

世界摄影大师经典

作品集

Brassai

布拉塞

独觉色品图像研究中心 编著 / 汕头大学出版社



得感谢我在巴黎街头的四处游走，这使我能够不断地观察和研究那些充斥巴黎的夜精灵。

——布拉塞

布拉塞
Brassai

！世界摄影大师经典作品集！

[独觉色品] 图像研究中心 编著

汕头大学出版社

布拉塞

编 著 / 独觉色品图像研究中心

责任编辑 / 胡开祥

封面设计 / 郭 炜

设计制作 / 北京时代印象图文制作有限公司

责任出版 / 林 琦

责任技编 / 姚健燕

出版发行 / 汕头大学出版社

／广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话 / 0754-2903126 0754-2904596

印 刷 / 北京乾沅印刷有限公司

字 数 / 30 千字

开 本 / 787 × 960 1/32 印 张 / 4.25

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版

印 次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 5000

定 价 / 全套 100.00 (共 5 册), 本册 20.00 元

ISBN 7-81036-954-7/J · 72

发行 / 广州发行中心 邮购地址 / 广州市天河北路 177 号祥龙阁 2205 室

电话 / 020-85250103 传真 / 020-85250103-6001 邮编 / 510075

马新发行所 / 城邦 (马新) 出版集团

电话 / 603-9056 3833 传真 / 603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有：翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

得感谢我在巴黎街头的四处游走，
这使我能够不断地观察和研究那些
充斥巴黎的夜精灵。

——布拉塞



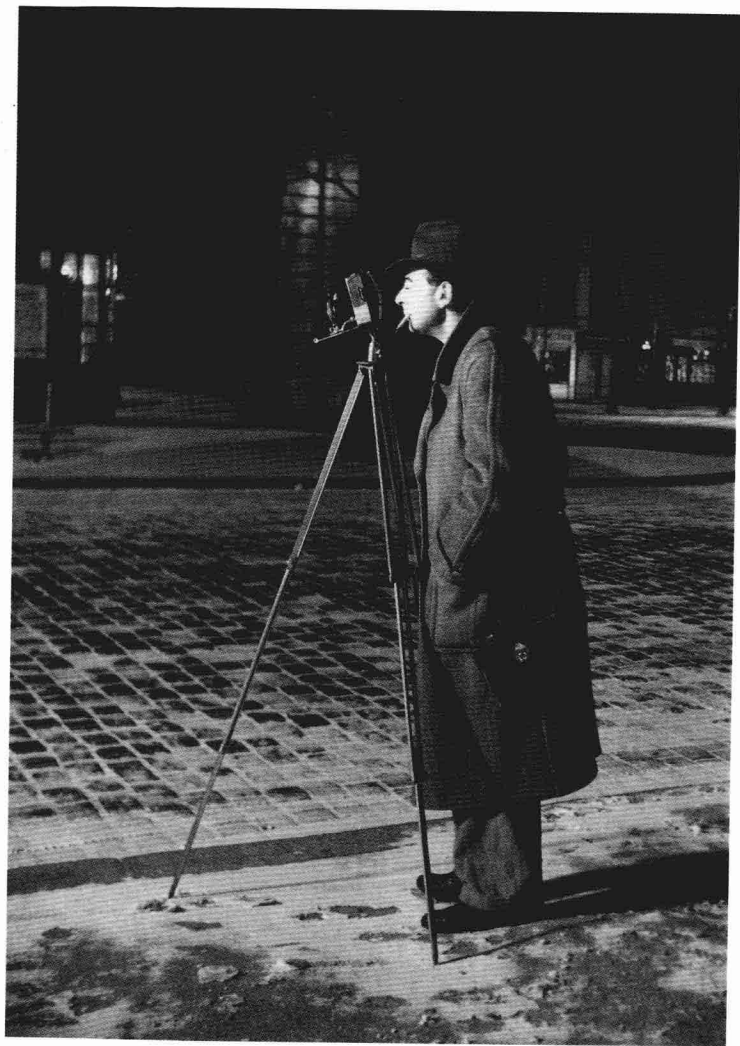
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

夜下巴黎的漫游者

布拉塞 (Brassai)，原名久拉·阿拉兹 (Gyula Halasz)，1899年9月9日出生在布拉塞城(现属罗马尼亚)。父亲毕业于巴黎大学，是一位大学法国文学讲师。布拉塞1904年第一次到巴黎。巴黎的街区风景给他深刻的印象。1905年，他从巴黎返回家乡读书，先是在布拉塞，然后在布达佩斯。1917年到1918年期间，布拉塞在奥匈帝国的军队服役一年。1921年又赴柏林求学，希望在绘画方面有所成就。

1924年，布拉塞再次来到巴黎，从事绘画和记者的工作。童年时代这座城市给他留下的持久印象，使他重新对巴黎发生了强烈的兴趣。这里的街道，那些风格独特的公共场所和设施，魅力无穷的巴黎夜生活，那些优雅的人群和邪恶的面孔让他着迷。但在最初的6年里，布拉塞并没有接触摄影。他认为这种工具媒介过于机械和缺乏主观性，难以像绘画那样可以自由地表达个人情感和想象力。但是，当他看到首次拍摄巴黎夜生活所取得的成果时，他的认识很快改变了，并被自己新发现和掌握的这种消遣方式和表达方式所陶醉。此时，尽管他已经是一位技艺不错的画家，但他很快发现绘画已不太适合自己需要：绘画太耗时间，不直接，而且对于表达他对这座城市的那种丰富暧昧的感觉缺乏表现力。

1925年，他与一位从匈牙利移居巴黎的摄影师安德烈·柯蒂兹相识。柯蒂兹是自匈牙利摄影前辈慕卡西之后，另一位欧洲重要的摄影巨匠。他继承了慕卡西关于事物运动的高峰状态才是具有价值的影像



在夜下的巴黎街头拍照的布拉塞

理解，通过摄影实践来寻求表达混乱世界中的秩序感。特别是他在巴黎拍摄的那些具有几何形态的图像构成，对后来的摄影大师布列松造成了直接的影响，最后导致布列松关于“决定性瞬间”理论的提出。这一摄影语法的发展脉络，直接奠定了摄影在人类艺术史上的不可撼动的地位。正是具有承先启后的重要地位的这位柯蒂兹，说服布拉塞最后放弃了绘画的努力，而在摄影方面一显身手。

拿起相机的布拉塞在巴黎的黑夜里如鱼得水。凭着他良好的绘画训练功底，凭着他幽默风趣的谈吐和放松无碍的交际能力，他随意出入巴黎的各种咖啡馆、酒吧、鸦片烟馆、妓院、同性恋聚会场所、节日庆典的狂欢聚会等等地方，用他的小相机，在人们不经意之间，捕捉一幅幅令人惊异的图片。此时的胶卷感光度还相当低，在如此昏暗的光线下如何实现正确的曝光是一大难题。他在技术上不断请教柯蒂兹。富有经验的柯蒂兹教会他如何通过提高胶卷的感光度来实现强制性感光，又如何在暗房中通过强冲来显影。

1933年，他出版了第一本有关巴黎夜生活的摄影画册，题名为《夜之巴黎》，立刻引起震动。艺术评论界赞扬他以一种不可思议的角度和方式，表达了巴黎这座城市以及生活在这里的人们那种习以为常的生活。另一种声音则对这本画册大加抨击。他们认为布拉塞的摄影仿佛用一块肮脏的抹布抹过巴黎这座姿态优雅的都市，他把巴黎变成一个令人厌恶的充满罪恶和下流气息的肮脏的幽灵。为什么没有让人们看到巴黎人高尚的生活？充满艺术气息的、表达了巴黎人优雅一面的生活才是应当着力表达的东西。争议在很长一段时间中持续着。而对布拉塞来说，无论哪种看法，都意味着对他这一工作的肯定和褒奖。这些评论不仅让他在巴黎艺术圈里声名大震，更重要的是，巴黎艺术家的这种强烈反映，坚定了他转而从事摄影的信心。

1932年，布拉塞通过他的朋友、作家和艺术评论家莫里斯·雷诺，认识了已经声名显赫的画家毕加索，两人一见如故。布拉塞为毕加索的雕塑和他的画室拍照。这些图片发表在当时的艺术评论杂志上。此后，艺评杂志委托他系列报道巴黎艺术家们的活动，他得以结识了许



晚年从事电影制作的布拉塞

多超现实主义艺术家，如安德鲁·布雷东，保罗·艾吕雅，本杰明·佩雷特，特里斯坦·查拉等等。还认识了许多在巴黎的作家、评论家和画家如贾科梅蒂、萨特、亨利·米勒、勃拉克、科比西耶、让·热内，等等，他为他们拍摄了大量的生活照片和工作照，并与他们建立了毕生的友谊。与以往那些拍摄艺术家的图片不同的是，布拉塞不喜欢将这些艺术家当作艺术家来拍摄。这些了不起的人物是他的过从甚密的朋友，他更喜欢把他们当作朋友来拍摄，平易，亲切，充满轻松甚至幽默的气氛。这部分图片亦因为有足够的时间来完成，也由于他和拍摄对象之间自然达成的一种亲密无间的相处关系，布拉塞在图像上做得更为考究。这一年，他为自己改名为布拉塞，意思是来自于布拉塞的人，并以此名享誉巴黎社会各界。

1933年，布拉塞在巴黎和伦敦的贝茨福特美术馆举办了第一次个人摄影展《夜之巴黎》。1934年，他的摄影集《夜之巴黎》被授

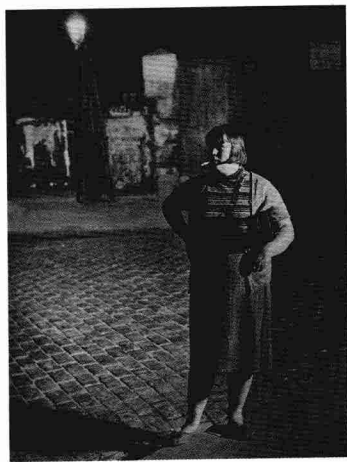
予爱默生奖章。到30年代中期，作为摄影家的布拉塞的名声传到美国。他的部分作品在现代艺术博物馆以《摄影：1839-1937》为名展出。此后，直到第二次世界大战爆发之前，布拉塞都在继续拍摄巴黎人的生活和他的艺术家朋友的环境肖像。1940年，尽管在巴黎的德国占领军鼓励布拉塞申请摄影师许可，但被他拒绝。德军限制他继续在巴黎到处闲逛拍摄照片或发表出版他的摄影作品。1943年9月，他开始拍摄毕加索的雕塑工作及其作品。这项工作一直持续到1946年。1949年这些作品结集为《毕加索的雕塑作品》一书正式出版。

1944年，由于在德军占领期间不能在巴黎自由地拍摄，布拉塞又开始转入放置已久的绘画。1945年，他遇到了一位性情投契的女友吉尔伯特-默西迪丝·鲍耶，对他的生活带来了很大的影响。战争结束的时候，他出版了一部从这些绘画作品中挑出来的作品集。这一时期，布拉塞还与毕加索一起合作，从事戏剧舞台美术的设计工作，同时进行电影制作。此后布拉塞又转向照相机，同时开始写作《玛丽的经历》



街头等待客人的妓女
巴黎 1932年

意大利街区



穿着春季长裙的妓女
巴黎 1931年前后

意大利街区

一书。此书于1948年正式出版。作家亨利·米勒为该书撰写了充满激情的序言。同年，他加入了法国籍，并与交往多年的女友鲍耶结婚。1951年，布拉塞的另一本以巴黎为主题的摄影集《巴黎掠影》出版。

20世纪50年代，布拉塞开始拍摄古代雕刻和建筑雕刻以及街头涂鸦艺术，这是他在街头闲逛时发现的题材。这一时期，他还在法国、西班牙、中欧的许多地方旅行和拍摄，同时继续进行素描、绘画和雕塑的创作。他与毕加索友谊的结晶是一本有关艺术家的大型图书《毕加索访谈》于1964年出版。此书深受同时代人的赞扬，亦为研究巴黎这一时期艺术家的活动提供了生动有力的佐证。

当然，布拉塞最为人称道的仍然是他那些早期有关巴黎夜生活的摄影作品。那些黑夜下的巴黎建筑物、咖啡馆、酒吧中的放荡轻狂的人们、夜间工作的工人、在大桥下生活的流浪汉、滑稽演员、艺术家、作家、狂欢聚会中的人们、妓女、吸毒者、同性恋者，等等。这些特异的题材和他那独特的拍摄方式，对后来的摄影家，特别是对美国女摄影家黛安·阿勃丝产生过深远的影响。但是，一直到1970年为止，包括早期的那本《夜之巴黎》，他拍摄到的许多有关巴黎夜生活的照片并没有完整地发表和出版。直到他的晚年，这些图片才陆续以专题展览或图书出版的方式面世。1956年，他拍摄的以动物园为主题的电影在戛纳电影节上获最佳原创奖，1957年又在威尼斯获金奖。1960年，以拍摄街头涂鸦为主题的摄影集《涂鸦》在德国出版。1966年，他与美国著名摄影家安塞尔·亚当共同获得美国社会杂志摄影师大奖。1968年，纽约现代艺术博物馆举办了布拉塞个人摄影作品大型展览。布拉塞继续拍摄并撰写有关他的同龄人的著作。1974年，他获得了“文学和艺术骑士”称号。1975年他出版了《亨利·米勒——伟大的天才》一书，此书被认为是一部有关米勒及其作品的最有力的论著。次年，他出版了《三十年代巴黎的秘密》一书。

晚年的布拉塞继续在法国巴黎生活和工作。1984年7月7日去世。

撰文 / 老树

[布 拉 塞] 作 品

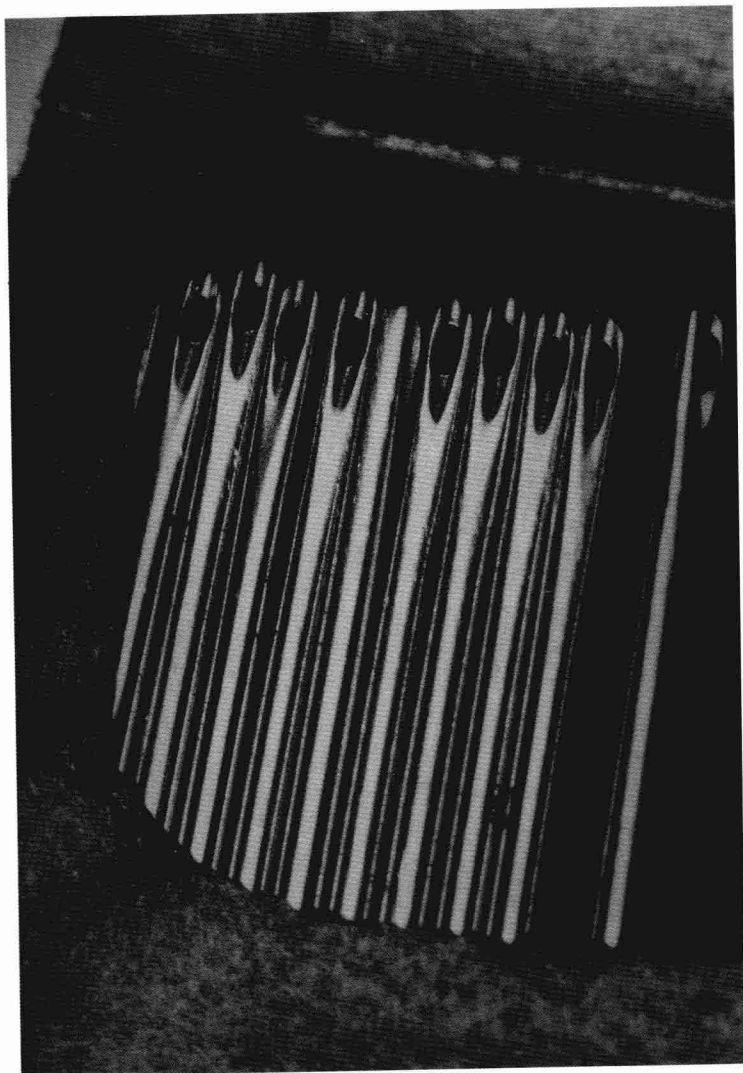


奇异的事物

“我相信，摄影是要表达一种东西，而不是在反映或者解释什么。”



来吃我！——Deco Metro 艺术



这些小针排列起来，就像一架风琴

1930 年



自然而成的雕塑——夹克衫、口袋、车票 1932~1933年