

历

代

名

家

墨

迹

传

真

唐孙过庭书谱

上海



J292.3
20011
S

唐
孙
过
庭
书
谱

历
代
名
家
墨
迹
传
真



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐孙过庭书谱 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2001.12 (2004.7 重印)

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-123-1

I. 孙... II. 上... III. 草书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第064429号

封面设计 王 峥

责任编辑 刘小晴

庄新兴

技术编辑 吴蕃中

唐孙过庭书谱

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3.5 印数: 8,001-11,000

2001年12月第1版 2004年7月第3次印刷

ISBN 7-80672-123-1/J · 112

定价: 28 元

《孙过庭书谱》简介

王羲之书法对初唐书家产生了很大的影响，这不仅体现在楷、行书上，也体现在草书上，孙过庭便是其中杰出的代表人物。孙过庭（六四八—七〇二？），字虔礼，据窦泉《述书赋》谓或称富阳人，据张环瓘《书断》谓或为河南陈留人，但据《书谱》又自称江苏吴郡人。其生卒年不详，据陈子昂（六六一—七〇三）撰《率府录事孙君墓志铭》谓：「四十见君遭谗愿之议。」又在《祭率府孙录事文》中谓：「忽中年而颠沛，从天运而长徂。」中得知孙过庭曾遭人谗言，中道夭殁，亦根据《书谱》中有「余志学之年，留心翰墨……时逾二纪」，而《书谱》书于垂拱三年（六八七），十六岁为志学之年，十二年为一纪，则写《书谱》时正值四十岁左右。按此推算则可知孙过庭大约生於唐太宗贞观二十二年（六四八），其卒年必在陈子昂故世之前，陈子昂卒于长安三年（七〇三），故孙过庭大约卒于长安二年。孙过庭一生官运并不亨通，遭遇困厄，官至右卫胄曹参军、率府录事参军，幼尚孝悌不及学文，长则闻道博雅善文，由于一生不得志，加上遭他人谗言，最后病死在洛阳植业里之客舍之中。

孙过庭书法以王羲之为宗，据张怀瓘《书断》谓：「过庭博雅有文章，草书宪章二王，工於用笔，擗拔刚断，尚异好奇，凌越险阻，然所谓少功用，有天才，真行之书，亚於草矣，与王知敬友善，王则过于迟缓，孙亦伤于急速，使二子宽猛相济，是为合矣。」孙过庭流传的作品有《草书千字文》、《景福殿赋》等，其最有名的当属《书谱》，是历代小草中最具特色的代表作品。此卷从内容上来说是一篇论书的文章，文笔十分优美，其中涉及到评论、书体、技法、审美观念、艺术见解等，内容广泛，议论精辟。全卷三百五十一行，字字珠玑，通幅一气呵成，特别是写到后段，笔势纵横，点画狼藉，十分精彩。细观此卷，在笔法上他汲取了王羲之《十七帖》方圆并用的笔意，字与字之间形不贯而气贯，用笔爽捷圆熟，出入于规矩之中，内藏轨法，且用墨清润，于使转中见点画，通篇展玩，给人以一种神完气足的艺术感受。《宣和书谱》评其草书「能逼羲献，妙于用笔，隼技刚断，出於天才，非积习所可至。」米芾《书史》亦谓：「凡唐草得二王法，无出其右。」由是可知，此幅作品最适宜于初学草书打基础之用。由于此帧草书重复字较多，前人讥评此卷「千纸一类，一字万同」而缺少变化，此亦美璧之有微瑕，无足伤其大雅，刘熙载《书概》谓：「过庭草书，在唐为善宗晋法，其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健。」可謂的评。此卷首行标题「《书谱》卷上」，末尾又谓：「今撰为六篇，分成二卷，第其工用，名曰《书谱》。」而《宣和书谱》卷十八有《书谱》序上下二。可知另有下卷，但遗憾的是已经失传。上卷真迹曾入北宋内府，有「双龙」、「宣和」、「政和」诸印，后归清内府，现藏台北故宫博物院。另刻本有「元祐本」、「太清楼本」、「停云馆法帖」、「玉烟堂法帖」、「三希堂法帖」、「安

麓村本』等等，其中尤以『元祐本』最佳，末尾有『元祐二年（一〇八七）年河东薛氏模刻』，可知为北宋著名书家薛绍彭所刻，但皆不及墨迹，今按原迹影印出版以飨广大书法爱好者。

つるねのてし

古曰古之書者
不惟親其體

張氏
明
名
主
婦
二
子
之
妙
子

義之民乃此名者鍾張信爲

總位一姓而之
家親可月鍾張

信為絕倫其餘不足觀云沒而

義獻繼之又云吾書比之鍾

張鍾當抗行或謂過之張

草猶當厲行然張精熟池水

盡墨假令寡人耽之若此未

必謝之此乃推張邁鍾之意也

考其專擅雖未果於前規

識為然依一而鍾之說云沒而
家默然又云吾書比之鍾
張鍾當抗行或謂過之張
草猶當厲行然張精熟池水
盡墨假令寡人耽之若此未
必謝之此乃推張邁鍾之意也
考其專擅雖未果於前規

括以兼通故無慙於即事評

者云彼之四矣古之特絕而

之速古之笑而今妍古之笑

興妍因俗而雅醜一變笑又三

變馳騁沿革物理常然貴能

古不乖時今不同弊所謂文質

適以記言而淳醜一選質文三

彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少

之不及鍾張意者以為評得

其綱紀而未詳其始卒也且元

常專工於隸書百英尤精於

草體彼之二美而逸少兼之

彬、然、後、君、子、何、必、易、雕、宮、於、
穴、處、反、玉、輅、於、椎、輪、者、乎、又、
云、子、敬、之、不、及、逸、少、猶、逸、少、
之、不、及、鍾、張、意、者、以、為、評、得、
其、綱、紀、而、未、詳、其、始、卒、也、且、元、
常、專、工、於、隸、書、百、英、尤、精、於、
草、體、彼、之、二、美、而、逸、少、兼、之、
子、敬、之、不、及、逸、少、猶、逸、少、之、
不、及、鍾、張、意、者、以、為、評、得、
其、綱、紀、而、未、詳、其、始、卒、也、且、元、
常、專、工、於、隸、書、百、英、尤、精、於、
草、體、彼、之、二、美、而、逸、少、兼、之、

擬草則餘真比真則長草雖
專工小劣而博涉多優揔其終
始匪無乖互謝安素善尺牘
而輕子敬之書子敬嘗作佳書
與之謂必存錄安輒題後答之
甚以為恨安嘗問敬卿書何如右

不爾子敬又答時人那得知 敬雖權以此辭折安所鑒自 稱勝父不亦過乎且立身揚 名事實尊顯勝母之里曾 參不入以子敬之豪翰紹右 軍之筆札雖復粗傳楷則 實恐未克兼裴況乃假

不尔子敬又答時人那得知
敬雖權以此辭折安所鑒自
稱勝父不亦過乎且立身揚
名事實尊顯勝母之里曾
參不入以子敬之豪翰紹右
軍之筆札雖復粗傳楷則
實恐未克兼裴況乃假

何神仙飛崇家一
學孰一面情及家之
詩行題壁子敬密拭除之
邪書乃一主更私為不
之是見乃新山其志
破也家乃內燕一是
之鐘張別有情平

之不及逸少無或疑焉余志
學之年留心翰墨味鍾張之餘
烈挹義獻之前規極慮專精
時逾二紀有乖入木之術無
問臨池之志觀夫懸針垂
露之昇奔雷墜石之奇
鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚

之然即岸新岸之勢於冬
稔稿之形或重若海雲或
輕如蟬翼翠葉之易泉注
如山安磯之平似初月之
出天崖之落衆星之列河
漢同自然之妙有非力運
之能

手雙暢翰不虛動下必有由 一畫之間變起伏於毫杪 點之內殊峭挫於豪芒況云 積其點畫乃成其字曾不 傍窺尺牘俯習寸陰引班 超以為辭援項籍而自滿任筆 為體聚墨成形心昏擬效效之

手雙暢翰不虛動下必有由
一畫之間變起伏於毫杪
點之內殊峭挫於豪芒況云
積其點畫乃成其字曾不
傍窺尺牘俯習寸陰引班
超以為辭援項籍而自滿任筆
為體聚墨成形心昏擬效效之

方手迷途種重正揮運之理
其妍妙之入二深來其天子
才氣修其本楊好以詩成
少色壯其少為次以湖田家
挽治精翰若也古清神
標生海之名至立一至於
禮行若



樂妙擬神仙猶擬壇之罔窮 與工鑪而竝運好異尚奇之 士翫體勢之多方窮微測妙 之夫得推移之奧蹟著述 者假其糟粕藻鑒者挹其 菁華固義理之會歸信 賢達之兼善者矣存精寓

樂妙擬神仙猶擬壇之罔窮
與工鑪而竝運好異尚奇之
士翫體勢之多方窮微測妙
之夫得推移之奧蹟著述
者假其糟粕藻鑒者挹其
菁華固義理之會歸信
賢達之兼善者矣存精寓