

趣味

儿童学二胡

(教程)

第①册

李乃平 李家仑 编著



中国青年出版社

趣味

儿童学二胡

(教程)

第①册

李乃平 李家仑 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曹炯 徐璐

图书在版编目(CIP)数据

趣味儿童学二胡. 第1册/李乃平, 李家仑编著. —北京: 中国青年出版社, 2006
ISBN 7-5006-7115-6

I. 趣… II. ①李… ②李… III. 二胡—奏法—儿童读物 IV. J632.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067467 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 4.75 印张 95 千字

2006 年 7 月北京第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 16.00 元



前言

二胡,是我国流传很广的民族拉弦乐器。它的前身是唐代的奚琴和宋代的马尾胡琴。如今,二胡演奏艺术蜚声国际乐坛,二胡教学事业蓬勃发展,并且出现了儿童学二胡的热潮。为适应儿童学二胡的实际需要,我们根据儿童教学的规律、方法和特点,编写了这套具有知识性、系统性和专业性的《趣味儿童学二胡(教程)》。

《趣味儿童学二胡(教程)》共分四册。第一册:教学课程从运弓训练入手,结合乐理基础知识,循序渐进地把学生带入美妙的童话音乐世界。第二册:教学课程所包含的曲目丰富多彩,技术训练细致有序,并具有系统性和阶梯式的训练方法和特点。第三册:教学课程的内容着重于二胡的技术训练。选择的乐曲题材广泛、富有童趣,形象生动,具有浓厚的儿童特点,使学生在愉快的演奏中熟练地掌握二胡的技术与技巧。第四册:教学课程系统地进行了二胡技巧的训练。对技巧的运用和训练由浅入深,既有专业性的训练方法,又有趣味性的音乐感受。

《趣味儿童学二胡(教程)》,既适宜二胡教学“一对一”、“一对二”的授课方式,也适宜“一对多”的集体授课方式,是献给学习二胡的儿童的一份礼物。愿这份礼物能够陪伴着他们愉快地度过美好的童年。在此,我们谨祝小朋友学习快乐、天天进步、早日成才!

李乃平 李蕾作

2006年6月

目 录

第一單元 (1)

一、外弦发音练习 (1)

二、内弦发音练习 (1)

三、全音符与长弓练习 (2)

四、二分音符与长弓练习 (3)

五、四分音符与长弓练习 (4)

六、八分音符与短弓练习 (5)

七、长、短弓练习 (6)

八、连弓与换弦练习 (7)

第二單元 (9)

一、一指练习 (9)

二、二指练习 (10)

三、三指练习 (11)

四、D调(1 5弦)音阶练习 (12)

第三單元 (14)

一、乐曲10首 (14)

学二胡真正好 李乃平 曲 (14)

拍手歌 李乃平 曲 (15)

小琴手 李乃平 孙广海 曲 (16)

小花猫 孙广海 李乃平 曲 (17)

你唱歌 莎莱 曲 李家仁 编配 (18)

洗手绢 汪玲 曲 李家仁 编配 (19)

大熊猫 李乃平 曲 (20)

穿新衣 茹银鹤 曲 李家仁 编配 (21)



月亮	卓夫 曲 李家仁 改编 (72)
上学路上	孙广海 李乃平 曲 (73)
大雄鹤	英国儿歌 李家仁 编配 (74)
小熊跳舞	李乃平 孙广海 曲 (75)
开飞机	李乃平 曲 (76)
青蛙	李乃平 曲 (77)
降落伞	李乃平 曲 (78)

第四單元

一、四指练习	(79)
二、D调(1 5弦)上把音位练习	李乃平 编曲 (30)
三、乐曲12首	(32)
小公鸡	俄罗斯儿歌 李家仁 编配 (32)
闪烁的小星	法国儿歌 李家仁 编配 (33)
做早操	李乃平 曲 (34)
浇花	袁更新 曲 李家仁 编配 (35)
粉刷匠	波兰儿歌 李家仁 编配 (36)
音阶歌	孙广海 李乃平 曲 (37)
海上日出	李乃平 曲 (38)
企鵝	李乃平 曲 (39)
吹芦笙	芦笙舞曲 李乃平 改编 (40)
丹顶鹤	李乃平 曲 (41)
滑冰	李乃平 曲 (42)
帆船	李乃平 曲 (43)

第五單元

一、十六分音符与保留指练习	李乃平 曲 (44)
二、乐曲3首	(47)
节日舞	李乃平 曲 (47)
吹小号	佚名 曲 李乃平 编曲 (48)
做游戏	李乃平 曲 (49)



第六單元 (50)

一、附点音符练习 李乃平 曲 (50)

二、乐曲 2 首 (52)

飞翔吧！小鸟 李乃平 曲 (52)

摆积木 李群 曲 李家仑 改编 (54)

第七單元 (55)

一、休止符练习 李乃平 曲 (55)

二、乐曲 2 首 (57)

春天来了 德国民歌 李家仑 改编 (57)

鸭子 南斯拉夫儿歌 李家仑 改编 (58)

第八單元 (59)

一、切分音练习 李乃平 曲 (59)

二、乐曲 5 首 (61)

牵牛花 尚庆 曲 李家仑 改编 (61)

朵朵鲜花向太阳 段时俊 曲 李家仑 改编 (62)

田园春色 陈振铎 曲 (63)

捉迷藏 孙广海 李乃平 曲 (64)

小河弯弯 李乃平 曲 (65)

附录 演奏符号说明 (66)



第一单元

一、外弦发音练习



请先试着拉响外弦和内弦吧!

1=D (1 5 弦)

空弦记号



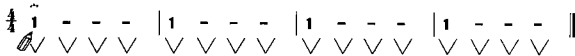
终止线



小节线

二、内弦发音练习

1=D (1 5 弦)



全音符，每个
音数四拍

打拍子

三、全音符与长弓练习



运弓时,动作要放松,拇指不要紧张。肩关节、肘关节、腕关节、指关节都要松弛,动作要有弹性。右臂肌肉避免出现僵硬现象。

1=D (1 5 弦)

(1) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} - - - \overset{\vee}{5} - - - \mid 5 - - - \mid 5 - - - \parallel$

拉弓记号

推弓记号

反复记号

(2) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} - - - \overset{\vee}{5} - - - \mid 5 - - - \mid 5 - - - \parallel$

(3) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{1}} - - - \overset{\vee}{1} - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \parallel$

(4) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{1}} - - - \overset{\vee}{1} - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \parallel$

(5) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} - - - \overset{\vee}{5} - - - \mid 1 - - - \mid 1 - - - \parallel$

(6) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{1}} - - - \overset{\vee}{1} - - - \mid 5 - - - \mid 5 - - - \parallel$

(7) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} - - - \overset{\vee}{1} - - - \mid 5 - - - \mid 1 - - - \parallel$

(8) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{1}} - - - \overset{\vee}{5} - - - \mid 1 - - - \mid 5 - - - \parallel$

(9) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{1}} - - - \overset{\vee}{5} - - - \mid 5 - - - \mid 1 - - - \parallel$

(10) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\text{下}}{5}} - - - \overset{\vee}{1} - - - \mid 1 - - - \mid 5 - - - \parallel$

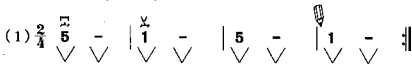
四、二个音符与长弓练习



5 - - -	全音符
5 -	二分音符
5	四分音符
5	八分音符
5	十六分音符
5	三十二分音符

1=D (1 5 弦)

二分音符, 每个音数两拍。



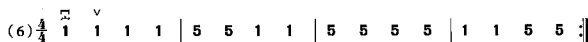
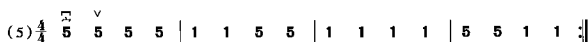
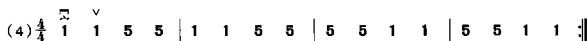
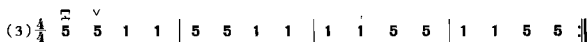
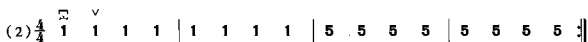
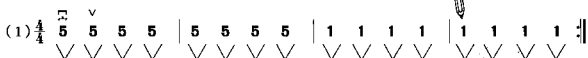
练习运弓时, 要准确掌握好持琴姿势和持弓姿势, 运弓要平、直、稳。



五、四个音符与长弓练习

1=D (15弦)

四分音符, 每个音数一拍。



拍号

$\frac{4}{4}$ 四四拍。它的含义是:以四分音符为一拍,每小节有四拍。

$\frac{2}{4}$ 四二拍。它的含义是:以四分音符为一拍,每小节有两拍。

$\frac{3}{4}$ 四三拍。它的含义是:以四分音符为一拍,每小节有三拍。

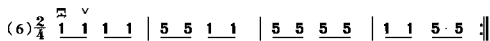
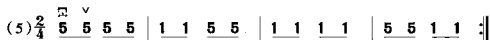
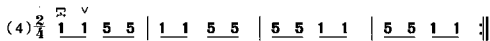
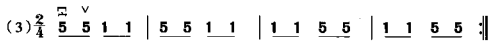
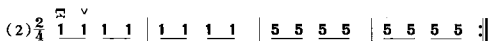
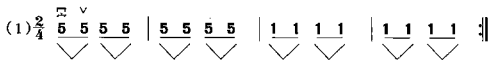


六、八个音符与短弓练习



要在一拍之内拉出两个时值相等的八分音符。注意,短弓练习要在弓的中间部位进行。

1=D (1 5 弦)



练习短弓时,右臂要放松,前臂要平,腕部要放松、灵活,手指关节的动作要柔和。



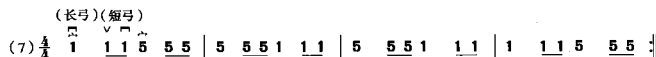
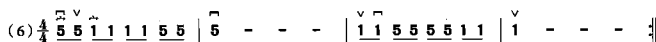
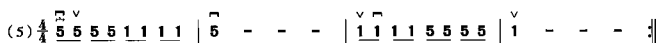
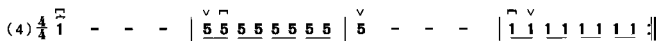
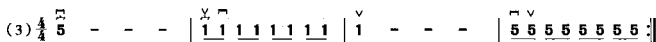
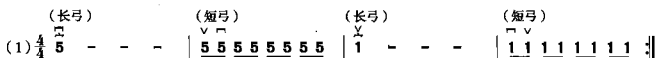
七、长、短弓练习

调名

二胡定弦



1=D (1 5 弦)



(长弓)(短弓)

(8) $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{长}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{5}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \overset{\text{短}}{\text{1}} \mid :$

八、连弓与换弦练习



换弦时,避免右臂紧张,腕关节要放松,无名指和中指起调节作用。要记住曲中一弓二音、一弓三音、一弓四音的动作区别,掌握好连弓、换弦的动作。

小节数符号

1=D (1 5弦)

(1) $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{长}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid$

$\overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid$

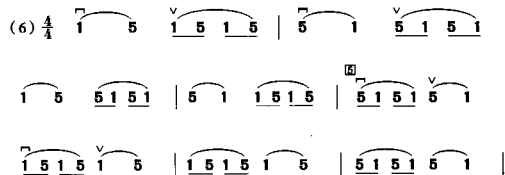
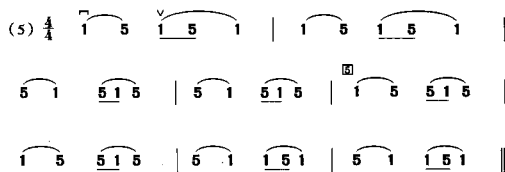
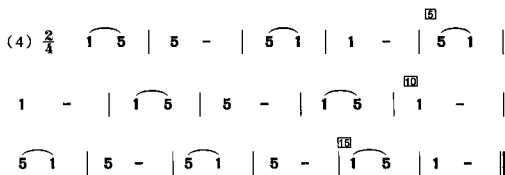
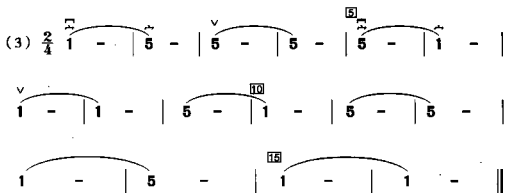
$\overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid$

(2) $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{长}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid$

$\overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid$

$\overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{1}} - \mid \overset{\text{短}}{\text{5}} - \mid$





第二单元

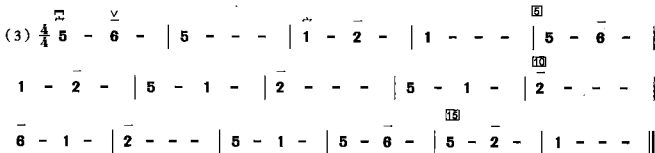
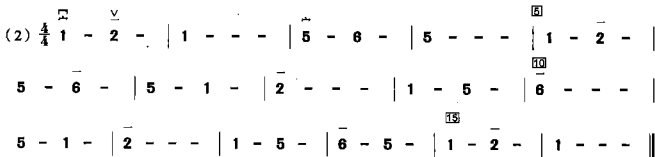
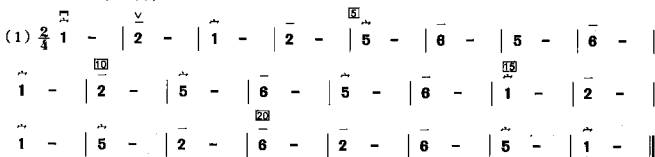
一、一指练习



指法符号：一、二、三、四，即一指（食指）、二指（中指）、三指（无名指）、四指（小指）。

一指按弦时，要明确一指按弦的位置。手指要有弹性，不要紧张、僵硬，不要用力抠弦或用力压弦。

1=D (1 5弦)



二、二指练习



二指按弦时,手的虎口位置保持不变,一指保持松弛状态。另外,在下面的(1)、(2)、(5)条练习中有拉弓练习。

拉弓,即拉线以内的音用一弓奏完。

1=D (1 5弦)

