

漢  
磚  
銘  
精  
粹



上

海

書

畫

出

版

社



# 漢 磚 銘 精 粹



上

海

書

畫

出

版

社

---

圖書在版編目(CIP)數據·

漢磚銘精粹 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80725-635-9

I. 漢… II. 上… III. 古磚—漢字: 古文字—研究—中國—漢代 IV. K877.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 192515 號

---

封面設計 王 嶢  
責任編輯 孫稼阜  
技術編輯 吳蕃中

漢磚銘精粹

本社編

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)  
[www.duoyunxuan.com](http://www.duoyunxuan.com)

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷二廠有限公司印刷

各地新華書店經銷

開本: 787 × 1092 1/12

印張: 8 印數: 1-5,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-80725-635-9

定價: 26.00 元

# 前言

匯刻、匯編是擇優而選的編輯方法，如《淳化閣帖》、《大觀帖》等，對書法藝術的傳承具有重要的意義。特別是在過去印刷技術不發達的時代，一部上佳的刻帖拓本極不易得。書家一部在手，用心其間，都可成家，如王鐸之于《淳化閣帖》。

現代社會信息傳遞方便，印刷技術高度發達，而且包括碑帖在內的『古籍』的發現越來越豐富，這些都是有利于書法學習的。但資料的『豐富』因其優劣相參、風格混雜等原因，又極不利于初學者學習、欣賞，因而如何合理地選編『同類』書法碑帖，做到取優去劣、雜而不亂，便顯得極為重要。

我們選編的《殷周金文精粹》、《漢磚銘精粹》、《魏墓志精粹》、《隋唐墓志精粹》便是以時代為經，以作品風格特徵和書、刻藝術水平為緯編選的。在同一時代之作中，我們盡量選取有代表性的不同風格的作品；在同類作品中，又擇其優者。

希望此套叢帖有利于讀者的學習和鑒賞。

# 漢磚銘概說

殷 荪

我國製磚歷史可上溯至西周時期。根據前數年刊布的考古發掘資料，陝西周原地區有西周時所製磚材出土，從而得以證明中國建築史有關磚、瓦一類建築材料的製作歷史是相當久遠的。若依前人典籍記載，磚材于初時純為建造屋宇所用。隨着時間的推移，磚之用途漸有所變。秦漢時，除建築宮殿及其附屬建築物，如秦咸陽、寶雞、鳳翔等地區，以及西漢長安等處，它者散見于若干地區的離宮別館，多有以不同造型、形制的磚材作為建築附件而使建築物的整體增輝芒芒。

本書輯入西漢時期為數甚多的宮殿遺址中所見磚銘，只能說是已被發現的比較集中的某幾個地方。由此作一引申，可以想象得出，為數更多的磚上文字連同它的載體，還是幽埋地下。如陝西省韓城地區，是漢時扶荔宮所在地，目前已有幾種文字內容一樣而其書體不一的鋪地方磚磚銘出土，可作例證之一。

西漢中、後期乃至新王朝，由于歷史發展，社會風氣時有改易。也因喪葬制度起了變化，磚材有了新的用途，它又成為建築不同形制的墓室的重要材料。更不可忽視的是，在那一特定時代的社會思潮中，「天人感應」與「陰陽五行」之說頗為流行，于是人們賦予磚銘的文字內涵，也相應地受到影響而有了新的思想內容。如祈求「長生不老」以至「升仙」；「大吉大利」，平安而永無災難：「榮華富貴」、「位至三公」；「宜子宜孫」……前述為數甚多的吉語磚銘，僅為比較突出的幾個例子，他者也不乏見，皆可見之于多種磚銘其上，而且對後世歷代磚銘的文字內容影響很大。

磚銘文字內容無不打上了那一時代、社會的思想印記，這是可以理解的。爲此，我們必須尊重歷史，并且深刻地演繹她的史實，目的是爲了說明漢代時期磚銘，既是通過磚上文字的或模印、或刻畫、或書寫等不同方式，濃縮了當時歷史、社會不同特點反映出來的一個時代方方面面的社會習俗、人文之象，同時也印證了當時衆多磚材上面所具有的衆多不同的文字內涵，在漢字形體變遷時經秦漢歷史階段之際，是曾經在當時的漢字文字舞臺上出現過的若干種字體、書體，如篆、隸、楷、行、草……都是真實不過的具體反映。至于這些字體、書體所積所蓄甚深的一系列有關書法的藝術具象問題，則應有更多的留意、分析。

據此，當我們研究了磚上文字的結構、形體特徵之後，尤其需要深一層理解漢代磚銘以不同書體寫（刻）成的文字書寫形態的形態特徵。因爲最能說明某一種字體、書體表現在書法方面的藝術體相的，就是諸多文字書寫形態、體貌的直觀效果。說得具體一點，它使讀者能有賴于目，寓之于心。而磚銘的書法意象得以表露無遺，可以生動映現漢代磚銘書法的藝術殊相的那一重要意義，正在于此。

漢磚銘所展現的書法美學思想的不同表達方式是豐富多彩的。磚銘文字的寫（刻）成，是磚銘書法創作方法與風格特徵兩者之間極爲融洽的一種完美的表現。在此我們再次強調，所有這一切，也是磚銘書法藝術主體十分形象的最有力的說明。

漢磚銘是藉此表達、體現它特有的書法藝術本原的。同時，這也是磚銘書法最根本的藝術源泉。而我們從磚銘這一書法門類中已經見到許多有不同藝術風貌的用筆之法，這足以說明磚銘書法樣式表現出來的書法本原與書法審美情趣，由于有了自己獨特的刻（寫）方法方能顯得十分具體、真切。可以毫不誇大地說，漢磚銘書法，是西漢、新、東漢等不同斷代書法史的重要組成部分。在中國書法藝術發展史上，這也同樣占有重要的一席之地。這樣的評價，可以說符合中國書法藝術史的發展事實，也是恰如其分的。

析之于磚銘所屬學科特徵，它是以磚材一類建築材料作爲書法載體的。這一載體物以及不同種類的磚材，如形制、造型有別，尺度大小不一的方磚、條磚、楔形磚……所載文字，應歸入傳統金石學範疇。而中國書法

的藝術底蘊，歸根結底是不能離開傳統金石學這一大概念的。毋庸置疑也無可駁言，歷史地正確解釋中國書法藝術發展史的漢代書法歷程的全部史實，也都是不能脫離根底厚實的金石基礎的。這一觀點，是我們闡述漢碑銘書法的認識前提，更是以此作為理解這一書法樣式的藝術價值之不可動搖的原則。

粗略道來，中國古代書法作品的載書材料，唯有甲、骨，而後成為甲骨文書法；先有青銅器的製作，其上方有附麗文字之舉，于是便有了青銅器銘文（金文）。言及石，則因不同石質載體與不同造型、形制所使然，始見殷周迄今之大量刻石文字，其間又可分釐為摩崖、碑刻、墓志與造佛、道像題記、發願文以至柱礎、井闌等等。此為金石學繹為『石』之一部分的詮釋。

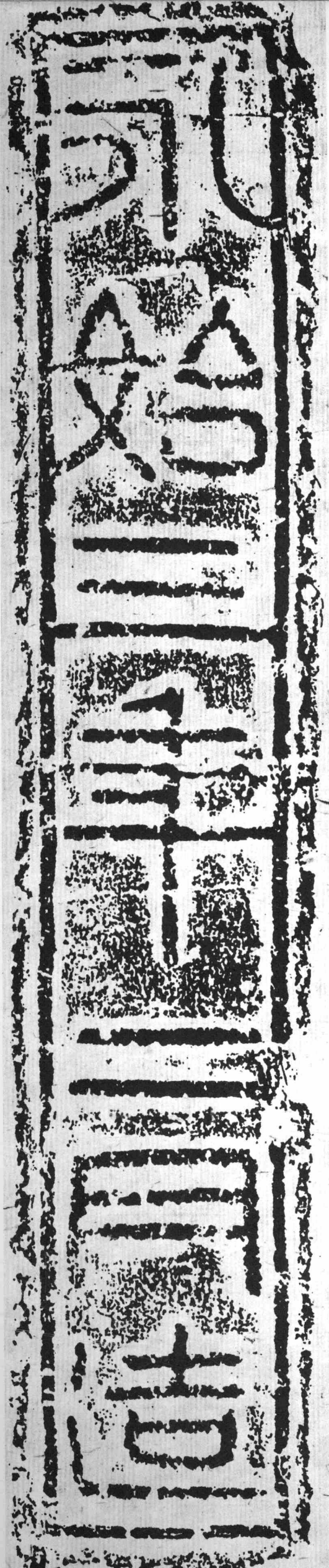
它者，凡為旁及陶質器物有文字者，謂作陶銘；瓦上具文，稱為瓦銘；磚有其紀，則有磚銘。一言以蔽之，傳統金石學研究對象，與書法藝術關係甚為密切，兩者維繫不可割離。前賢將『金石』與書畫並視為出于同源而能歸為一途者，謂為『金石書畫』，我以為如此歸納言之有理。

人要說真話。我并不想掩蓋自己的觀點（也許是『杞人憂天』），而是願意坦誠地說說我存于心間的某種『擔憂』，那就是唯恐中國書法載體之本——傳統金石學的學問與書法藝術創作、書法學研究之間的距離，似乎是『拉』開了。于現時而論，對於怎樣纔能將傳統金石學與書法學兩者的關係貼得緊一些，也許是值得思考更是值得提倡的。（本文節選自作者《秦漢碑銘百種·後記》稍有改動）

五鳳二年



永始三年二月造



天鳳三年二月 郭郡□□□君



永平六年七月

永平六年七月

□□大學受禮十六受詩十七□十九受春秋以建初元年孟夏□□□爽平□六月□□□□



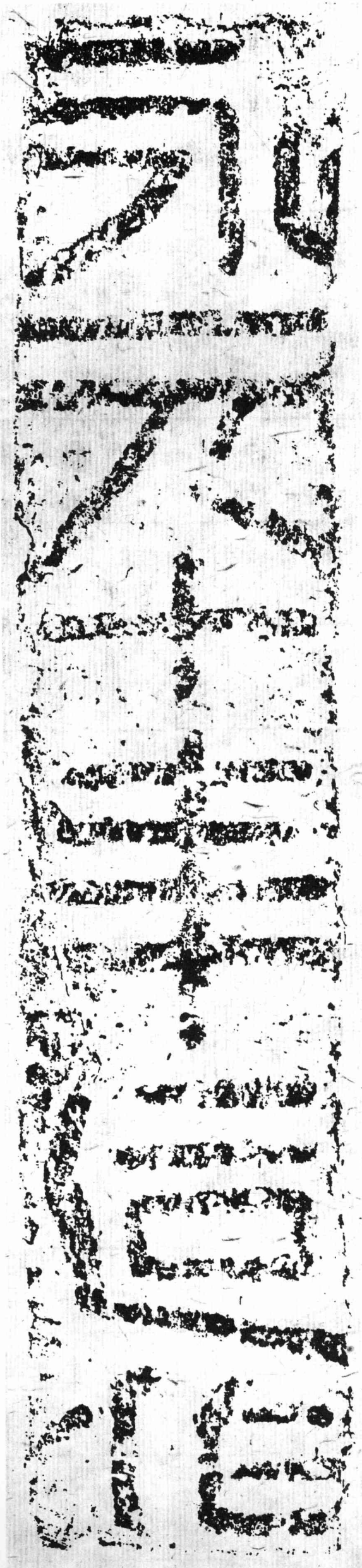
元和二年七月廿二日長安男子



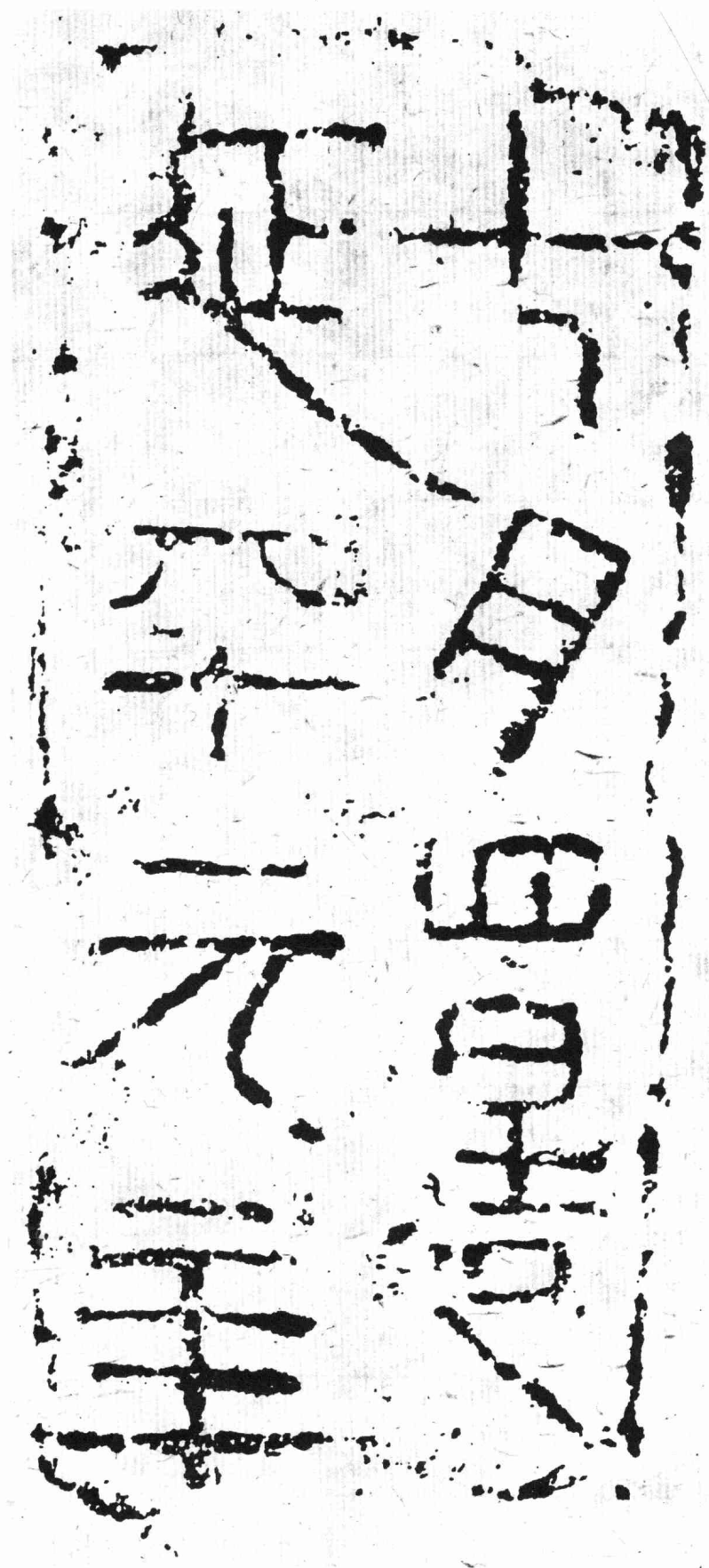
章和二年九月作



永元十年造作



延平元年七月四日造



延光四年七月造作牢堅謹



延熹五年七月十日依馬君興作

