



學苑出版社 編

學苑出版社

民國京昆 史料叢書

第一輯

伶史第一輯

梨園佳話

同光朝名伶十三絕傳略

學苑出版社 編

民國京昆史料叢書 第一輯

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国京昆史料丛书·第1辑/学苑出版社编. - 北京:
学苑出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3013 - 5

I. 民… II. 学… III. ①京剧—戏剧史—史料—中国—
民国②昆剧—戏剧史—史料—中国—民国 IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004799 号

出版人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟 洪文雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanyg@sina.com

xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010 - 67674055、67675512、67678944

印 刷: 河北三河灵山红旗印刷厂印刷

开 本: 720 × 980 1/16

印 张: 24.375

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 240.00 元

中華民國三十二年五月三十日初版

同光朝名伶十三絕傳略

北京宣外永光寺中街三號

編輯兼
發行人
朱 書 紳

北京宣外永光寺中街三號

印刷所
進化社編印局

北京宣外永光寺中街三號

發行所
三六九畫報社

**版 所 翻 必
權 有 印 究**

出版說明

從清乾隆五十五年(1790)四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補缺。

《民國京昆史料叢書》的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒、董德光等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能夠得到更多專家學者以及廣大京昆藝術愛好者的關心、批評和幫助，以便我們能夠做得更好。

學苑出版社

二〇〇八年一月

目錄

出版說明

伶史(第一輯) 穆辰公 著	一
梨園佳話 王夢生 著	一〇一
同光朝名伶十三絕傳略 朱書紳 輯	二七七

穆辰公 著

伶 史（第一輯）

學苑出版社

學苑出版社據一九一七年
初版影印，發行者何卓然，
印刷者宣元閣。

冷史第一輯

王鳳卿署

乙丑立春後一日
得于安定道上



影小者著

謝序

豪竹哀絲、搖落英雄幾輩、金尊檀板附庸風雅頻年、聽河滿之一聲、儘多知己、續臨川之四夢、祇益傳奇、廿六宮春色依然、廿四信風光如昨、歐陽不作、任教簡籥之悽吟、天寶當年、誰識羽霓之驚破、直道猶存三代、秉筆何人、長城竟失五言、濫竿到處、國有人焉、誰之咎也、吾友辰公貯錦胸中、擲金腕底、幼蜚聲于家術、長馳譽于國門、黃絹一編、詞成驚座、青氈累葉、學積穿牀、層樓五鳳之修、雲烟揮紙、滄海六鰲之策、星斗羅胸、浮邱公鸞鶴中藏、漆園吏雞虫世事、盟心淡泊、寄興清微、竿木隨身、聊作逢場之戲、筆花入夢、遂成感遇之章、閒情寫出陶潛、非關左癖、外紀仿從劉恕、藉補詩亡、字挾風霜、光爭日月、第因文而見義、毀譽其誰、等比事以屬辭、正嚴是取、紅氍隱現、放他百丈光明、黃嬭銷磨、傾出九天咳唾、鬼笑靈談之雜作、莫問當年、髯參短簿之追隨、如逢往日、彼側帽談偕風月、終爲陶穀葫蘆、卽題襟記共雲仙、未免宋愚瓦壁、劉舍人有曰練青濯絳、必歸籃蒨、矯訛翻淺、還宗經誥、又曰詞宗邱明、直歸南董、辰公此作、殆有取乎、說者謂伶官古有是稱、觥友今無其選、材均樛櫟、惟知肉食之謀、器盡斗筭、無當眼藏之正、

舞效參軍而謬襲詞沿變弄而點無碎道左之琴徒聞往事壓宮牆之笛誰似前修極芙蓉康樂之爭傳祇楊柳屯田之解唱縱棲枳棘鸞鳳或連究被薜蘿馬牛同走榮之一字已堪賀老之儕傳以千秋毋乃王郎之類不知奇花之孕每囿于目前芳草之生何拘于跬步樹高唐之風氣昔有綿駒鳴楚澤之雷聲曾懷引鳳旗亭睹唱且識名流御座酬恩能知殊遇奮身凝碧伸悲憤于羣工譎諫披丹妙容形于故相觥觥行誼落高風略溯從頭其事胥傳有識試看刮目此中莫謂無人又况額寫天真識逾凡近名傳壯悔寫盡奸雄柴市哭臨交至死生之見玉門從侍心無患難之逾卽近事之徵來尤士夫所難及爲薰班馬豈類朝鮪且非以示勸懲抑可以規治忽焉夫武德以還教坊設置貞元而後朝士思量斂召鷹坊見東風之沈醉夢馳雞塞徵南內之酣嬉博士有音聲之號善才偏禁衛之親菊部班增梨園躬選至于伊涼競進禍兆青驪鄭衛踵興機先朱雀尙書期會寧教一刻之遲刺史居臨竟作二州之乞凡一代興亡之數胥千秋得失之林倘偕易水之歌都成變徵如共新亭之語又益傷心嗟嗟禾黍商邱東來氣塞榛苓周道西望羣空湖山歌舞之聲喧騰耳鼓城闕優游之狀搖蕩心旌羊

公鶴舞于階前、諸葛驢鳴于座上、漫天紫色、飛偕穆滿虫沙、匝地緇塵、染遍太原楊襲、玉版之參無日、金聲之振何年、如辰公者、青衫潦倒、白袷飄搖、塊壘填膺、江山舉目、乃至逞毫端之遊戲、寓皮裡之陽秋、借沈約之邇書、作曲江之金鑑、東山絲竹、遣此中年、南部烟花、記同叔世、歌出楚郊之鳳、燃來溫渚之犀、茫茫對此、鬱鬱居茲、輒不覺其涕淚之何從也、丁巳春日姚江謝素聲氏序于古海王村旅次、

羅序

太史公述貨殖游俠諸傳、後人以爲有識、蓋以三代以還、生聚蕃衍、民之秀者、不盡出於士農工賈之途、其玩世而自新者、又徃徃別爲生計、降而魏晉、衍爲九流、然九流實不足以範之、夫天地生物、只有此數、盡其力而闢之、其益也幾何、民之生不盡、其食亦不盡、爲之政者、不謀所以生之、而民之自爲、又難任其棄絕、其終也不得不百出其途、也不止、其得而生者、既自佚於三教九流、其不得而生者、雖棄父母、絕妻子、以犯白刃、爭一席之餐而不惜、嗚呼、此漢唐以後所以多事歟、且蚩蚩者氓、非待教而生而食也、聖賢爲之政教、典刑以制馭之、一時之銜索也、當其橫溢治軌、皆得以規之矣、然政教典刑之施愈繁、民之恣肆橫溢者愈衆、莊老知之而揭其情、揭之而世以亂、申韓知之而束縛之、束縛之亦弗克久治、若然、則上之所弗能者、毋亦任下之自爲而已、彼太史公之爲遊俠貨殖諸傳也、豈故矯其情以立異而啓蚩蚩者之溢於治軌也乎、殆亦先覩其機、不能不聞其隱也、友人穆子修伶史既成、囑余爲序、余學殖荒落日久、其困頓拓落歎歎無聊之狀與穆子同、穆子不志於官、搜集近代伶人事跡、哀集爲書、余不習

聞於此、惟知優之名始於漢、散見於雜書、無史也、伶之名始於唐、散見於雜書、亦無所謂史也、伶之有官、始於五代、歐陽子爲之傳而序之、然亦不得謂之史也、近世以來、凡不得生於四民九流者、多趨於此、士之有識者、誠可修而輯之、俾後世有所考稽、況伶之盛、莫逾於有清、自天子以至於庶人、爭爲習尙、莫不狎之、而伶人之出入起伏於國門者、又徃徃於其時之治亂興衰有繫屬焉、穆子集其事、有識之士也、而更修爲史、夫至修爲史、後之述清一代之史者、將由此而取材、然則穆子其亦有太史公之意歟、

北平羅愁秋心氏序

章序

韓昌黎曰、世有伯樂、然後有千里馬、千里馬常有、而伯樂不常有、故雖有名馬、只辱於奴隸人之手、死於槽櫪之間、不以千里稱也、章子讀文至此、而對於燕京穆辰公之著伶史、不禁感觸我心、夫辰公一今之千里馬也、當其負笈東瀛、精研法律、推其志、固將大有爲、乃造物慣弄人、名士多不偶、學成返國、值國是日非、懷才不遇、退而投身報界、是猶千里馬之不逢樂伯也、辰公既鬱鬱不得志、一腔熱血、滿腹牢騷、無宣洩地、由是藉優孟衣冠、以洩其憤、而伶史亦由是而成、然則辰公之伶史、人以爲風流、而余獨以爲一部傷心史、嗚呼、自無伯樂、而千里馬多死於槽櫪之間、自社會之衰、而名下士多出於放浪之舉、辰公其一也、假使辰公一旦得志、稽古籍掌文獻、則具偉大之學識、發莊嚴之議論、上繼董狐、名垂千古、固赫赫然一大觀也、復何汲汲於伶史耶、顧辰公之伶史、雖難與正史頡頏、而其立意、豈是尋常、魯論不云乎、太師摯適齊、亞飯干適楚、三飯繚適蔡、四飯缺適秦、鼓方叔入於河、播鼗武入於漢、少師陽擊磬襄入於海、以尼山之聖、猶且殷殷不忘、筆之於書、以垂後世、辰公其亦斯意乎、若夫文如龍門、猶著滑稽、

賢如盧陵、且譔伶官、則辰公之伶史、非獨誇耀一時、直可流芳百世、燕趙古稱多慷慨、悲歌之士、余觀於辰公益信言而有徵、豈不偉哉、豈不偉哉、第余與辰公素無一面緣、以學友劉子輅伯介紹、得與辰公文字相周旋、茲者辰公伶史第一輯告成、謀付梓、劉子丐序於余曰、辰公意也、余欽辰公之爲人、而重違其意、勉書數語、以志傾倒、辰公見之、以爲何如、是爲序、

中華民國六年三月一號會稽章希夷