加入“中国大学学报社”并任编辑股编辑。11月，与友人创办综合性期刊《曙光》，为主要撰稿人。1921年1月4日，与郑振铎等发起成立新文学社团“文学研究会”，为12个发起人之一。此后积极向由沈雁冰改组的《小说月报》投稿，成为文学研究会作家群中创作丰富的一个。1921年12月25日，参加中国大学师生组织的“晨光杂志社”，并任编辑部副主任（后改称编辑干事）。1922年，文学研究会的另一刊物《诗》在上海创刊，王统照投寄许多诗文，积极支持。1923年5月，在北京文学研究会常委会上当选为本期书记干事。6月1日，王统照主编的北京《晨报》副刊《文学旬刊》创刊，为文学研究会作家群开辟了又一块重要的园地。1925年8月至10月，还与友人在北京创办《自由周刊》。

1927年起，忧愤于大革命失败后的白色恐怖，又兼丧母的哀痛和疾病的缠绕，心情苦闷悒郁，创作锐减，对文艺运动和刊物编辑工作的热情也明显消退。本时期主要作品是短篇小说，多辑入《号声》（1928年12月上海复旦书店初版，收小说9篇）。自1927至1932年，除养病、写作外，陆续任教于青岛铁路中学及市立中学。1929年，受到“普罗文学”运动影响，情绪开始振奋，曾在青岛创办《青潮月刊》，两期后因经济困难停刊。

1931年初春，应友人邀到东北旅行，并曾在四平街东北第一交通中学任教数月，初夏，归青岛。东北之行，使他对国家民族的命运和劳动人民的疾苦更多关注。此间写成若干抒写爱国情怀的旧体诗，多在抗战初期发表；笔记20则编为《北国之春》，1933年3月神州国光社出版。

1931年下半年起，不时往来于青沪之间，从事文艺活动。1932年9月至12月，写成长篇小说《山雨》。它以军阀统治下的山东农村为背景，深刻地反映了在帝国主义侵略和封建势力压榨下，农村经济急剧崩溃的现实，表现了农民破产和寻求生路的历程，带有鲜明的反帝爱国倾向。小说风格浑厚扎实，富有山东地方色彩，标志着王统照现

现实主义的新发展。次年《山雨》由开明书店出版，得到茅盾等高度评价。这时期，除力作《山雨》外，还写了不少反映农村动乱景象和农民心理变化的小说，多收入《银龙集》（1947年8月文化生活出版社出版，文季丛书之二十三）。受到革命文学运动的影响，诗歌的内容和风格也开始发生变化，从抒写个人顷刻间的感受转到描写轿夫、铁匠、纺织女工等的生活，成为时代的写照。诗风的变化，在《这时代》的一、二两辑中反映明显，用1936年11月生活书店出版的《夜行集》和《童心》来比较，就更加分明。这时期的散文创作，多收入《青纱帐》（1936年10月生活书店出版，编入小型文库）中，关注农民的命运，热爱祖国的山河，有的篇什带有浓重的北方农村的地方特色。

1933年《山雨》出版不久，即遭国民党反动当局查禁，虽经书店交涉，删去后面5章始得发行，但王统照却被上了黑名单。于是离沪返青。1934年初，变卖田产，自费出国。

1934年2月，从上海起程，经香港，入南海，过印度洋、红海、经埃及、意大利、瑞士、法国到伦敦。沿途到各地观光游览，写诗纪行。稍后去伦敦大学，研究英国贵族诗和其他外国古典文艺，并注意了解英国的社会教育。6月20日，赴爱丁堡参加万国笔会。秋，游德国、波兰，途中去列宁格勒观光。9月，经荷兰复回伦敦，1935年初，返国居沪。欧行所作诗文，后大都分别辑入《游痕》（散文集，1939年3月上海文化生活出版社出版，少年读物编辑社编，少年读物小丛刊第一集之三）、《欧游散记》（诗文合集，1939年5月开明书店出版，编入开明文学新刊）及《夜行集》的第二辑中。欧洲之行，丰富了王统照的见闻和艺术素养，使之进一步了解欧洲的社会现实和世界大战的威胁，远离故国更激发了对祖国的怀念和热爱。

1935年春，曾回山东诸城故乡。编成《山东民间故事》1册，次年12月8日撰写序言，1937年3月由上海儿童书局出版。1935年夏，在青岛与老舍、洪深等创办散文小品周刊《避暑录话》。12月，具名加入上海文化界救国会。1936年6月，具名加入中国文艺家协会。7月1日，自7卷1号起出任大型文学月刊《文学》主编，至次年10月10日9卷2号止，共编14期，历时1年2个月。此间除每卷第一号为特大号外，还编出了“儿童文学特辑”、“高尔基纪念特辑”、“短

篇小说专号”、“鲁迅先生逝世纪念特辑”(一)(二)、“新诗专号”等。主编《文学》期间,大力倡导儿童文学、新诗、短篇小说和杂文的写作,注重外国文艺理论和优秀作品的介绍翻译,热情推荐新人新作,在民族危难的关头热情洋溢地鼓吹团结御侮、爱国救亡,使《文学》这面旗帜在进步、爱国的阵地上一直飘扬到抗战爆发。1936年夏,沟通了捷克文学家普实克同鲁迅的联系,促进了中捷两国人民的文化交流。同年9月,兼任大型报告文学集《中国的一日》编委。10月1日,与鲁迅、茅盾、巴金、郭沫若等签名于《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》,1937年7月,应约为《大英夜报》主编文艺副刊《七月》。

在繁忙的编务和文学活动之余,仍致力创作。1936年12月,长篇《春花》由良友图书印刷公司出版,编为良友文学丛书第34种,1948年5月晨光图书公司改题为《春华》,改版发行(原拟写上、下两部,分别名以春华、秋实,后下部未作)。长篇采用群像的写法,反映五四前后北方知识青年的思想状态和不同的生活道路。本时期的散文,后辑成《去来今》,1940年1月文化生活出版社出版,编为文季丛书之九。1937年6月,自己编选的《王统照短篇小说集》由开明书店出版,共分7辑,选入各期代表作品共40篇。

1937年7月,抗日战争爆发。王统照几次拟与茅盾等南下,以故未果,仍居沪上。“孤岛”时期,在全国抗日热潮激荡下,王统照撰写诗文,演讲呼号,爱国热情极为高涨。1938年4月,抗战诗集《横吹集》由文化生活出版社出版,为烽火小丛书第三种,收入《上海战歌》10题12首,基调昂扬,乐观自信,是抗战初期诗坛上的重要收获。1939年7月,散文小品集《繁辞集》由世界书局出版,编入大时代文艺丛书,收入陆续发表在《文汇报·世纪风》上的散文小品54则。1940年4月,抗战诗集第二种《江南曲》复由文化生活出版社出版,编为文学丛刊第6集第16册,收入《热风曲》等14首,在思想和艺术方面,都达到新的境界,其中《你的灵魂鸟》一首,曾在青年学生中广泛流传。

1938年起,先后应上海音专、暨南大学之聘,任教授讲中国文学,至1941年。1941年12月8日,太平洋战争爆发,上海完全沦陷。王

统照脱离暨南大学，化名王恂如隐居，仅任开明书店编辑维持生计。青岛沦陷后，日伪曾以没收其观海二路49号旧居及藏书要挟归青俯首，王统照毫不为所动。“孤岛”时期，生活清苦，每每鬻书典衣，常勉励家人宁穷饿而死决不可屈节事敌。时与郑振铎、柯灵、唐弢、郭绍虞等互相砥砺，瞩望胜利。

1941年3月，将所译欧美诗歌33首线装自印出版，名《题石集》。6月，短篇小说集《华亭鹤》由文化生活出版社出版，编为文学丛刊第7集，收小说4篇，以曲折的笔法抒写浓郁深沉的爱国主义情怀。1943年，应约在《万象》连载长篇小说《双清》，上集完，下集未续作。除上述作品外，本时期还翻译了许多美国独立时的战歌，借以唤起民众爱国感情。

1945年7月，自沪返青。12月19日至次年3月24日，应约为青岛《民言报》编辑文艺副刊《潮音》29期。1945年冬至1946年春，受老同学约为善后救济总署鲁青分署整理外文图书资料，旋即辞职赋闲家居。夏，应聘为山东大学中文系教授。1947年6月，青岛爆发“六二”反饥饿运动。王统照旗帜鲜明地支持学生的革命行动，被当局解聘。此间，屡作诗文，常见于《民言报·艺文》、《民言报·每周文学》、《山东新报·文学周刊》、《星野》等山东报刊及上海的《文汇报·世纪风》、《侨声报·星河》、《文艺春秋》等。作品多未收集，后编为《微音集》一束，未出版。作品中透露出对黑暗时局的强烈不满和渴望光明的热切心声。1949年春，中共中央山东分局派地下工作人员持郑振铎自香港转来密信迎先生赴解放区，行至沧口，因军警戒严未能通过，返回写诗《几度》、《迎春》以待解放。

1949年6月2日，青岛解放，极受鼓舞，屡作诗文歌颂祖国的新生。6月底赴京参加第一次文代大会，会上当选为全国文联委员，文协理事。此后历任山东大学教授兼文学系主任、山东大学校务委员会委员、山东省文教厅副厅长、山东省人民政府委员、山东省文联主席、山东省人民政府文化事业管理局局长、第一届全国人民代表大会代表等职，勤勤恳恳，抱病工作。他长期从事山东文艺界领导工作，注意用毛泽东文艺思想和党的文艺政策指导自己，促进全省文艺运动，并以多病之身，热情参加政治活动，多次下乡调查，体验生活。1954年

参加民主同盟，任民盟中央委员和济南市主任委员。

解放后的作品多未收集，仅将文艺随笔8篇集为《炉边文谈》，1957年12月山东人民出版社出版；诗歌30题102首集为《鹊华小集》，1957年自印出版。1957年12月与1958年12月，人民文学出版社出版作者自选的《王统照短篇小说选集》和《王统照诗集》。田仲济主编的6卷本《王统照文集》，从1981年起由山东人民出版社出版。

1957年11月29日上午5时，久病之后，医治无效，病逝于济南山东医学院附属医院。入院前，还在写作长篇小说《胶州湾》，未终篇。12月1日，追悼大会在济南隆重举行，山东省委负责同志赠挽联：“文艺老战士 党的好朋友”。公葬于济南金牛山公墓，树碑纪念。家属遵遗嘱将贵重藏书献赠山东省图书馆。