

使用参考

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

美术

八年级上册



湖南美术出版社

0633 955/11

义务教育课程标准实验教科书

《美术》(湘版) 八年级上册

编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写,以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用,全面推进素质教育的基本指导思想,为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会;美术与自然、环境两个方面组课,注重学生的体验过程,力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据,重视学生情感、态度、价值观的培育养成,满足学生发展需要,体现人文关怀,关注学生健康成长。

本教材在课目设计中,注意到将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中,以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面,关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要,描述视觉审美的丰富含义,注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试,注重学习内容的知识综合,利用不同类别、不同层面的知识综合,使学科内、学科间的综合效应扩充了知识的交融性和通识性,教学目标和评价标准也作了一些控制,专业要求力求降低,综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式,可以根据学情,选择尝试运用。教材对每一课,每一个单元都尽可能地设置有意境的情境,激发学习热情,提倡以情导入,以趣启智,注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则,教师在完成国家课程的前提下,可根据当地的实际情况,适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程,自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课,每一课目即为一个单元。教材分为8个单元,按每学期18课时计算,每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”,更符合学生的学习行为特征,并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”,既保证了课堂教学主体内容的完整性,又提供了学习的完善和迁移途径,教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身,而与美术活动相关的内容,对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品,有利于扩大学生的学习视野,强化学生的设计意识,以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志,以示区别。

8

目录

八年级上册

第1课	我喜爱的书	2
第2课	苍松翠柏	6
第3课	缤纷家用电器	10
第4课	触摸美丽	14
第5课	与米罗游戏	18
第6课	光影的交响	22
第7课	多彩的风景	26
第8课	绚丽的阳光	30

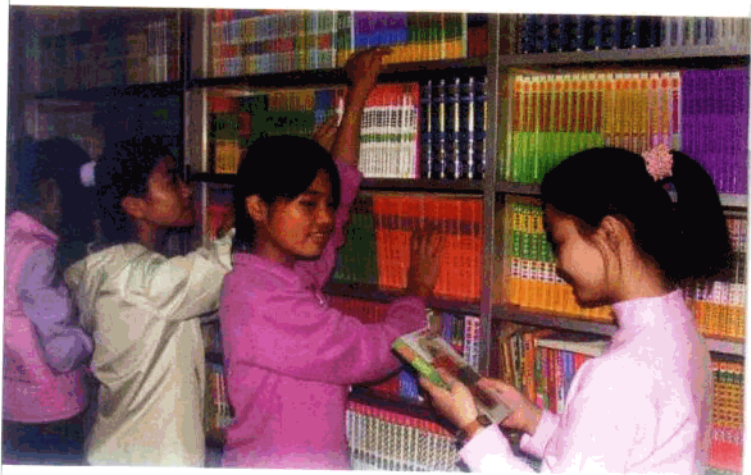
义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编	李绵璐	李路明
副 主 编	刘勉怡	宋子正
	陈卫和	杨建滨
	胡茂林	黎 丹

责任编辑	刘海珍
装帧设计	范 琳

当我们在书店的书架前寻找自己喜爱的书时,常常会被一些书籍美丽的封面吸引。书籍封面不仅能保护书芯,传递着书的信息,而且还给予人们审美的享受。



封面设计的表现形式很多,通常运用文字、绘画、摄影和图案等作为设计元素进行设计。

活动一

参与市场调查,到书店观摩各具特色的书籍封面,将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。

以绘画为主



以摄影为主



以图案为主

以文字为主

2

一、教材分析

本课是设计运用课,学生把书封设计的学习与装饰自己的书结合起来,设计自己喜爱的书籍封面,掌握书籍封面设计的要求,培养其设计意识。教材是以文字为元素设计书籍封面作为学习的主体内容,以文字的造型、大小、颜色及组合布局等方面来考虑设计。把文字作为图形处理让学生从中体会设计要领,让设计元素单纯化,使学生更易接受与掌握。

教材设置三个学习活动,相互关联又有相对独立性与选择性。首先教

材以学生作市场调查的图片导入,使学生进入第一个学习活动,及让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面,并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过调查、交流丰富学生对书籍封面的认识,在交流不同表现形式的书封设计资料的同时,教材提供了相关图例,使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片,使学生了解书封设计是正、侧、底面的统一设计,在设计时要认真考虑。用文字为设计元素是本课重点,文字的主次、疏密、虚实关系,以及文字的字体、大小、颜色的处理都直接关系到设计的效果,分析时应加以强调。设计是综合以上多种因素考虑的结果,在此基础上教材对文字的组织布局给予了重点关注。根据布局的形式把学习活动分为两个部分,其一是采用对称或均衡



书脊

封面

封底

书脊

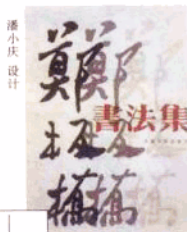
封面

设计书籍封面时，图形符号元素的合理组织、布局十分重要。以下对单纯用文字为元素的封面设计进行分析。

利用文字进行封面设计时，要根据文字的主次、疏密、虚实，结合文字的字体、大小、颜色进行整体布局。对称的布局给人以稳定、庄重的感觉，均衡的布局既稳定又活泼。



对称的布局



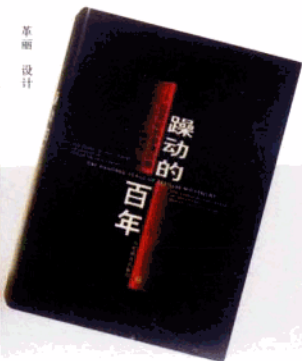
均衡的布局

活动二

选择较厚的单色纸把自己喜爱的书包好，想好书名，利用文字作为设计元素，采用对称或均衡的布局形式为它设计封面。

文字小而集中，空灵的布局使主体文字更加突出。

革新设计



布局饱满，黑白文字的组织具有节奏感。



3

的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例，P3下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，学生可作参考。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习状况灵活设计，既关注学生知识与技能的理解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展。

“资料库”中对“封面设计”给予解释，同时提供一些字体资料，给学生设计带来帮助。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介

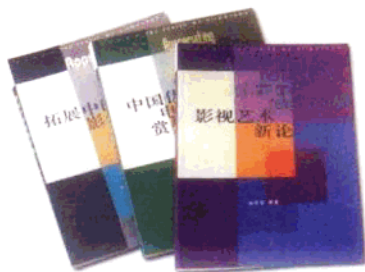
绍，让学生了解书籍装订的形式，并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

二、教学目标

- 在调查与交流的学习活动中激发学生爱书爱知识的情感。
- 学生初步掌握书封设计的方法，能积极尝试运用文字元素设计自己喜爱的书籍。
- 通过教与学让学生了解对称、均衡、疏密等形式美法则，培养学生一定的构成意识。

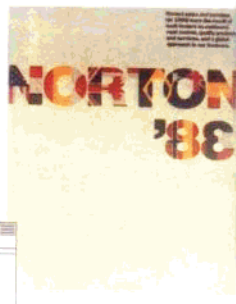
三、教学设计

新学年伊始,学生接触很多书籍,且看到形形色色的书籍封面,教师通过对书籍封面作用的提示,引发学生对书籍封面设计的思考,并安排学生参与市场调查,到书店观摩各具特色的书籍封面,建议学生把喜爱的书籍封面记录下来,以便交流,同时发动学生选择喜爱的书本用旧挂历纸背面或较厚的单色纸包好,书本可选择教科书,也可选择日记本、笔记本,甚至还可选择相册等心爱之物,为设计作准备。课堂教学中,教师组织学生以小组为单位交流收集的封资料,学生讨论书籍封面的特点和不同表现形式,通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对书籍封面设计的相关知识进行传授,也是对学生的讨论结果作一定总结与归纳,如书籍封面设计的表现形式通常以文字、绘画、摄影、图案为主,结



系列书籍封面的设计,整体布局要统一。

宁成春设计



不平衡的布局能产生特殊的效果,但要设计巧妙



包书

活动三

利用不平衡布局形式设计具有个性的书籍封面,可以同时设计一个系列,也可尝试运用不同材料和技法进行设计制作。



手绘形式



剪贴形式



学生作业

4

合图例讲解,提示学生书籍封面设计是正、侧、底面的统一设计,培养学生设计时的统一意识和全局观念。

本课重点是用文字元素进行封面设计,教师对文字的处理应作适当分析,并可安排相关练习,强调文字的主次、疏密、虚实关系,以及考虑文字的字体、大小、颜色等因素的整体设计。教学过程中可以展示以文字元素设计的不同风格的书籍封面,通过欣赏、评价激发学生兴趣,还可以把相同文字不同布局的书封作对比分析,使学生感受不同构图处理带来的不同视觉效果,从而初步理解与把握形式美的法则。教师对文字的字体设计、处理手法要作相应提示,重在字体外形的设计,而不要过分强调复杂的装饰。另外,颜色的恰当使用也是设计成功的关键,提示根据书籍的内容联系色彩

评价建议

1. 在参与市场调查的过程中是否对书封设计有了更多的认识?
2. 你能否利用所学知识为自己喜爱的书设计一个令人满意的封面?
3. 你的设计是否符合以下几项要求:

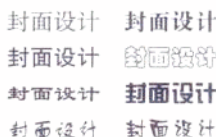
用文字设计	主体突出	两个作业形式有变化



资料库

●封面设计:封面设计是书籍装帧设计的一部分,书籍装帧要对封面、书脊、封底进行整体的设计。

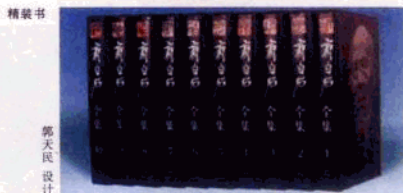
●设计书籍封面时不同字体的运用将产生不同的效果。你知道右图里的这些字是什么字体吗?除了电脑字库里的字体外,你还能设计出哪些有趣的字呢?



学习大空间

●书籍装订就是把印好的书页加工成书本。装订书本的形式可分传统中式和西式两大类。中式类以线装为主要形式。线装书较费时,现在很少应用,绝大多数书都是采用西式装订。西式装订可分平装和精装两大类。

●特殊效果的封面设计



5

的象征意义来把握色彩,引发学生对以前所学的色彩知识进行回顾,在设计时综合考虑。依据活动设置把文字的组织布局又作为学习的重点给予关注,教学中先安排对称与均衡布局的知识内容,进行图示分析,并把不同布局效果的书封对比,让学生总结,在此基础上学生进行设计。接着过渡到下一个教学内容,及不均衡的布局能产生特殊的效果,强调设计要领,学生尝试设计。还可以提示学生设计系列书籍封面,培养整体设计意识。

学生作业可鼓励其尝试用多种工具、手法设计制作,如水彩笔、钢笔、水粉颜料等都能达到好的效果,手绘、剪贴、电脑绘制等形式都可以。系列书封设计可以小组为单位,选择出其中最好的作业进行讨论修改,然后集体制作完成。

评价环节以学生自评互评为主,将过程评价与结果评价相结合,发挥评价的激励作用。

四、教学建议

教学内容中有字体的多种因素的处理问题,建议利用电脑课件展示一些变化的效果,会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握,例如:1. 市场调查——交流讨论——对称与均衡的设计——非均衡的设计;2. 市场调查——交流讨论——字体设计——书封设计(任选布局形式)——系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考,例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程,激发学生学习的动力。

(何嘉倩)

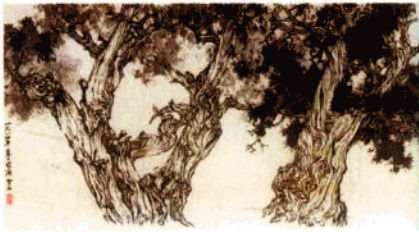


松石 中国画 潘天寿

绿柳白帆图 中国画 齐白石



古柏 中国画 白雪石



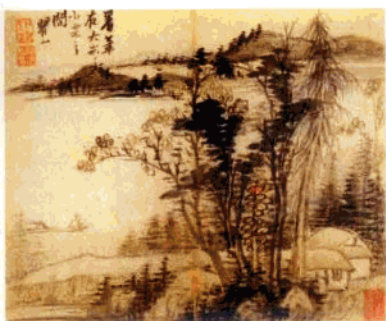
一、教材分析

本课的教学内容是学习中国画技法。以树的画法为媒介，学习传统绘画的程式方法，学习运用中国画工具进行水墨表现，并向山水画扩展和延伸。

教材从中国画以树的表现所传达的情感入手，设置以物寄情的情境氛围。通过松、柏、柳的绘画作品所传达的不同精神寓意，引导学生感受中国传统绘画以独特的方式追求意境表

现的特点，认识艺术创作与大自然的关系。

课本呈现具有典型意义的程式画法以及变化组合的作品样式，讲解艺术家通过对自然景物、社会生活和艺术表现的认识理解，帮助学生了解艺术来自生活的道理以及传统绘画的表现特点。列举运用双勾、没骨、填色、泼墨和泼彩等多种表现技法的中国画作品，穿插画树出枝、点叶、组合等技法和步骤，为学生学习这些程式技法，以及树的组合、画面的构图等方法提供学习范本。



仿名家山水册页 中国画 梅清(清代)

活动一
欣赏中国画作品，体会其中表现的意境。
通过临摹学习画树的方法。



树干画法

画树先画树干，再向前后左右出枝，然后点叶。树干造型注重表现树的姿态，有双勾和没骨等技法。



树叶画法

画叶需注意疏密关系和虚实对比，不可平均对待。画叶的技法有勾、点和泼墨、泼彩等。

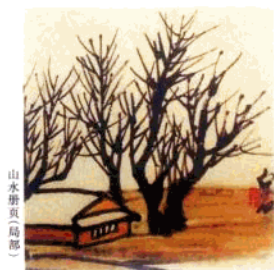
齐白石作品中树的表现方法



山水立轴(局部)



山水册页(局部)



山水册页(局部)

泼墨山水(局部)



在山水画中的重要意义，为丰富绘画尝试以及了解山水画提供了学习路径。

二、教学目标

- ▶ 认识、理解中国传统绘画借助自然景物表现意境、抒发情感的特点。
- ▶ 学习画树的基本方法，了解传统绘画程式。
- ▶ 运用画树的基本程式尝试水墨绘画表现。

作业设置是以树为主题的练习和创作。通过临摹、创作等教学活动，让学生熟悉和掌握画树的一般程式和方法，并以此为基础大胆创作。

教材从三个方面提出对教学的评价建议：1. 技法掌握的程度；2. 意境的表现；3. 个性的发挥。

“资料库”提供了便于学生学习传统绘画的书目、术语和更多的绘画程式参考资料。

“学习大空间”选择了以树为主体的山水画，提示了树

三、教学设计

1. 根据学生情况把握和调整教学重点和难点。首先要注意学生的兴趣,避免学究式赏析和临摹。在教学中尽量少用或不用空泛、冷僻、晦涩的词语,技法要求不可过高。注意引发学生对有关语文、历史知识的联想,贴近他们生活中的经验和感受。

2. 研究教学所需的内容和资料。熟悉教材中选用的中国画作品以及画家,把握作品表现的主题、情感和艺术特点。

3. 设计演示的内容和方式。选择常用的具有普遍性的笔墨技法和关键的表现过程,计划时间的分配,演示用绘画工具与学生一致。

4. 整体安排设计教学过程,研究教学中可能出现的情况并作出相应的对策。

设置情境,导入新课。选用有关松树的诗词、散文中的描写和比喻,引入对潘天寿作品《松石图》的欣赏。以提问的方式,组织学生针对松树的造型以及画面渲染表现的气氛,运用恰当的语言进行描述,谈自己对作品的感受。归纳这些感受,从立意、笔墨表现和构图等方面分析作品。对《松石图》分析之后,与柏树和柳树作品进行比较,让学生进一步认识、理解和感受。

演示用笔用墨的基本技法,讲解不同笔法和线的表现,体会中锋、侧锋、逆笔、顿挫等用笔方法;诸如道劲、婉转、流畅等线条表现的效果;以及浓、淡、干、湿,酣畅凝重、淡雅飘逸的墨色,帮助学生分析作品中笔墨的表现。

水墨画较少甚至不使用颜色,仍然给人丰富的色彩想象。“墨分五色”是指“黑、干、湿、浓、淡”,加上“白”便形成黑白、干湿、浓淡三组对比关系。通过演示、讲解,让学生了解、感受这些对比的相互作用以及所产生的丰富的墨色变化。中国画设色带有浓厚的装饰味,尤其注重墨和色的调和处理。“随类赋彩”是中国画设色的基本原则。它既包括了



湖南黄桑 中国画 曹安楚



江山古树图(局部) 中国画 郭传樟

树的组合要有大小之别,互相顾盼,穿插自然,忌讳根顶俱齐,等距排列。



烟雨漓江(局部) 中国画 白雪石

活动二

运用所学画法,尝试以树为主体,并参考“资料库”中的山石画法添加山石,创作一幅水墨画。



学生作业



8

根据客观物象的类型设色,也包括了根据作者主观表现的类型设色。形式上有“浅绛”和“青绿”等画法。这一过程的重点是感受作品表现的情感,体会作品中不同题材蕴涵的寓意,了解中国画的表现方法。

通过对上述作品的分析比较,结合树的生长规律,归纳出树的几个基本部分,引出传统绘画表现程式的话题。分析梅清的作品,用线描方法模仿树的不同画法,并尝试水墨和宣纸的各种效果。从树的造型特征、中国画用线的表现特点和墨色变化等方面思考传统绘画表现程式的意义,并发表感想。教师对传统绘画表现程式有关问题作出解答,总结学生在教学过程中的表现,就此结束这一课时的教学。

第二课时的学习任务是学习画树的表现技法,教师通过演示讲解具体的画法。画树先画树干,要求表现树木姿态的

评价建议

- 1.你初步掌握了哪些画树的方法？谈谈你的体会。
- 2.你画的树是否生动？和同学的画比较，是否表现出了自己的特点？
- 3.能否从中国画造型表现的某一方面谈谈自己对中国画作品的体会和理解？

●《芥子园画谱》

中国清代绘画技法图谱，包括山水、梅兰竹菊、花卉草虫及花木禽鸟和人物等画谱。其中各部分有画法浅说、画法歌诀和诸家画法简介。此书较为系统地介绍了中国画基本画法和传统流派。图

文结合，浅显明了，便于初学者临摹参考，流行甚广。

●皴法：中国画技法名。用以表现山石、峰峦和树身表皮的各种脉络纹理。主要有披麻皴、雨点皴、折带皴、斧劈皴等。

●山石画法

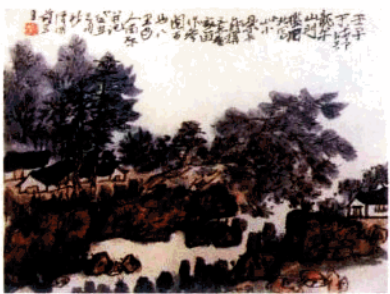
画石起手当分三面，表现体积。轮廓左右要有浓淡之分，表现阴阳向背。古人把石看作天地之骨，流云之根。用笔讲究气的，无气之骨则为朽骨，不能入画。画石下笔要有磊落雄壮气概，一笔数顿，若游龙。画石的组合有三、五之法，大小相间、错落有致，千石万石皆此法。

画石起手、组合和皴法



学习大空间

●树在山水中占有重要的地位。山水画中的树不仅在笔墨技法上要求与整幅画一致，素材的选择和位置的经营也要根据意境表现的需要进行处理。树、山石、云水在统一协调的技法中产生无穷的变化，表现出中国画艺术独特的魅力。



龙泉山小景 中国画 陈子彦

9

主要倾向；再向前后左右出枝，注意枝干发端的相互遮挡。根据树种的不同，前人总结了树叶不同种类的画法，技法上又有点叶和勾叶之分。点叶需注意疏密关系、虚实对比和墨色的浓淡干湿变化，不可平均对待。教材在资料库中列举了部分方法，供学生参考。

运用多媒体课件或挂图讲解树的组合。列举作品中的布局，分析大小之别、主次之分，互相顾盼、自然穿插。通过对比使学生认识根顶俱齐、等距排列的呆板效果。作业中可让学生画一些小的构图，对照理解这些要求。

通过一系列的练习后，开始运用所学技法进行创作。可以让个别学生从情感表现和技法运用等方面谈一谈自己的创作构思，在交流中互相启发，画出简略的创作草图。鼓励学生大胆想象，用肯定的笔法画出生动的造型。水墨的运用可

以模仿教材中列举的作品，但不要生搬硬套。参照资料库中山石的画法配以环境。始终强调画面的整体，处理好主体和其他部分的关系。

教学评价围绕学生的创作活动开展。在学习中初步掌握了哪种画树的方法？对传统绘画的认识和体会，能否生动地表现？作品是否表现出了自己的特点？更重要的是以相应的用笔用墨方法，表现出不同的树的品格。

四、教学建议

本课的教学思路沿革传统绘画的学习方法，中国传统艺术的教学通常是从程式技法开始的，如书法、戏剧等等。传统的教学有着长期的经验积累，我们可以从中得到许多启示。其中列举一二供老师们参考。

运用移情的方法，引导学生对树进行联想。树的造型多姿多彩，生机勃勃，像特定性格的人物，像优美的舞蹈。如《芥子园画谱》中把一大一小两棵树木比喻成扶老携幼的一对人物，又如《白杨礼赞》中把白杨树比喻作朴实的农民。用拟人的手法去描述树的造型，记忆树的姿态，感受树所体现的精神气质，启发学生的想象，丰富他们的情感。

在技法教学过程中，直接从书法入手，让学生从“写”的过程中体会用笔的方法和情绪的表现。借用书法体现的力度、形状与绘画作品进行比较，找出相似的感受。这样做既便于理解，又利于思维的扩展。同样，把写字的感受直接过渡到画树的用笔上，更利于对笔墨运用的理解和对笔墨效果的体会。

五、参考书目

《芥子园画谱》第一集 人民美术出版社出版

《少儿中国画入门·画理画法浅谈》

宋子正 湖南美术出版社出版

(赵 锐)

第 3 课 缤纷家用电器

家用电器的日益丰富满足了人们日常生活中的多种需求。家用电器造型设计属于工业产品设计的范畴，是根据其实用和审美的功能在材料、构造、色彩和装饰等方面进行的综合设计。



多玛牌电吹风，无壳牌电吹风，110V电吹风



在调查过程中可以用表格的形式记录。

活动一

调查了解与一件家用电器相关的产品信息，并整理成文字资料。



对家用电器进行相关信息调查，包括产品使用者的情况调查，市场的情况调查，国内外同行业的产品情况调查等。

产品名称	功能	形状	颜色	材料	质感	价格	等级印

10

一、教材分析

本课是工业造型课，以家用电器的造型设计作为教材的主体内容，旨在培养学生们的的设计意识，使学生通过探究性学习，将之转化成自主探索的学习行为。

教材以造型各异的家用电器的图片导入，激发学生的学习兴趣，感受设计与生活的联系，并让其了解设计对社会进步所产生的作用。同时教材提

供了一张学生调查活动的图片，使学生产生共鸣，帮助进入第一个学习活动，及参与社会调查，培养学生有目的收集处理信息的能力，提高合作交流水平。教材为活动的顺利开展提供了相关图文资料，给调查方法必要指导。整理资料的学习活动能有益于培养学生归纳总结的能力，并在此基础上提出改良方案，相对降低了学习难度，为后面活动的顺利开展作准备。

应初步培养学生设计意识，引导学生对产品造型设计的

通过自由联想与大胆构思画出草图，然后定稿。以下是家用理疗仪设计稿。

活动二

将自己家中的一件家用电器画下来，再与同学进行交流，提出改良方案，并画出创意稿。



调查中可以用多种方式收集资料。



收集宣传资料



绘画方式

11



摄影方式



二、教学目标

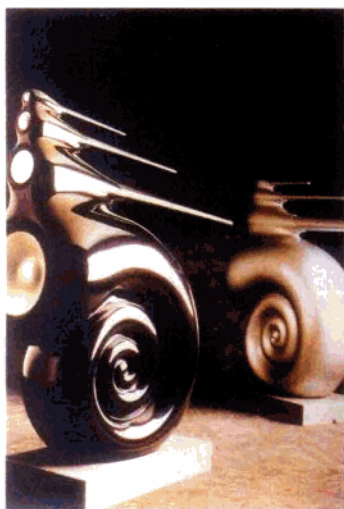
- ▶ 通过社会调查、信息收集和处理，培养学生独立思考和解决问题的能力。
- ▶ 学生通过整理调查信息，能够提出改良方案并画出创意稿。
- ▶ 学生能够根据家用电器设计基本原则大胆创新，绘制创意图。
- ▶ 通过学习活动培养学生的设计意识，让学生了解设计与生活的关系，以及设计对社会进步所产生的作用。

形、色、质等方面问题加以考虑，并遵循以人为本的设计原则，教材提供了相关图片。

“评价建议”中对前两个学习活动的评价重在学生学习态度，后一学习活动在知识理解运用方面提出了指标。

“资料库”关于工业产品设计程序的说明，有利于学生对产品设计的了解，从而进一步加强对工业造型设计的认识。

“学习大空间”中提供了设计效果图马克笔绘制步骤，以及几张不同表现手法的效果图，鼓励学生在表现技法上有所追求。



海螺造型的音响别具一格。



可旋转的液晶屏幕使用方便。



好的产品造型设计体现了产品的形、色、质诸多要素的最佳组合，并遵循以人为本的设计原则。



镜面不锈钢与磨砂不锈钢装饰的剃须刀，具有独特魅力。



色彩缤纷的吸尘器给你带来好心情。



活动三

设计一种家用电器出创意稿。

学生作业

三、教学设计

整个教学过程由“信息调查——设计方案”组成，由学生自行进行市场调查，收集相关信息，然后整理资料，提出方案，进行创意设计。

首先发动学生调查了解与一件家用电器相关的产品信息，并整理成文字资料，这件家用电器可以选择学生自己家中有的但不满意的产品，为以后的活动作准备。教师对调查过程中的有关事宜应作必要指导，学生有目的、有方法才能完成任务，达到教学目标。对家用电器的信息调查包括产

品使用者的情况调查，市场的情况调查，国内外同行业的产品情况调查等。例如学生针对产品使用群体分类调查时，可分别记载长辈与同学对此产品的意见反馈。在调查过程中可以用表格形式记录，表格根据产品特点设计，例如可以根据其功能、形状、颜色、材料、质感等予以记录，再给予等级印象评定。另外调查中可以用多种方式收集资料，例如可以收集宣传图片资料，也可以用速写方式画出产品，对特别的细节设计处理可画详图，还可以用摄影的方式记录。

然后整理资料，写出调查总结，将要改造的家用电器的图片资料连同改造方案一起与同学交流意见，画出创意稿。学生作业可通过自由联想与大胆构思画出草图，然后定稿。教学过程是在以学生为主体，教师适当引导的方式中进行。

评价建议

1. 你是否对某种家用电器进行了相关信息的调查?
2. 你是否对自己和同学画的家用电器提出了改良意见?
3. 对自己设计的家用电器从以下几个方面评价,用简短的话写出来。

造型有什么特点	哪些地方体现了功能的合理性	色彩的选择有什么理由

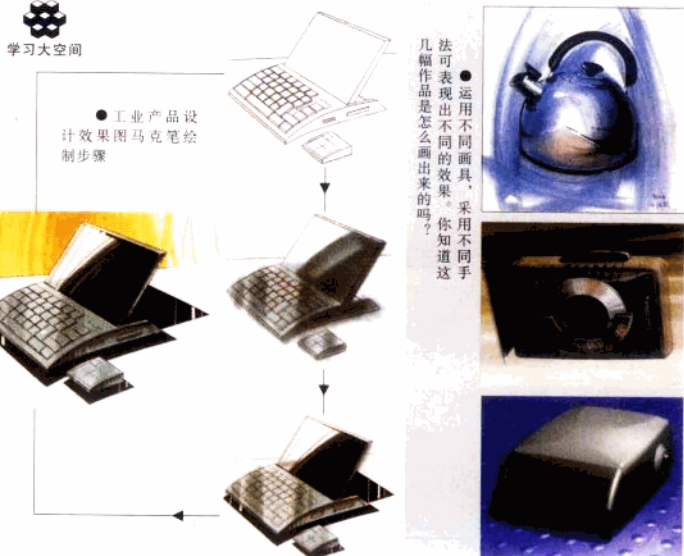
●工业产品设计的程序:

第一阶段	第二阶段	第三阶段
1 提出设计任务 2 信息、资料的收集 3 信息、资料的整理 4 设计定位	1 功能划分分析 2 寻找解决问题的技术原理 3 提出各种变体方案 4 方案初步评价 5 原理结构的确立	1 阶段样机模型的制作 2 技术图纸 3 设计报告书 4 设计总评

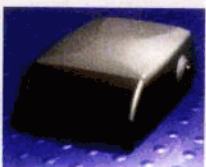
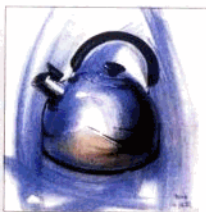


学习大空间

●工业产品设计效果图马克笔绘制步骤



●运用不同画具,采用不同手法可表现出不同的效果。你知道这几幅作品是怎么画出来的吗?



13

接下来进入第三个学习活动部分。教师强调工业造型设计的要求,及在以人为本的设计原则下体现产品的形、色、质等诸多要素的最佳组合。通过图例分析和学生参与讨论加强学生认识。最后学生根据所学的知识设计一种家用电器,画出创意稿。

学生的作业形式可多样化,教师可提供一些方法,学生自由选择,作业要求重在学生创新表现。

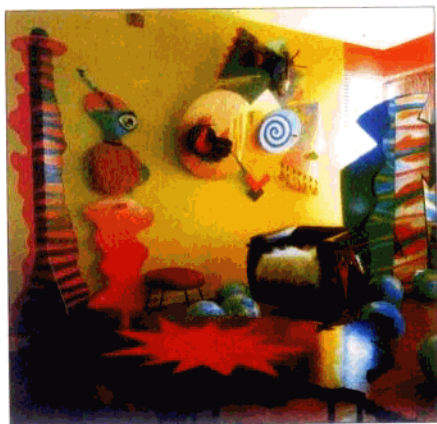
学生改造设计作业是在他们主动学习探究的过程中产生的,可以看成是一种尝试设计,应重在学习过程中的态度评价。而后一设计作业是在相关知识学习的基础上完成的,所以作业的评价应有一定指标,可参考教材中的评价建议,也可教师自己设计,例如可根据知识的理解、技法的表现作出

相应评价。评价可以将自我评价、同学评价、教师评价、家长评价和社会相关评价结合起来。

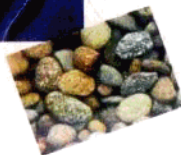
四、教学建议

学生的调查活动可以分组进行,例如以四人为一组,制定调查计划,分配任务,分别行动,再一起整理资料,相互交流提出改良方案,画出草图,最后确定创意稿。

(何嘉倩)



生活中的各种材料有它自身的美感，如玻璃的透明之美、麻质品的粗犷之美、木材的质朴之美……在你运用这些材料，精心制作一幅装饰画悬挂在家里时，你将会是何等满足，何等惬意！



对三种以上不同材质的材料进行比较，了解不同材质的特性，并分析其适合表现什么内容或形象。



不锈钢和黑色塑料

一、教材分析

本课选择“触摸美丽”这个与生活、自然紧密相关的主题，指导学生制作装饰画，认识材料的特性，感受材质的美感，了解不同材料在装饰画中的运用。从而进一步理解材料作为造型艺术的基本要素之一，对于表达主题、表达情感与心理感受所具有的重要作用。

教材从感受、了解不同材质的特性入手，展现了各种材料的图片，如金属、木材、毛绒、石头、牛仔布等，引导学生感受、体验其特性与美感（如纤维材料柔软温馨，木质材料

自然质朴，石质材料坚硬冷漠等等）。并呈现了不同材质运用于装饰画中的美术作品，通过欣赏艺术装饰画中的材料美，感受不同材料表现不同的主题与情感。通过运用材质改画与制作装饰画的活动帮助学生关注材质，感受材质的美感，懂得生活中的边角余料可以“变废为宝”，制作成精美的艺术品，培养学生的形象思维能力，培养他们发现美、表现美的能力。

在列举的图片中尽可能多地给学生提供各种材质的图片、各种材质制作的装饰画、材料的加工与处理图示、制作的工具材料等等，并且将绘画作品与依此改制成的装饰画对比呈现以启迪学生的思维。

作业的设置范围较为宽泛，只强调以某种材料为主并



牛 粗麻绳、木雕



葡萄 鹅卵石、内崎塑料

不同的材料可以表现不同的主题与情感



制作装饰画的主要工具、材料



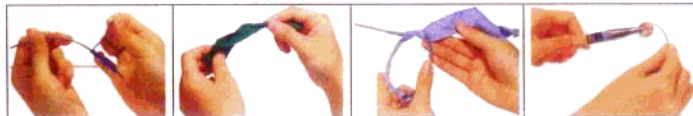
仁 芦苇穗、竹节



猫头鹰 (局部)
中国画 黄永玉

活动一
将一幅绘画作品改为用
不同材料制作的装饰画。

在制作时可对不同材料进行不同的加工与处理



15

辅以其他材料合作完成装饰画，题材、表现形式、加工方法不限。教材中呈现了各种题材、各种形式的作品作为作业参照。

“评价建议”一栏中，提出了是否关注材质、感受材质美感的评价要求，并且提出了以表格打“√”的形式，从作品的立意、选材、色彩、构图、风格诸方面对学习绩效测评的评价建议，作为教师和学生在学习的过程中检测知识、能力水平的参考。另外，应将能否与他人友好合作作为一项重要的评价指标。

“资料库”中以文字的形式介绍了各种材质的物理特性以及给人不同的心理感受，介绍了装饰画的特点。

“学习大空间”一栏提供了有关材质在生活用品中的运

用，在建筑物与室内装饰中的运用，引导学生关注生活，拓展视野。

二、教学目标

- ▶ 能在动手制作的过程中，体验材质的特性，感受材质的美感，培养关注材料的意识。
- ▶ 能初步理解材料作为造型艺术的基本要素之一，对于表达主题、表达情感具有的重要作用。
- ▶ 具有一定的动手制作能力，能运用生活中的边角余料或自然材质制作装饰画。