

Y U E D U J I A O X U E
T I A N Y E Y A N J I U

阅读教学 田野研究

谭轶斌 著

本书试图通过对大量原生个案的搜集、整理，

进行实证性的分析，

把“教学现场”建构成一种特定的研究空间，

通过“观教对话”，

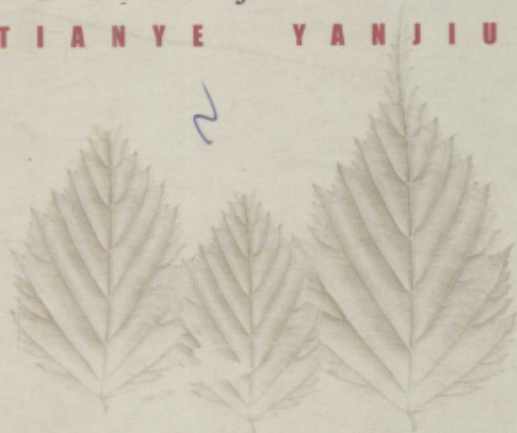
发现研究对象本质性的规律



上海教育出版社



Y U E D U J I A O X U E
、 T I A N Y E Y A N J I U



ISBN 978-7-5444-1930-7



9 787544 419307

易文网: www.ewen.cc

定 价: 25.00 元

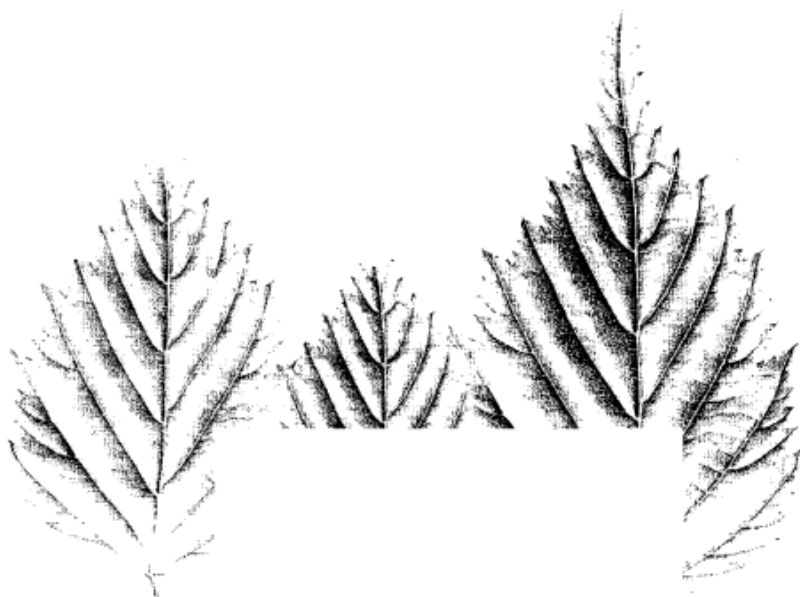


名师·教学现场

Y U E D U J I A O X U E
T I A N Y E Y A N J I U

阅读教学田野研究

谭铁斌 著



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读教学田野研究 / 谭轶斌著. —上海:上海教育出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5444-1930-7

I. 阅... II. 谭... III. 语文课—阅读教学—教学研究—中学—文集 IV. G633.332-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第071122号

阅读教学田野研究

谭轶斌 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14 插页3

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

印数1-5,000本

ISBN 978-7-5444-1930-7/G·1575 定价: 25.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

序

为了提高语文课堂教学质量,公开课、研究课的评析已成为课后必不可少的重要环节。

最初,教师对听课有兴趣,总想从中学到一些“新招式”,以开阔思路,活跃思维,并努力拿来为我所用。课结束,拎包离去。因此,听课,济济一堂;评课,零零落落。后来,不少教师发现,评课的作用不比听几节课逊色,如果评得恰当,评在点子上,甚而高屋建瓴,往往令人有茅塞顿开、豁然贯通的快乐。于是,课结束,有些教师立即涌到前排学生原来的座位,聆听专家、同行发表高见。语文教师这种对语文教育事业的专注与探讨,值得尊敬与称赞。

课后的评估、评析不是雕虫小技,而是一部内容十分丰厚的大书。它包含了语文本体知识、本体能力的掌握与运用,包含了对中华优秀传统文化及人类进步文化的认知与理解,包含了哲学层面、心理层面的思考,包含了教育理念、教育原则、教育方法的探索与推敲,一言以蔽之,评课实质上是文、史、哲、教综合能力的展现。

评课有三“怕”。一“怕”漫无边际,不痛不痒;二“怕”指标林立,支离破碎,见“分”不见“课”;三“怕”片面褒贬,脱离教学实际。评课的目的重在分析研究,鼓励进步。站在理论与实践结合的高度对课的总体、局部乃至细部进行评说,探讨教与学的规律。课好在哪儿,为什么好,不足在何处,原因何在。真诚,中肯,具体,实在。评者满怀希望,执教者心里热乎乎,前进更有动力,更有方向。不在分数上纠缠,不在名次上捣鼓。在研究解读文本、教

学生学会学习上下功夫,不仅能有效地提高教学质量,且是教师在教学实践中进修、提高的重要途径。

谭轶斌老师的《阅读教学田野研究》在评析课方面有明显的突破。它不是一般意义上的评说课的是非优劣,而是探讨语文课中所遇到的各种各样的问题,如何从“事实层面”、“技术层面”与“价值层面”去认识,去理解,去改进,去提升。

首先,材料鲜活。近50个“教学现场”的截取几乎覆盖了中学各个学年级与各类文体的教材,通过这些“点”的剖析、探究,可了解语文教学的“面”,把教学中意识到的或尚未意识到的种种问题凸现出来,启迪执教者思考。一个人的教学不论怎样精心,总有其局限性;众多教师教学现场的汇聚,一人一思路,一人一做法,眼界、思路就可大开,思考问题的深度广度就会在不知不觉中获得提高。

其次,平等对话。一般性的评课,往往是评者讲,教者听,很少有教者解释,对评者说的意见持不同看法,而争辩、反驳更是罕见。本书采用的是观课者和执教者平等对话的方式。观者就观课所见,或提出问题,或谈某点体会,与教者共同探讨。观者有对文本的独特看法,教者可就此开展讨论,各抒己见,互相促进,互相补充。研究中有评论,评论中有研究。双方积极性高涨,智慧火花撞击,文本解读、教学实施向纵深发展,对课的认识向前大大跨越。

再次,也是本书最为闪亮的,就是观者与教者探讨的内容。针对每一个教学现场显现的实际状况,选择某一角度加以探究。探究时不是简单的评是说非,而是多维度生发的、立体的、辐射型的,读者可各取所需,从中获得借鉴。例如首篇《有人会,登临意》,标题就用了心思。辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》上阕结束句“落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了,阑干拍遍,无人会,登临意”,空有报国之愿,恨深愁大,即使悲愤地拍打着亭子上的阑干,可又有谁能领会他都结心头的抱负与报国无路、壮志难酬的悲愤之情呢?因而,“登临意”是“无人会”,没有人理解、领会,没有人是他的知音。而今,读杜甫的《登高》,“登临意”是“有人会”,有人理解,有人领会,有人做他的知音。

怎么“会”?由此引出“经典作品圆形结构”的话题,提出对不同学习层

次的学生,应建构不同的学习内容,以符合学生的实际需求。讨论该问题,重点放在初中,因教学现场是初中,小学、高中仅粗略说一说。既要理解、领会,如何品读诗句、体验诗情就是学中应有之义。于是举例启思,引述学者研究成果,让读者懂得古代经典作品,离开了知人论世、知世论人,不可能深入作品之中,欣赏到作品的真味。杜甫的《登高》诗看似空间意义上的登高,实则是诗人心灵的登高,以外表内,以内传外,内外胶合,老病凄苦,国难家愁,铸就了这首千古绝唱。此外,如《水的载歌载舞使鹅卵石臻于完美》、《语文教师万不可与小贩为伍》等等,均各有特色。一花一世界,一个场景一道风景,一番对话一份文化、一丝哲理、一点教艺,娓娓道来,打开一扇扇窗,透进令人喜悦的亮光。

这本书是教学现场研究的起步,希望给第一线的语文教师带来启迪与欢乐,更希望第一线的教师积极参与教学现场的研讨,把这大众的语文教育学推上新的台阶。

于漪

2008年1月

前言

新一轮课程改革拉开帷幕已有好几年,许多教师都在努力地把先进的教学理念转变成切实可行的教学行为,语文课堂不再死水一潭,变得热闹、丰富、多元、活泼起来。但是,面对新的课程理念和新的教材,还是有不少教师发出了“越来越不会上语文课”的感慨,还有个别教师的观念依然处在教学大纲时代。而即使是一些走在课改前列的教师,他们探索中的课堂教学也仍不免出现这样那样的问题。

由于工作性质的原因,我比别的老师有更多的机会听到各种各样的课,其中有让我击节赞赏的,也有让我眉头紧皱的,更多的是让我产生和老师们的对话欲望的。在和老师们的交谈中,我知道空泛地讲理念已经不能解他们的渴,只有针对具体的课堂教学进行深入细致的分析研究,才能解他们的燃眉之急。

于是,我从不同的角度筛选、整理出近50个案例以作研究资料。这些案例,有的是教师现成的课堂实录,有的是我自己的教学实践,有的是我的听课记录。在这个基础上,我截取每个案例中最值得研究的某一片断,形成“教学现场”,力求真实地还原当时的教学实际情境。之所以没有在每个案例后署上执教教师的名字,主要是考虑到有些案例是作为反例来研究的。这里对被引用到案例的教师表示衷心的感谢。

“观教对话”是指观者与教者之间的相互讨论、切磋、交流,大部分“对话”是虚拟的,是我分成两个角色在进行自我对话。这样做,丝毫没有欺骗

阅读者的意思,主要是考虑到正襟危坐的评课会给阅读者居高临下的感觉,板起脸来一本正经地讲教学理念会使阅读者感到沉闷与枯燥。而双向对话有着较大的空间,聊家常似的你一言我一语,可以避免“坐而论道”,又可以较为自然地深入到各个奥区。

康德把世界分为“事实世界”与“价值世界”,事实讲世界“是什么”,价值讲“应该是什么”,也有哲人认为人类与客观事物的一切关系分为事实关系、价值关系和行为关系三大类,中国传统文化则强调了“道”、“象”、“器”三位一体的哲学认识方法。从这些认识出发,我以为要上好一堂课,除了对学情的分析外,要考虑教什么、怎么教、为什么教,换言之,要从事实、技术、价值三个层面去思考去实践,这样的教学才会是有效的。为了使阅读者对这三个层面引起更大的关注,我把这几十个案例根据研究的侧重点,分别从三个层面来呈现,力求一个案例谈透一点。每个案例的标题旁,以一段文字显示该案例“观教对话”中相对重要的观点,以给阅读者留下更深的印象。

“田野研究”是社会学、人类学和考古学等研究领域最基础的研究方法,从田野研究的立场出发,我们应从“田野”与“文本”两个维度来高度重视研究的初始状态,从观课、记录、评课、反思、分析,直到研究的文本化。本书正是试图在对大量原生个案的搜集、整理的基础上,进行实证性的分析,一方面突出对教学经验的感性描述,另一方面力求通过规范化的、理性的话语来呈现,把“教学现场”建构成一种特定的研究空间,去观察、思考,力争通过“观教对话”,发现研究对象本质性的规律。

面对课程改革,我也和广大教师处在同一条起跑线上,尽管勤能补拙,自以为很努力地在学习新的理论,吸收新的养料,但我不敢说所谈的就一定是正确的,况且目前理论界对语文课程理念还存在着诸多分歧。但我敢说,我是本着真诚讨论的目的而来,希望有更多的教师能真正地和我进行对话,厘清目前阅读教学中存在的一些模糊观念。这也是名为“田野研究”的另一个原因吧,因为“田野研究”不仅仅是一种走向课堂的姿态,更是希望有越来越多的教师能发挥主体能动性,加入到语文教学研究与实践的广阔天地中来。

序 / 于漪

前言

第一编 事实层面

——透过表象的世界

- 有人会,登临意 / 3
- 父亲都是高大、伟岸的吗? / 7
- 读书须知出入法 / 11
- 自我觉醒的野百合 / 15
- 舞蹈出生命的激情 / 19
- 不必绷起脸来学鲁迅 / 23
- “形而上”与“形而下” / 27
- 文言文是一只难以下咽的馒头吗? / 31
- 知人论世是文本解读的钥匙 / 35
- 感受魔力 / 40
- “有形”与“无形” / 43
- “呐喊”之前是“寂寞” / 47
- 课有厚薄之分吗? / 52
- 垂直拓展与水平拓展 / 57
- 天高任鸟飞 / 62

开心就好?	/66
“哈姆雷特”不是“哈利·波特”	/69

第二编 技术层面

——穿过交叉小径的花园

勾画教学的蓝图	/75
细细把玩“紧要处”	/81
不可“得意”而“忘言”	/86
学生是上帝	/90
水的载歌载舞使鹅卵石臻于完美	/95
诗是培养趣味的最好媒介	/100
诗歌教学岂可教条化	/104
看了又看	/108
语文课就应该是语文阅读	/113
发问得好也就是教得好	/117
学起于思,思起于疑	/121
教室里的“低气压”	/125
互动,使课堂具有生命力	/129
语言不是无情物	/133
一草一木总关情	/139
从“莫名其妙”到“名其妙”	/143
让思维去碰撞	/147

第三编 价值层面

——拨开形而上学的迷雾

文体意识不可无	/155
---------	------

诗意小说,品出小说诗意	/159
淡化与深化	/162
“负价值”与“正价值”	/166
语文教师万不可与小贩为伍	/169
语言不仅仅是工具	/173
感受具有中国元素的乡愁	/177
入乎诗内,出乎诗外	/181
难道形式也有意味?	/185
内容与形式——一枚硬币的两面	/188
把准科技作品的脉搏	/192
给学生一堆金子还是一个金手指	/196
不妨让教育变得“野性”一些	/201
 圣地在追求之中(代跋)	 /207

第一编 ■ 事实层面

——透过表象的世界

王弼曰：“夫象者，出意者也。”阅读教学的核心是对文本的解读，如何引导学生透过文本的表象，去抓住言外之意，是上好课的关键；阅读教学的前提是目标的确立，如何根据学生实际和文本实际，制定出合宜的教学目标，是上好课的基础。

有人会，登临意

与其说这是一种“登高”，不如说是一种精神的朝觐。中国古代文人的“登临意”，我们要带领学生去好好地“会”——“会”。

〔教学现场〕

《登高》

教师：刚才我们了解了《登高》的写作背景。接下来我们先来赏析前两联。自读这四句，说说这四句诗描写了哪些事物？

学生：写了风、天、猿啸、渚、沙、鸟、落木、长江等。

教师：一共写了八种事物。这八种事物分别有什么特点？诗人分别用了哪些词语来描绘它们？

学生：风是“急”的，天是“高”的，猿啸是“哀”的，渚是“清”的，沙是“白”的，鸟是“飞回”，落木是“萧萧下”，长江是“滚滚来”。

教师：在这短短的28个字里，诗人描写了八种事物，每种事物各有各的特点，这些各有特点的事物很好地传达出了诗人当时的感情。首先我们来看第一句“风急天高猿啸哀”，看看这句渲染了怎样的氛围？

学生：渲染出一种寒凉凄苦的氛围。

教师：何以见得？

学生：杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中曾经写到“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，可见刮风是秋天的季节特征之一，而江边的风又要比其他地区大得多，江边高处的风就更大，再加上诗人年老多病，当然会感到秋风

特别猛烈,所以一个“急”字用得很传神,它也寄寓了诗人当时的深切感受。秋风本来就是凉的,而江边的秋风要比其他地方更凉,江边高处的猛烈的秋风就会特别地凉,所以年老多病的诗人站在江边高岸上当然会感到彻骨的凉意。

教师: 这种寒凉,不仅是身体皮肤的感觉,更是诗人内心的感受,这里所写的不仅仅是天凉风凉,更主要的是诗人的心凉。

学生: 刚才同学觉得“急”字用得好,我更欣赏“高”字。诗人站在江边高岸,抬头远望,见到的是高远的天空。本来秋日的天空往往会令人有神清气爽的感觉,但景物给人的感觉是因人的心情而异的。对于心情愉快的人来说,秋日的天空是令人神清气爽的,而对于被国难家愁所困扰,同时又疾病缠身的诗人来说,秋日的天空却显得那么高不可及。

教师: 一个“高”字,写出了诗人心中那种叫天天不应,叫地地不灵的孤独无助的凄凉心境。那么,为什么要用“哀”来形容“猿啸”呢?

学生: 夔州一带多猿,鸣声凄切,有首诗中写道:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”所以诗人在此写到了猿啸,并且用“哀”字来描写,一个“哀”字,不仅写出了猿鸣的特点,而且也传达出了诗人心中的浓浓哀愁。

教师: 很有道理,诗句真正做到了寓情于景,情景交融。

[观教对话]

观者: 我平时喜欢看一些纪录片,它们常常采用延时拍摄的手法,也就是用“快镜头”来表达生命与时间之间的关系。一切都在我们眼前飞奔起来,天上的云像发了疯一般狂走,山川大地在云影下不停地变脸;树木转眼间发芽长大,然后枯死朽烂;动物死去后尸体迅速被分解,重归于泥土;大草原上一会儿喧闹,一会儿死寂;羚羊来过又走了,象群来过也走了,最后只剩下星河夜空,在那里慢慢旋转。“快镜头”其实是一种时间上的登高。今天,您和同学们一起学习的杜甫的诗歌《登高》,则是一次空间意义上的登高,还是诗人心灵的登高。关于“登高”题材的诗歌在古代是很常见的。

教者: “前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下”,陈子昂的《登幽州台歌》应该算是比较早,也比较有影响的一首,后来又有王之涣的

《登鹤雀楼》等。

观者： 还有李白的“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，王安石的“登临送目。正故国晚秋，天地初肃”等等，可以说，登高赋诗是中国古代极其重要的一种文化现象。杜甫的《登高》，还有他的《登岳阳楼》，是对自然、宇宙、人生的怀想，其中注入了他的个人身世和家国情怀。

教者： 杜甫的《登高》运用了远景、近景与特写镜头，并且不断移动转换，令诗歌变得十分饱满。

观者： 这首被明代胡应麟喻为“古今七律第一”的诗歌是真正的经典，它具有一种圆形结构，我们可以从不同的角度去鉴赏。而对不同学习层次的学生来说，应该建构不同的学习内容，要考虑教什么才是符合学生实际需求的。

教者： 对，要考虑学生的可接受性。如果所学内容过易或过难，学生都会失去学习兴趣。因此，建构教学内容要考虑是否能让学主“跳一跳摘到果子”。

观者： 这首诗，倘若在不同的学段学，应该确定不同的教学内容。如果在小学阶段学，只要让学生找出诗人描写了秋天的哪些景物，了解诗歌的大致意思，然后读读背背即可；如果在初中阶段学，就应该像您的处理一样，让学生抓住描写景物特征的词语谈感受和理解，思考景物描写与诗人内心情感之间的关系，同时也把握这首“古今七律第一”诗歌的形式美；如果在高中阶段学，就应该进一步去感悟杜甫在登高时所触发的人生悲怀以及大唐帝国由盛转衰的时代氛围，走进他的心灵深处，同时体会其诗歌沉郁顿挫的风格。

教者： 对基础好的学生，还可以对“木叶”意象、“登高”题材等作些探究。比如一开始我们聊到“登高”这个话题，其实中国古代文人的登高绝不能和今日登山运动员的登高相提并论，它不在于登高的过程，更多地在于“一览众山小”的感觉。

观者： 与其说这是一种“登高”，不如说是一种精神的朝觐。中国古代文人的“登临意”，我们要带领学生去好好地“会”——“会”。回到您的课，应该说它比较契合初中学生的实际，也契合文本内容，更可贵的是您不慌不忙地带领学生细细地品读着诗句，体味着诗情，但有些地方还可以处理得更透