

大山
藏畫

榮寶齋出版社

大山
藏畫

榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大山藏画 / 王衡等编. —北京: 荣宝斋出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5003-1105-8

I. 大… II. 王… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 016133 号

编 委: 王 衡 王 卫 王 荣

王 芬 王 衍

责任编辑: 晋雅娟 刘 芳

特约编辑: 王小飞

责任印制: 毕景滨

大山藏画

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 编: 100735

制版印刷: 北京三益印刷有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 26.5

版次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000

定价: 368.00 元



简介

王大山（曾用名王奇珊），河北省衡水县人，生于1933年12月21日。自少年起就随其父在“醉经堂”经营书画。1956年起在文物局所属墨缘阁工作，曾任宝古斋副主任。1960年赴广州，为广东省博物馆从事文物征集和鉴定工作，并征集了大量书画作品，为该馆的建立做出了一定贡献。1962年调到荣宝斋，先后任营业部副主任、副科长、科长，荣宝斋业务顾问、荣宝斋香港分公司执行董事等职。

王大山先生因受其父的熏陶，自幼酷爱书画艺术，学习刻苦。他的学习经验有三条：一是向书本学习；二是向先辈学习；三是向实物学习。他经常向专家、学者求教，不断积累工作经验，再加上自己的天赋和勤奋，功夫不负有心人，他对不同时代、不同流派、不同风格的书画作品能够作出准确的鉴定，是这方面自学成才的专家。他为人谦逊，不骄不躁，平易近人，广交朋友，特别是与书画界名家交往甚密，而且也很关心青年人的成长和培养，他用“传、帮、带”的方法，将自己学到的知识传授给他周围的人。他生前对荣宝斋的业务建设和发展，以及培养接班人方面做了很多工作，并取得了很好的成绩。

王大山先生不仅擅长对明、清及近现代书画的鉴定，而且对古旧字画亦有研究。1963年，当他偶然看到米芾《苕溪诗》卷、陈泊《自书诗稿》卷、周昉《地宫出游图》卷，以及宋人团扇等一批宋、元珍品时，欣喜若狂，“抓”住不放，终于使日本侵华战乱时失落的珍品重归故宫博物院。

党的十一届三中全会以后，在党和国家改革开放政策的指引下，他积极主张并参与筹建荣宝斋（香港）有限公司，并于1987年正式开业。在他和同仁们的努力下，公司开业一年后就收回了全部投资。香港公司1989年创造性地开展了书画拍卖业务，全部工作由他主持。中国人自己主持拍卖本国艺术品这一举措，打破了洋人垄断拍卖中国艺术品的局面，既增长了中华民族的志气，又弘扬了中国传统文化，在海内外赢得了很高的信誉，受到了社会各界的赞扬。为表彰王大山先生的贡献，国务院自1991年7月1日起给予他政府特殊津贴，并颁发了证书。

1986年王大山先生被聘为中国国际友好联络会理事。

1988年被中华人民共和国新闻出版署聘为一级美术师。

1988年9月加入中国美术家协会，成为美协会员。

1990年8月被选为国家鉴定委员会委员。

1991年被选为炎黄艺术馆理事会理事、鉴定委员会委员。

忆王老二三事

萨本介

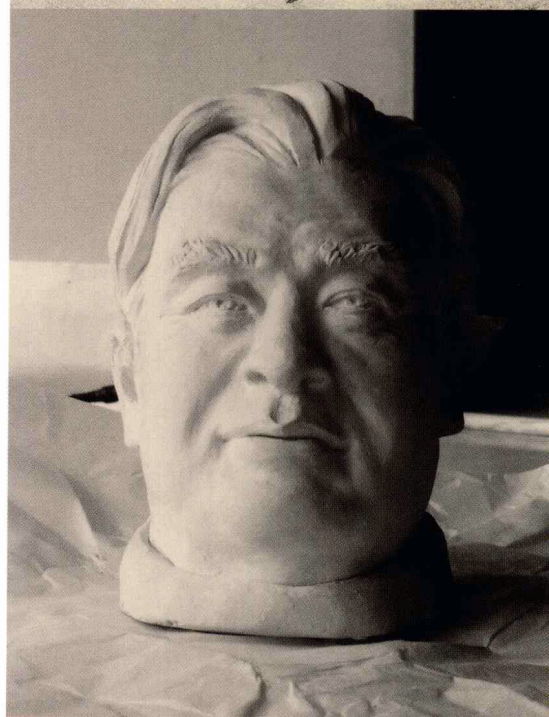
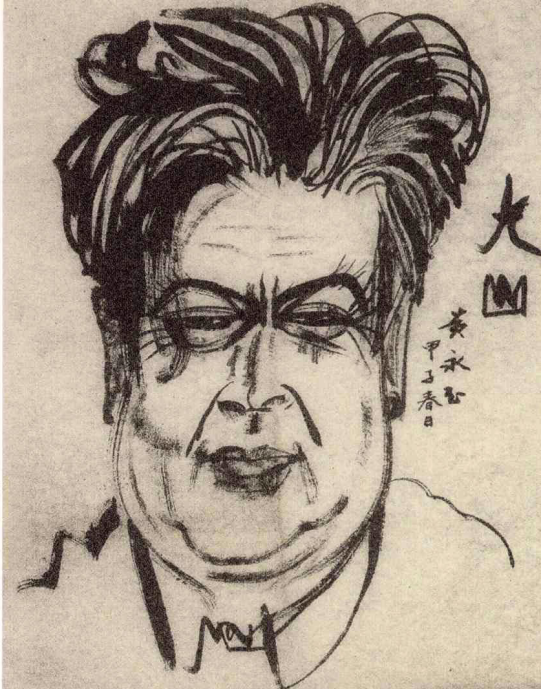
第一次见到大山先生的印象，至今记忆犹新。那是1978年，我们几个文化部的干部子女被“照顾”分配到部直属单位荣宝斋。也许是这么一层特殊的来历，到单位很长一段时间，很多人看我们几个人的眼神儿都有点不大对劲儿。虽然我有文化部的一层关系，可是三年的下乡插队，七年的烧锅炉生涯，才是我的真实经历。记得一天上班后不久，来了一位高高大大、仪表堂堂的中年男子，头发略有花白，两眼炯炯有光，一看就是个精明强干的人。大伙儿对他的称呼令我十分惊异，异口同声叫“王老”。且不说他在我的眼里并不老，而且那年月，即便老，也没有这么叫的啊！一般只有师傅最顺口，不管什么人，叫一声师傅就是对你最大最大的尊重了。什么什么老，太不合时宜了，怎么还是“文革”前对前清遗老的称呼呢？！但很快我就从这称呼上意识到是自己少见多怪了。

可能是沾了“部里来的人”的光，我很快被分在大山先生的手下，充任学徒，但与这位“老”的距离如此之大，我只有敬畏的份儿，实在看不出来前边的路究竟怎么下脚。一天下午，北院西屋里只有我们两个人，来了一位客人。依我看这位倒可称得上“老”了：头顶已完全谢光，后面半个圈儿，且不多的几根全是银发，一根黑的也挑不出来，倒是说话的底气还挺足，速度也不慢。这个人同大山先生聊了一些时下的话题，起身走了。大山先生恭敬地送出。等先生回来后我说，刚才这位太像李苦禅了。大山先生笑了，说此人可是大大的有名，“文革”后还是第一次露面，名叫王力！好家伙！这位居然就是1967年在天安门城楼上一手挽着毛泽东，一手挽着江青的王力？！这十来年的沧桑变化，实在和当年斗志昂扬的雄赳赳对不上号儿了。过了些日子，来了两个人，经政工组引领找我调查，我很反感，但也无奈，都是这个王力惹的“祸”。我本着实事求是、又大事化小的口径说了一遍。不行，问还有什么人在场，而且立马要见。我说此公正在家养病，那也不成，立刻开车就

去，似乎是怕我们有“串供”的机会。没办法，我是硬着头皮引这两个人去的，心想这回麻烦大了，不但给王老添了“病”，而且万一两人口径不一，说不定惹多大的祸呢！没料到一到王老家，两人口气就缓和了不少，而且最妙的是王老的回答就像我们事先约定好的，居然一模一样，几乎一字不差！就这么一下子，拉近了“老”和我的距离，还真得感谢王力，也得感谢那两位上峰派来的公差。

打那以后王老便常带我一起出门，有时是去看人家想出让的东西，有时去拜访画家，也有时去看故宫、美术馆的陈列……记得时隔不久，某单位处理“文革”遗物，一大堆破烂我们翻了整整两天，整个儿一个尘土大搬家。别说，真没白受累，王老愣是从已经被“挑”过不知多少遍的“破烂”里又筛出了一张挺大的吴小仙绢本。当时我既不知吴是何人，也不知吴在画史上的地位，更不知价值几何。只记得事后从那单位刚一出门，撇腿骑上自行车，先生便开心地说，不回家吃饭了，咱们外边吃吧。我们去了西单十字路口把角的“同春园”，二两二锅头一下肚，王老的话匣子就开了，我这才明白他刚才当着人没敢声张是留了一手。有这一张画就没白忙活，虽说为公家没白来，可毕竟是王老倒掏腰包请我，看他高兴得就像小孩子过年一样，我第一次领略了什么叫“圈儿里头真高兴”。

说起高兴，我不由得想起了王老的一个习惯。每次他从外地出差回来，第一件高兴的事就是要翻我手里的账本，或为这段时间收的东西把把关，或调出他关注的作品研究研究。有一回他要的是我认为并不重要的几开小册页。我注意到，他的眼神一直盯在我认为是民国小名头，似乎“没有画完”而且没有本款只有图章的一开小山水上。我真不明白，放着那么多大名头不看，这没画完的，有什么好看？说老实话，这张东西是和很多别的东西一起裹着进账的，压根没打数。看完后，王老对我说：“查查书，汪之瑞。”我把工具书搬了出来，心里还多少有些怨气，明明画上的图章是“无瑞”两个字，干吗查姓汪的？一查，好家伙！“无瑞”原来是汪之瑞的字，清初人，“新安四大家”之一，跟查士标、浙江



还有孙逸齐名，而且他的作品非常稀有。我小心翼翼地问：“怎么那么新啊？”王老说：“册页一般都接触不到阳光空气，尤其压箱子底的，往往跟新的差不多。”“为什么没画完呢？”我又问。王老说：“这不是没画完，这叫‘渴笔’。像口渴了一样，你就会找水，画笔的渴，是让你找这‘渴’背后要说的‘话’。”说真的，王老这后一番话，是我多年以后从实践中慢慢感悟才领略到的，当时似懂非懂。但这几句话，的确给我上了一堂既鲜又活的课。从此，我再遇到“新”册页，格外留意不说，而且凡是遇到自己不知道的姓名别号，也都会从工具书中找“帮手”了。打那以后，我从心里暗暗盼他出差，我真想等他不在，歪打正着再来一回“汪之瑞”什么的，也让我有机会像他那么高兴一回。

要说我真的体会了一回高兴得想请人吃饭的事，那是四五年以后了。一天下午我一个人值班，看到了两个旧字卷，激动得坐也不是，站也不是，谁也拦不住了，我蹬车赶到王老家。他正在休息，我把他从床上拉起来，心都提到了嗓子眼儿。直到他像法官一样说了一声“好”！我这才松了一口气。后来也是在他的坚持下，和有关部门协调了半天，才收下了这两个字卷，这就是后来被某些热心人誉为小“三稀”的陈文东、程南云《合装书卷》和唐顺之《自书诗卷》。收下这两个卷子我激动了好一气。这是没有事先布置的考试，也是我交的一份得意的答卷，也是从那时起，我便更加有意培养自己的感受力，胆子从此也放开了。

1992年的六七月份，大山先生从香港离任回京，他说已经准备好了画画的工具，退下来在家写写字，画点画，干点自己一直想干而没顾得上的事。他说最近有时便血，准备去体检，去医院之前让我给他理理发。这些年来，一直是我给他理发，倒不是我的手艺有多好，主要是先生觉得这样可以不必浪费排队等候的时间。我给他理了发，第二天他就住进了医院，住了一年，再也没回来，“走了”。如今他躺在西山脚下已经十多个年头了，每年我都会去看看他，为了我们曾经的那一回默契，为了他把我引上了这么一条路，也为了把自己所遇到的解不开的难题跟他念叨念叨。

目录

绘画

齐白石

群虾图 / 1

南瓜 / 2

陈半丁

梅石水仙 / 3

栀子花 / 4

富贵延年 / 5

郭沫若

兰花 / 6

于立群

螃蟹 / 7

朱屺瞻

墨梅 / 8-9

秋兴 / 10

秋兴 / 11

菊黄蟹肥 / 12

兰花 / 13

兰气袭回春 / 14

兰石图 / 15

山水 / 16

葫芦 / 17

水仙图 / 18-19

枇杷图 / 20-21

芋头 / 22

花卉 / 23

牡丹 / 24

葡萄 / 25

溥心畲

秋林图 / 26

潘天寿

八哥 / 27

李苦禅

双鸡图 / 28

松鹰 / 29

鹌鹑不越面前草 / 30-31

芭蕉小鸟 / 32

鸬鹚 / 33

雄鹰 / 34

钱松喦

天柱立中流 / 35

王青芳

三好有余 / 36

追求实际 / 37

关良

水浒人物 / 38-39

戏剧人物 / 40

戏剧人物 / 41

瓶花 / 42

林风眠

芦苇 / 43

宋吟可

《人物花鸟》册页之一 / 44

《人物花鸟》册页之二 / 45

《人物花鸟》册页之三 / 46

《人物花鸟》册页之四 / 47

《人物花鸟》册页之五 / 48

《人物花鸟》册页之六 / 49

《人物花鸟》册页之七 / 50

《人物花鸟》册页之八 / 51

《人物花鸟》册页之九 / 52

《人物花鸟》册页之十 / 53

《人物花鸟》册页之十一 / 54

《人物花鸟》册页之十二 / 55

打鱼归来 / 56

版纳风情 / 57

红梅 / 58

周元亮

太湖秋霁 / 59

漓江晓雾 / 60

董寿平

墨竹 / 61

傅抱石

后赤壁 / 62

张正宇

独享图 / 63

猫鱼图 / 64

猫 / 65

蒋兆和

驻马望千门 / 66

曹雪芹像 / 67

童真 / 68

双鸽 / 69

放风筝 / 70-71

赵少昂

秋蝉 / 72-73

李可染

牧牛图 / 74

三峡写生稿 / 75

黄山云图 / 76

巫山云图 / 77

牧牛图 / 78

春风吹下红雨来 / 79

归牧图 / 80

叶浅予

《千岛湖诗情》册页之一 / 81

《千岛湖诗情》册页之二 / 82

《千岛湖诗情》册页之三 / 83

《千岛湖诗情》册页之四 / 84

《千岛湖诗情》册页之五 / 85

《千岛湖诗情》册页之六 / 86

《千岛湖诗情》册页之七 / 87

《千岛湖诗情》册页之八 / 88

《千岛湖诗情》册页之九 / 89

《千岛湖诗情》册页之十 / 90

《千岛湖诗情》册页之十一 / 91

《千岛湖诗情》册页之十二 / 92

《千岛湖诗情》册页之十三 / 93

延边舞姿 / 94—95

戏剧人物 / 96

舞红绸 / 97

婆罗多舞 / 98

婆罗多舞又一姿 / 99

少数民族少女 / 100

民族舞蹈 / 101

郭味蕖

双清 / 102

墨兰 / 103

秋菊 / 104

萧寥野意 / 105

灵芝 / 106

五更霜色 / 107

秋葵 / 108

吴作人

草原犛运 / 109

志在有节 / 110

池趣 / 111

甘泉 / 112—113

熊猫 / 114

熊猫 / 115

奋进 / 116

低昂 / 117

漠上稿 / 118

墨竹 / 119

何海霞

梅竹双清 / 120

松梅 / 121

山水 / 122—123

华严顶 / 124

山笼松烟 / 125

水面风波鱼不知 / 126

云迷卧龙 / 127

飞瀑 / 128

劲松 / 129

张辛稼

槛外春风 / 130

陆俨少

高士图 / 131

梅花 / 132

满目青山夕照明 / 133

江山胜览 / 134—135

梅花 / 136—137

三峡云水 / 138—139

潭柘寺 / 140—141

梅花 / 142

春江帆借东风便 / 143

梅石 / 144

黄澹云松 / 145

唐云

竹雀 / 146

竹雀 / 147

花鸟 / 148—149

松鼠 / 150

鱼逐 / 151

谢稚柳

红叶小鸟 / 152

溪山夏绿 / 153

梅花 / 154

老干新枝 / 155

松云飞瀑 / 156

山水 / 157

竹石 / 158

黎雄才

山水 / 159

萧淑芳

日映红 / 160

多彩 / 161

日映红 / 162

郑乃珣

群鸡 / 163

山水 / 164

雀跃图 / 165

关山月

红梅 / 166

长白飞瀑 / 167

红梅 / 168-169

启功

朱竹 / 170-171

竹石 / 172

兰竹 / 173

朱竹 / 174-175

兰竹 / 176-177

红竹 / 178

墨竹 / 179

兰花 / 180

竹石 / 181

梁斌

荷出于泥 / 182

魏紫熙

雾笼群山 / 183

高山流水 / 184-185

秋云出岫图 / 186-187

莲蕊峰朝晖 / 188

崔子范

牡丹 / 189

雄鸡 / 190

荷塘 / 191

白雪石

小品 / 192

小品 / 193

桃花溪诗意 / 194-195

田世光

红叶小鸟 / 196-197

红叶栖禽 / 198

许麟庐

秋风起 / 199

寒香图 / 200-201

刘继卣

猛虎下山 / 202-203

金丝猴 / 204

玩趣 / 205

古装少女 / 206

宋文治

洞庭帆影 / 207

轻舟已过万重山 / 208-209

满目青山夕照明 / 210

墨笔山水 / 211

白云深处有人家 / 212

云壑飞泉图 / 213

皖山村居图 / 214

夜泊 / 215

鱼乐之图 / 216

江南春色 / 217

暮云 / 218

三鱼图 / 219

太湖之滨 / 220-221

仿元人笔法 / 222-223

华山积翠 / 224

黄山雪霁图 / 225

双鱼图 / 226

山里人家 / 227

江南春 / 228

嘉陵江畔 / 229

漓江山水 / 230

洞庭一景 / 231

彩墨小品 / 232

阿老

延边鼓舞 / 233

程十发

飞天 / 234

少女 / 235

陆游像 / 236-237

西施 / 238

大吉祥图 / 239

节日 / 240

群鹿 / 241

富贵双吉 / 242-243

筌篴 / 244

风尘三侠 / 245

陆游像 / 246

三阳开泰大吉祥 / 247

雨景山水 / 248-249

少女牧羊 / 250-251

宋人词意 / 252

牧羊图 / 253

少女与山羊 / 254

瓶花 / 255

屈子 / 256

九歌湘君图 / 257

陈佩秋

灵鸟 / 258

兰花 / 259

方济众

水乡清夏 / 260

江村傍晚 / 261

亚明

太湖春晴 / 262-263

屈原像 / 264

鱼乐图 / 265

双鹿 / 266

荷花 / 267

松树 / 268

黄山自古云成海 / 269

长城雪晴 / 270

捕鱼图 / 271

长江图 / 272—273

峡江图 / 274

黄永玉

长江水 / 275

历史人物 / 276—277

荷缘 / 278—279

大山像 / 280

漫卷诗书喜欲狂 / 281

白无全白 / 282

黄胄

群鸡争食图 / 283

双禽图 / 284

三驴图 / 285

少女牧牛图 / 286

猫 / 287

五驴图 / 288—289

觅食图 / 290

饲鸡图 / 291

牵骆驼的卫生员 / 292

浴牛图 / 293

双猫图 / 294—295

群驴图 / 296—297

育雏图 / 298

黄永厚

笑者 / 299

韩羽

戏剧人物 / 300

范曾

高士图 / 301

高僧像 / 302

金默如

松石八哥 / 303

牡丹 / 304

长春 / 305

蝴蝶牡丹 / 306

楼家本

少女 / 307

孙君良

松阴清话 / 308—309

姑苏夜景 / 310—311

王培东

朝露 / 312

贾又福

夜夜得清辉图 / 313

崔如琢

水仙 / 314

宋玉麟

秋江帆影 / 315

书法

郭沫若

行书 《海南岛即事》 / 319

于立群

隶书 毛主席词《浣溪沙》句 / 320

朱屺瞻

行书 杜牧诗句 / 321

行书 石砖室 / 322—323

行书 石缘 / 324

茅盾

行书 毛主席诗《七律·到韶山》 / 325

老舍

行书 陆游诗 / 326

李苦禅

草书 李白诗句 / 327

钱松喆

隶书七言联 / 328

宋吟可

行书五言联 / 329

徐之谦

甲骨文中堂 / 330

董寿平

草书五言联 / 331

张正宇

隶书 毛主席词《咏梅》 / 332

赵少昂

草书五言联 / 333

齐燕铭

篆书 毛主席词《清平乐·六盘山》 / 334

李可染

行书 杜牧诗《山行》 / 335

行书 诸葛亮联语 / 336

叶浅予

行书 浙江民谣 / 337

行书 《八十自寿》诗 / 338

行书 自遣诗句 / 339

行书 《山居晨曲》 / 340

行书 《八十自寿》诗 / 341

赵朴初

行书 录旧作 / 342

行书 自题诗句 / 343

行书 《反听曲》 / 344—345

行书 《咏梅调》 / 346

行书 录旧作 / 347

行书 《闽游杂咏》册之一 / 348

行书 《闽游杂咏》册之二 / 349

行书 《闽游杂咏》册之三 / 350

行书 《闽游杂咏》册之四 / 351

行书 《闽游杂咏》册之五 / 352

行书 《闽游杂咏》册之六 / 353

行书 《闽游杂咏》册之七 / 354

行书 《闽游杂咏》册之八 / 355

行书 《闽游杂咏》册之九 / 356

吴作人

草书 杜甫诗句 / 357

行书 石砖室 / 358

何海霞

行书七言联 / 359

陆俨少

行书五言联 / 360

唐云

行书五言联 / 361

谢稚柳

行书五言联 / 362

郑乃珖

篆书五言联 / 363

徐邦达

行书 题画诗 / 364

行书 《风入松》 / 365

启功

行书七言联 / 366

行书 唐人诗句 / 367

行书 唐人诗 / 368

行书 千峦雨霁 / 369

行书 自题诗 / 370

行书 自书诗句 / 371

行书 宋人诗 / 372

行书 自书诗句 / 373

行书 李白诗《赠汪伦》 / 374

行书 杜甫诗句 / 375

行书 朱竹诗 / 376—377

行书 朱竹诗 / 378—379

行书 手札 / 380—381

行书 杜甫诗 / 382

溥松窗

行书五言联 / 383

黄苗子

草书 龚自珍诗句 / 384

魏紫熙

行书五言联 / 385

崔子范

行书五言联 / 386

行书 换了人间 / 387

白雪石

行书七言联 / 388

行书五言联 / 389

行书五言联 / 390

萧琼

行书 集锦 / 391

宋文治

行书五言联 / 392

行书 前贤诗句 / 393

行书 李白诗 / 394

行书 李白诗 / 395

程十发

行书 《水调歌头·泛湘江》 / 396

行书五言联 / 397

孙轶青

行书 自题诗 / 398

陈佩秋

草书五言联 / 399

草书五言联 / 400

亚明

行书五言联 / 401

行书 石砖室 / 402

黄永玉

行书五言联 / 403

黄胄

行书条幅 / 404

熊伯齐

行书 七言律诗 / 405

萨本介

隶书 石砖室 / 406







