



1000 x

LANDSCAPE ARCHITECTURE

景观建筑设计1000例

中国建筑工业出版社



著作权合同登记图字：01-2009-5001号

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑设计1000例 / (德) 布朗出版集团编; 周剑云, 谢纯译. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009
ISBN 978-7-112-11304-0

I. 景... II. ①布... ②周... ③谢... III. 景观-园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169102号

Copyright ©2009 by Verlagshaus Braun
Chinese Translation Copyright © 2009 China Architecture & Building Press
All rights reserved. Authorized translation from the English language edition published by Braun Publishing AG, Switzerland www.braun-publishing.ch
This volume is for sale in China mainland only.
Editor English-version: Chris van Uffelen
Graphic design: ON Grafik | Tom Wibberenz
本书由Braun Publishing AG 正式授权翻译出版。

责任编辑: 常 燕 庄淑亭 付 娇

景观建筑设计1000例

1000X LANDSCAPE ARCHITECTURE

[德] 布朗出版集团 编

周剑云 谢 纯 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方舟正佳图文设计有限公司制版
深圳宝峰印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 128 字数: 1693千字
2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷
定价: 800.00元
ISBN 978-7-112-11304-0

(18532)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

景观建筑设计1000例

1000X LANDSCAPE ARCHITECTURE

[德] 布朗出版集团 编
周剑云 谢 纯 译

中国建筑工业出版社

CONTENT

目录

0006 **PREFACE** 前言

0008 **AUSTRALIA** 澳洲

0010 **ANTARCTICA** 南极洲

0011 **AUSTRALIA** 澳大利亚

0049 **NEW ZEALAND** 新西兰

0058 **AFRICA** 非洲

0060 **SOUTH AFRICA** 南非

0091 **SEYCHELLES** 塞舌尔

0092 **GHANA** 加纳

0098 **TANZANIA** 坦桑尼亚

0099 **NAMIBIA** 纳米比亚

0101 **NIGERIA** 尼日利亚

0103 **CHAD** 乍得

0104 **MOROCCO** 摩洛哥

0110 **EGYPT** 埃及

0112 **LIBYA** 利比亚

0115 **KENYA** 肯尼亚

0116 **AMERICAS** 美洲

0118 **ARGENTINA** 阿根廷

0131 **BRAZIL** 巴西

0139 **CHILE** 智利

0159 **CANADA** 加拿大

0185 **MEXICO** 墨西哥

0194 **USA** 美国

0356 **EUROPE** 欧洲

0358 **GERMANY** 德国

0512 **CROATIA** 克罗地亚

0548 **AUSTRIA** 奥地利

0573 **SWITZERLAND** 瑞士

0656 **THE NETHERLANDS** 荷兰

0699 **SWEDEN** 瑞典

0706 **UNITED KINGDOM** 英国

0739 **SPAIN** 西班牙

0767 **FRANCE** 法国

0816 **ASIA** 亚洲

0818 **ARAB EMIRATES**

阿拉伯联合酋长国

0823 **CHINA** 中国

0889 **INDIA** 印度

0925 **JAPAN** 日本

0977 **KOREA** 韩国

0990 **SINGAPORE** 新加坡

1000 **SAUDI ARABIA** 沙特阿拉伯

1003 **TAIWAN IN CHINA** 中国台湾

1007 **THAILAND** 泰国

1018 **INDEX ARCHITECTS** 建筑索引

1022 **INDEX PROJECTS** 项目索引

前言

总体而言，景观和园林建筑设计的内容不仅包括草地和树木，还包括一系列完整的户外活动区域设计。其用地规模小至不足一平方米，大到几公顷。作为一个特别的专业领域，景观设计对建筑起到重要的作用，如用绿色植物装饰房屋的建筑结构、立面及屋顶，此时，建筑物作为景观的支撑和背景，成为了景观设计的一个元素。

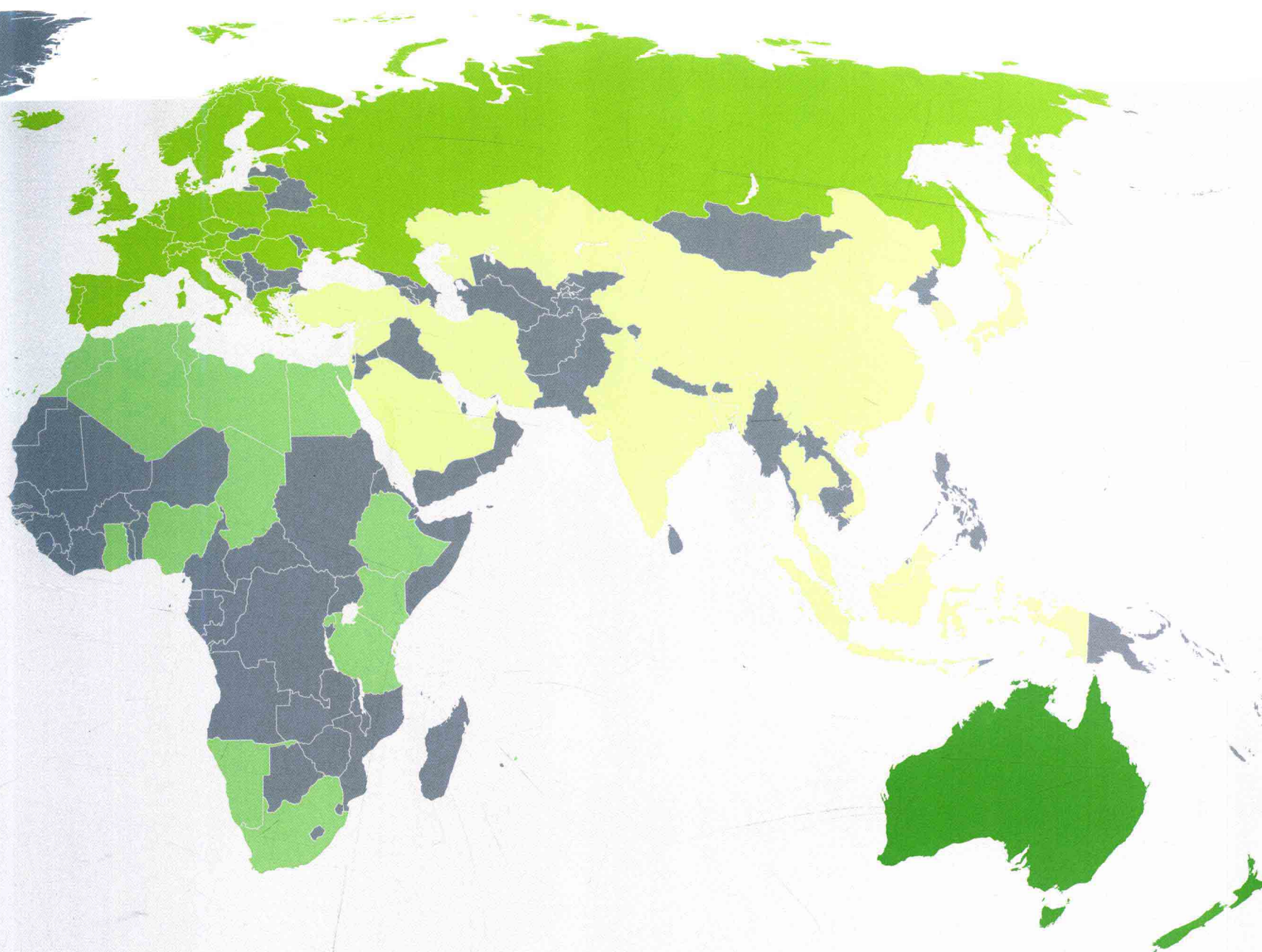
艺术对设计的影响是多方面的。其中也包括严格意义讲的“技术性”的再创造。就这方面而言，本书中少有提到。而对大地艺术来说，就是对自然界基本不进行改变，而是以自然作为艺术创作的原始材料。所有这些内容在本书中通过实例进行展现，大多数的实例都是近10年的设计方案。

尽管如此，本书的焦点仍然是从世界各地收集而来的众多传统园林和公园的案例。大量项目案例表明，景观设计在不同文化中被赋予了不同价值。远东地区的园林已有2000年的历史；欧洲的传统园林是中世纪的草药花园，直到意大利文艺复兴才出现了纯观赏性的花园。在法国和英国，其引以为豪的是已

有500多年历史的传统的勒诺特巴洛克式园林，但是，其户外区域常常被视为剩余空间或完全被忽略——仅被用于技术设计。

在许多国家，花园和景观建筑设计目前仍然不是作为独立的专门学科存在，或者正在从交通规划和农业学科中





发展出来。中国拥有最古老的园林传统，但目前中国的园林正经历着巨大的变迁；非洲的埃及是园林建筑的发源地之一；而中东有着最著名最独特的花园，即巴比伦空中花园——这些国家和地区都有很多值得借鉴的地方。书中的许多小案例展示的是这些国家如何通过简单的手段和有限的努力，在景观设计中将功能和美学结合起来。

除了这些小项目外，本书还介绍了大量的有特色的宏大规划和精心设计的作品，这些项目仅有可能在拥有机构和国家支持的背景下才能得到实施。

一些看似乌托邦，正在考虑在不久的将来实施的项目，是对未来展望的补充。

48x

AUSTRALIA

澳洲

0010 **ANTARCTICA** 南极洲
0010 **SKY BLU**

0011 **AUSTRALIA** 澳大利亚
0011 **ADELAIDE** 阿德莱德
0015 **CANBERRA** 堪培拉
0020 **CAIRNS** 凯恩斯
0022 **HOBART** 霍巴特
0025 **MELBOURNE** 墨尔本
0034 **PERTH** 珀斯
0039 **SYDNEY** 悉尼

0049 **NEW ZEALAND** 新西兰
0049 **AUCKLAND** 奥克兰
0052 **HAMILTON** 哈密尔顿
0054 **QUEENSTOWN** 昆斯敦
0055 **TE AWAMUTU** 蒂阿瓦穆图
0057 **WELLINGTON** 惠灵顿



风的漩涡 (WIND VORTICES)

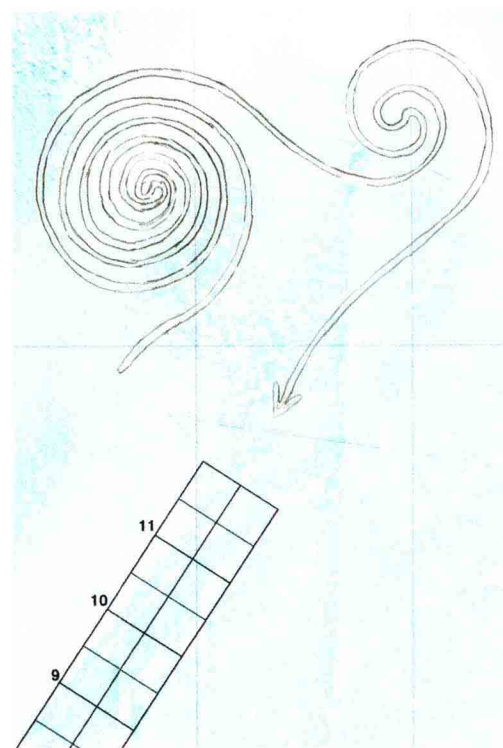
这项大地艺术作品位于南极洲严寒的环境中，设计师花费了三个星期的时间去探索这片景区。由于南极常年刮风使得接近冰峰（山的顶部从冰床上突出来）的地方变成漩涡状，这个地方常年覆盖着一层蓝色的冰面。艺术家的目的是在冰面上画出风的形状。首先在地图上做好图样，然后用GPS帮助定位，一旦卫星确定好艺术家的方位，剩下的事情就是他只需要用一个机动雪橇沿着地图上的线开就完成了。

01-风的漩涡；02-蓝色天空；03-地图上的画；04-卫星图；05-底层平面

01



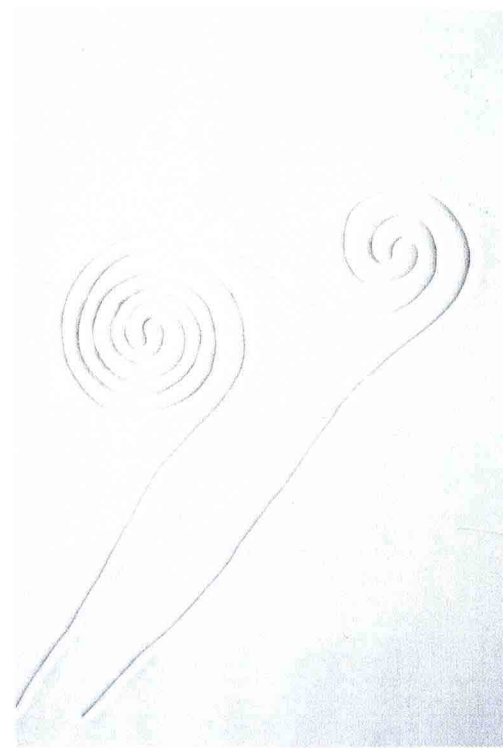
02



03



04



05



01

北台地花园的再发展 (NORTH TERRACE REDEVELOPMENT)

这是阿德莱德的改造项目，就是在北台地花园建造一个文化林荫道。这个项目确定了花园与当代城市的联系。作为邻近城市机构的场所，这个历史花园的双重步行系统被保留下来。为了鼓励行走和多样化的活动，花园的边界和中间部分被重新设计。马赛克装饰的座位、乔木种植区域和前广场就像一个精心制作的舞台场景，创造了一片充满文化特性和生命力的城市区域。

01—植被；02—座位和草地空间；03—北台地花园的改造；04—北台地花园的空间；05—14个片段



02



03



04

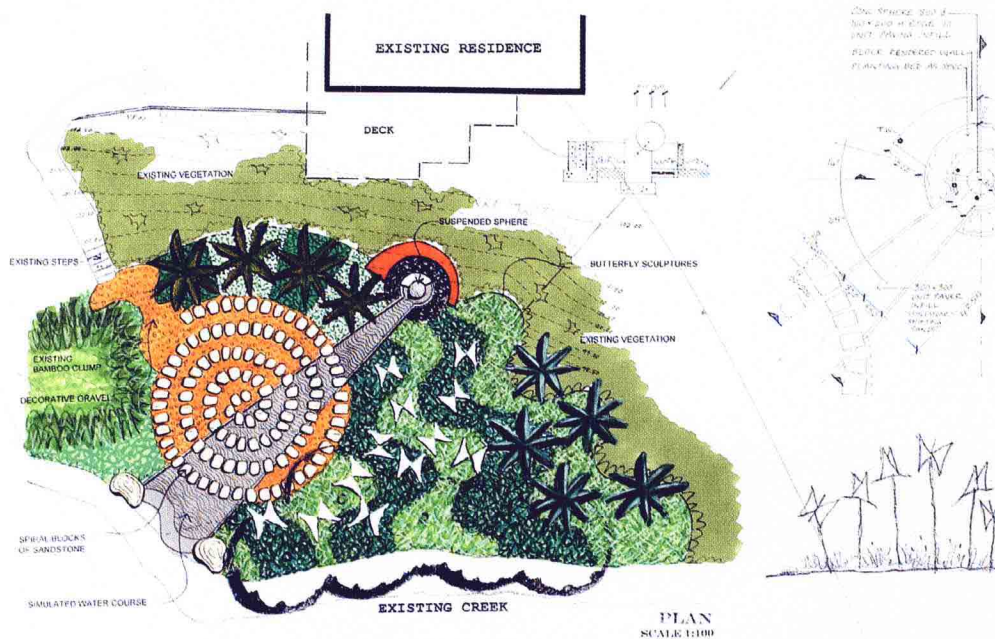


05

一个艺术家的花园 (AN ARTISTS GARDEN)

为了摆脱常规的功能系统的束缚，同时又受到一个爱冒险客户的激励，设计师用艺术作品去探索景观的概念，在这个花园设计中出现了一个罕见的机遇。传统景观的概念是独立地安排景观要素，比如雕塑、水池等，然而在这个花园中，设计师运用所有的要素，从植物到铺装，去创造一种漩涡图案的形状、色彩和肌理，以体现客户的个性，景观本身也是设计师作品的一种反映与延伸。

01—抽象画，激发花园的设计；02—蝴蝶雕塑；03—从后甲板看花园的景色；04—混凝土球支撑马赛克瓷砖边缘；05—通过小溪和竹林看往前庭的景色



02



03



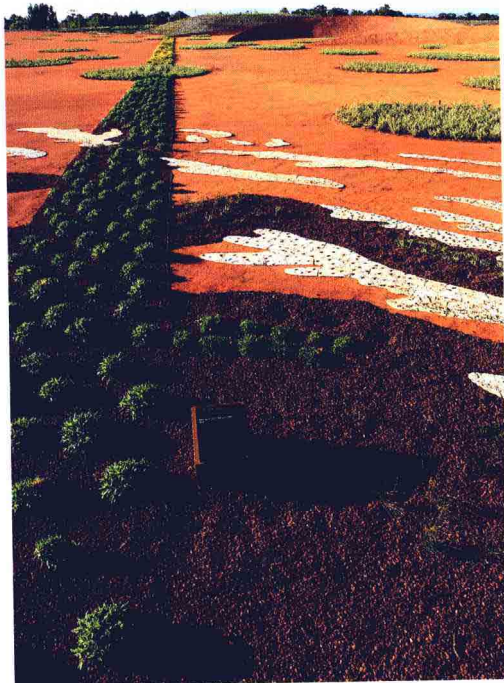
04



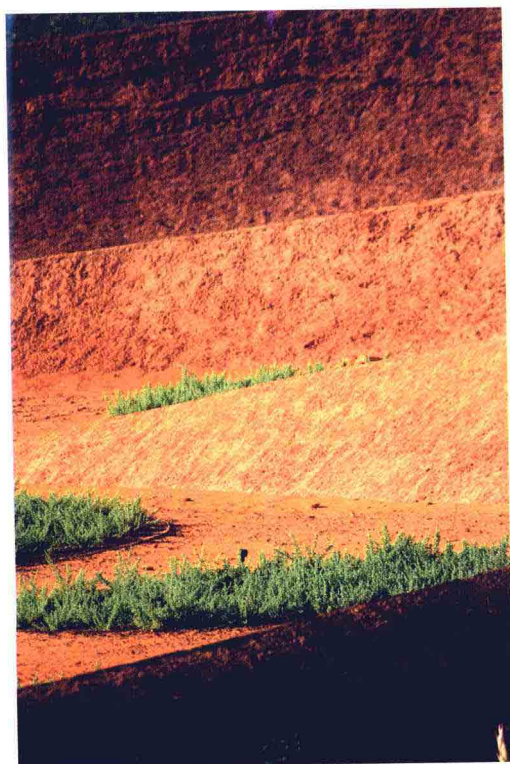
05



01



02



03



04

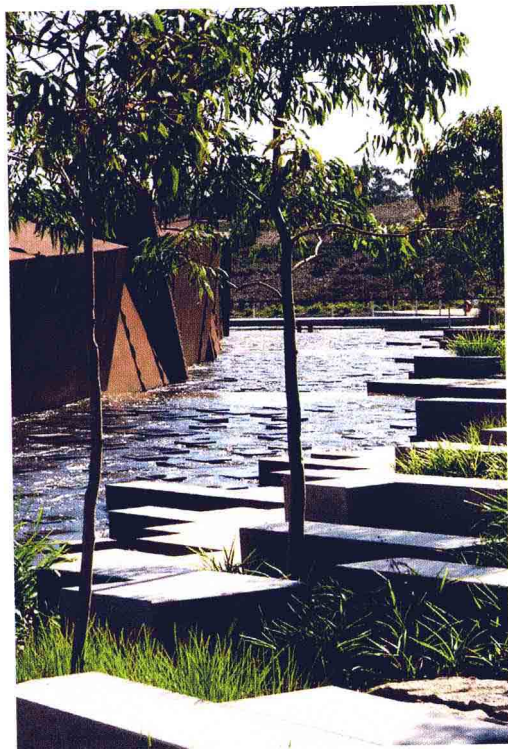
澳大利亚花园 (THE AUSTRALIAN GARDEN)

澳大利亚花园是一个场所，参观者可以沉浸在澳大利亚风情的植物、景观、艺术和建筑中。这个令人惊奇的新花园是一个园艺和雕塑的画廊，展示着澳大利亚独特、优美和多样性的景观。参观者可以与精通园艺的志愿者进行交流，或者参加一个有着博学的导游的旅游团去学习怎样在家利用澳大利亚植物。参观者在小餐馆里享用美味点心和大餐的同时，还可以欣赏美丽的澳大利亚花园。

01—俯视图；02—沙地花园；03—沙地花园的镜面；04—短暂的河床雕塑；05、06—岩石铺筑的河道和崖坡雕塑



05



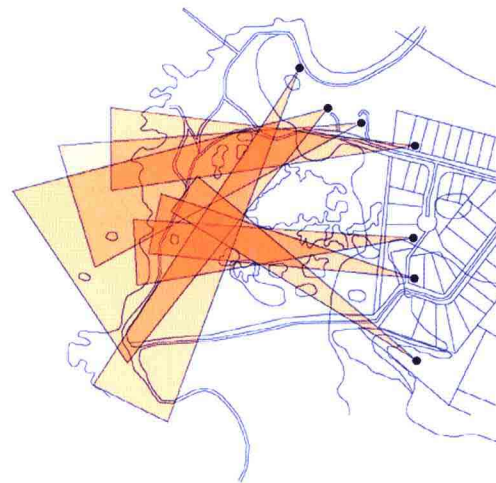
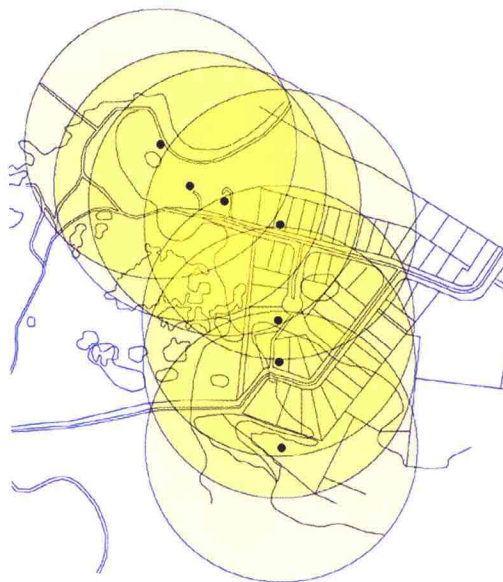
06



01

污水处理湿地 (CURRIE SEWAGE TREATMENT WETLAND)

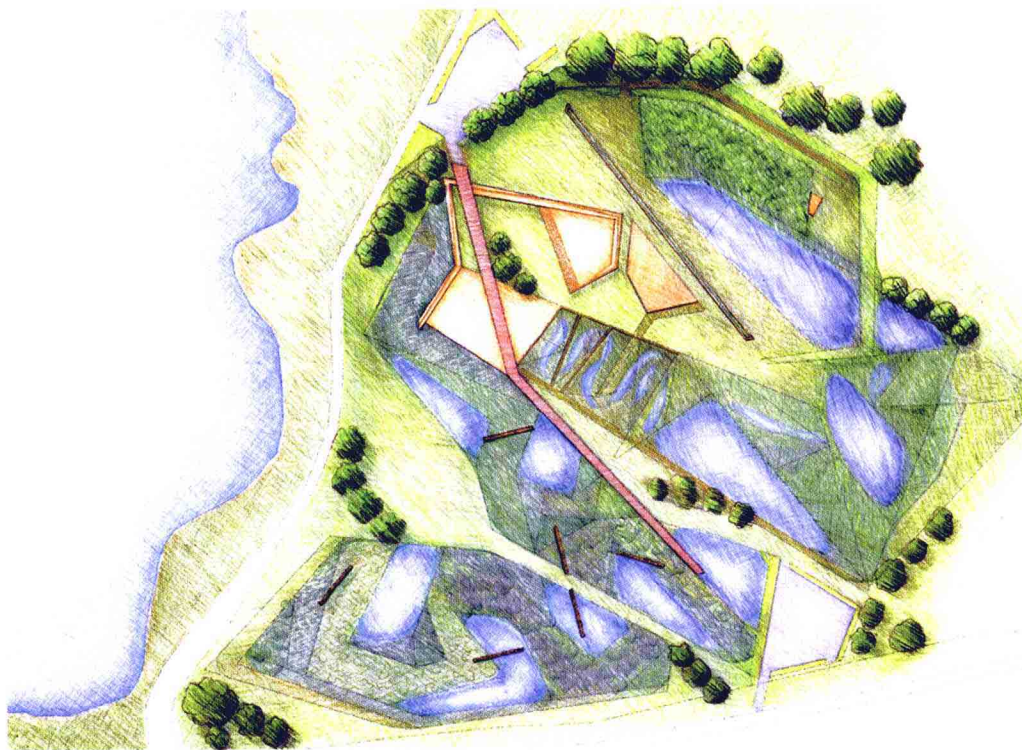
这个在Currie镇的湿地污水处理项目包括研究、设计和创新的实践，主要是用湿地等被动解决方案来处理从Currie镇排出的污水和废水。这些污水先经过机械过滤器的预处理，接着缓慢流过一系列植物而被过滤，再经过露天曝气和水下生物过滤等。这些要素与场地的整合还提供了额外的好处，使得栖息地和景观的质量得以提升等。该项目尝试捕捉湿地睡茄景观植物的实质，并大量利用这些植物去建立一个合适的、具有地域特色的湿地处理系统。



01-湿地的开放水域；02、03-基地分析；04-手绘总平面；05-污水处理湿地及植被

02

03



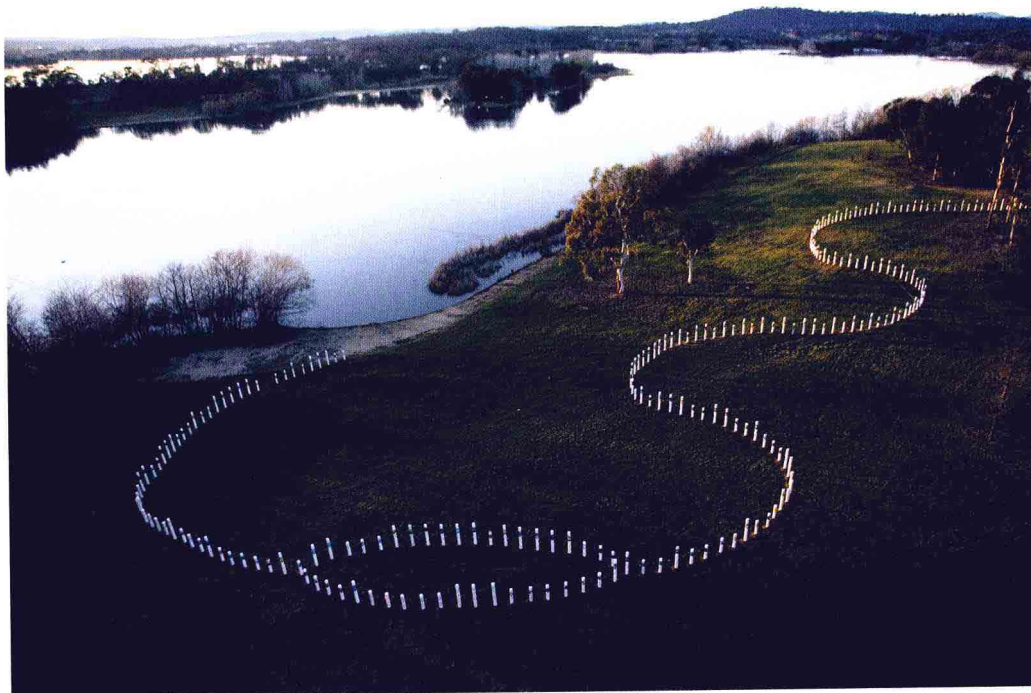
04



05



01



02



03



04

SIEV X纪念碑 (THE SIEV X MEMORIAL)

SIEV X纪念碑是纪念那些在2001年沉没的“非法入境嫌疑船只”中淹死的人们，那次海难总共有353位难民失去了生命。这个纪念碑增强了人们对于难民权利、正发生在难民身上的人道主义危机，以及卷入这次事件的个人悲剧的认知。该设计包括353根柱子，每一根柱子代表一个海中遇难的人，较大的柱子纪念成年人，较小的纪念年轻受害者。许多学生、教会组织、维护难民权利的团体和来自澳大利亚全国各地的人们参与制作这些柱子。这个项目于2007年在堪培拉维斯登（Weston）公园建成，而这项工作被设想为社会变革的催化剂。

01、05—从柱群中看到的景色；02—工程完成后的俯视图全景，03—伊朗人在做柱子；04—站在柱子前；05—柱列



05



01

HARRIS HOBBS 花园 (HARRIS HOBBS GARDEN)

这个花园经历了17年的培育与发展。通过建筑与景观的混合来示范和表达一种现代思想，这种混合是将房屋设计与景观设计充分整合为结构性的要素。利用路径、植物、树木和篱笆的正交的布局方式组成网格。通过结构性墙、软质或“硬质”树篱、屏障、石基础和钢片来表现住宅的设计。花园回应了堪培拉的季节变化：冬天，呈出清晰的线型结构，夏天，树叶及其阴影的图案覆盖着花园。同时花园也构成了一个简洁的处理系统。

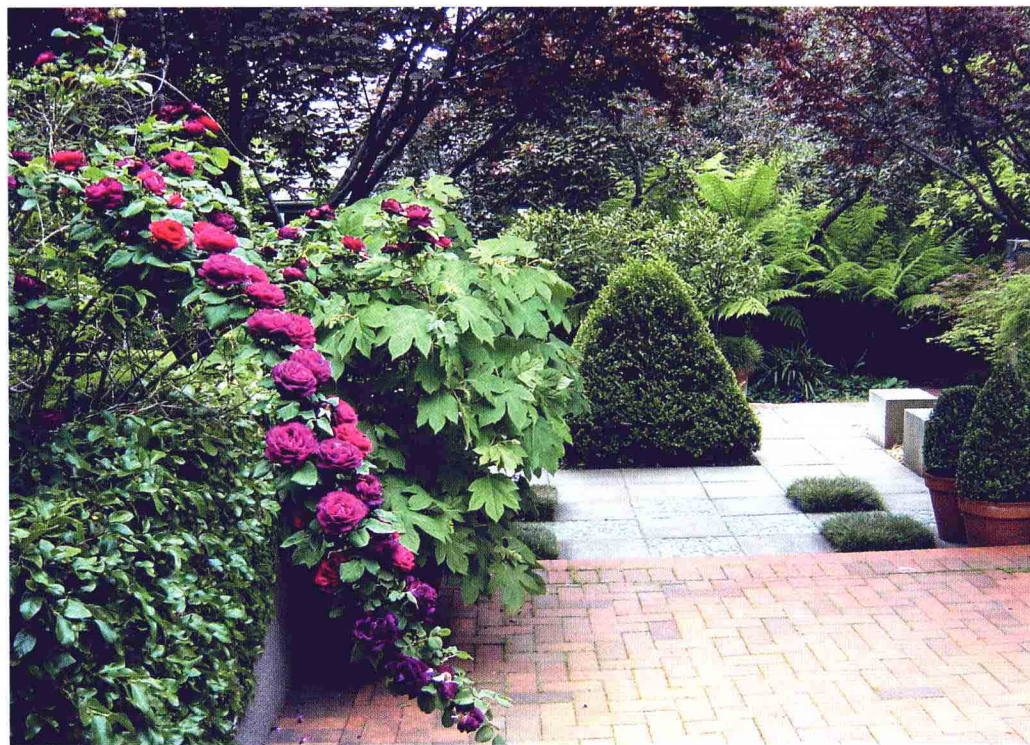
01—前花园；02—植被花园 钢碗；03—一角；04—前花园景色



02



03



04